1057 752

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPO[...]

AÑO 17° Nº 752 16 DE FEBRERO DE 1951



Éste, con aire marcial,
es Maggi, movilizado.
El traje no le va mal,
aunque es un traje prestado.

UN PESO

Lo que Usted disponga...

HACE

VILLALONGA

Desde el despacho de mercadería en la Aduana, hasta el envío de encomiendas pagaderas contra reembolso, desde la limpieza, custodia y desinfección de alfombras hasta el transporte de muebles u objetos de arte y el servicio de embalaje ejecutado por personal experto... Todo lo que usted disponga la organización Villalonga lo realiza con el máximo de rapidez y mayor garantía de higiene, seguridad y cuidado.

Evítese molestias. Utilice nuestros servicios y los modernos Depósitos de Alfombras, Guardamuebles, etc., especialmente destinados a esos fines. Consúltenos.



Expreso VILLALONGA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

BALCARCE 473 - BUENOS AIRES - T. E. 33-7541

La semana a través del objetivo



Esta es la hermosa joven Anita Alessio, que resultó elegida Reina del Corso Oficial y Reina del Carnaval 1951, en la competencia que se efectuó en nuestro primer coliseo.



Hacía años que no se jugaba con agua como éste. Podría decirse que hasta el mismo Momo resultó empapado. El piberío estuvo de parabienes y los grandes, ¿por qué no?, también...



Notables, estas dos fotos captadas por Luisito Carbone nos dicen de lo que fué la lucha de cacerolas, tachos, baldes y latas llenas de agua en todos los felices barrios porteños.



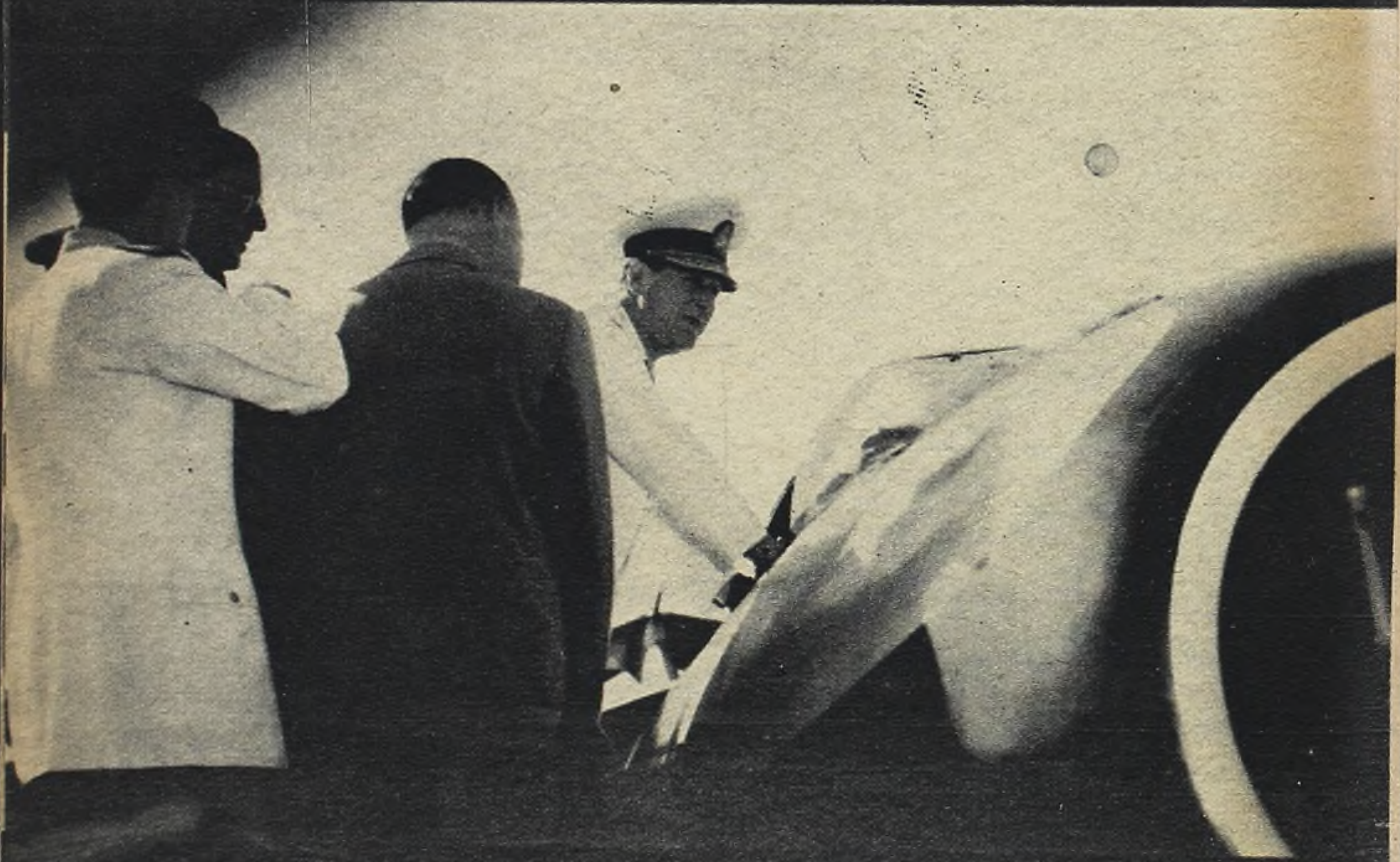
Aguardan el resultado de las deliberaciones del jurado las hermosas reinas de los corsos vecinales que compitieron en el Teatro Colón por el título de Reina del Carnaval 1951.



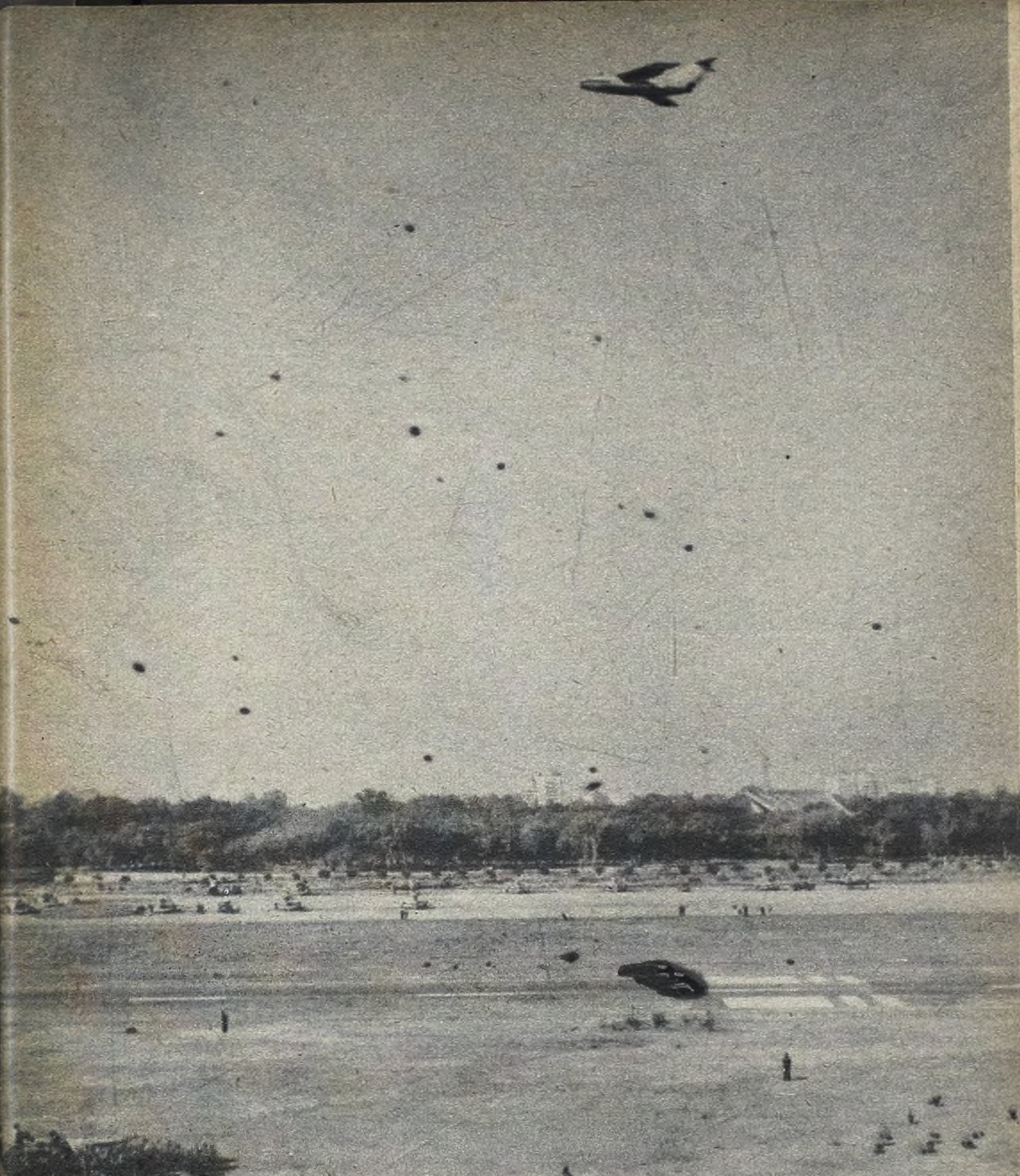
Numerosos artistas se reunieron en los amplios salones del restaurante General José de San Martín, en la fiesta organizada en el mismo, en celebración del Carnaval.



El general Perón felicita al piloto del avión Pulqui II, después de la magnífica exhibición cumplida ante el primer mandatario, en el Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires.



Sube al fuselaje del extraordinario avión a retropropulsión de fabricación nacional, para observar algunos detalles, el general Perón, después del vuelo de esta nueva unidad.



Levanta vuelo el avión Pulqui II, construído en el Instituto Aerotécnico de Córdoba, en la exhibición realizada ante el presidente en el Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires.

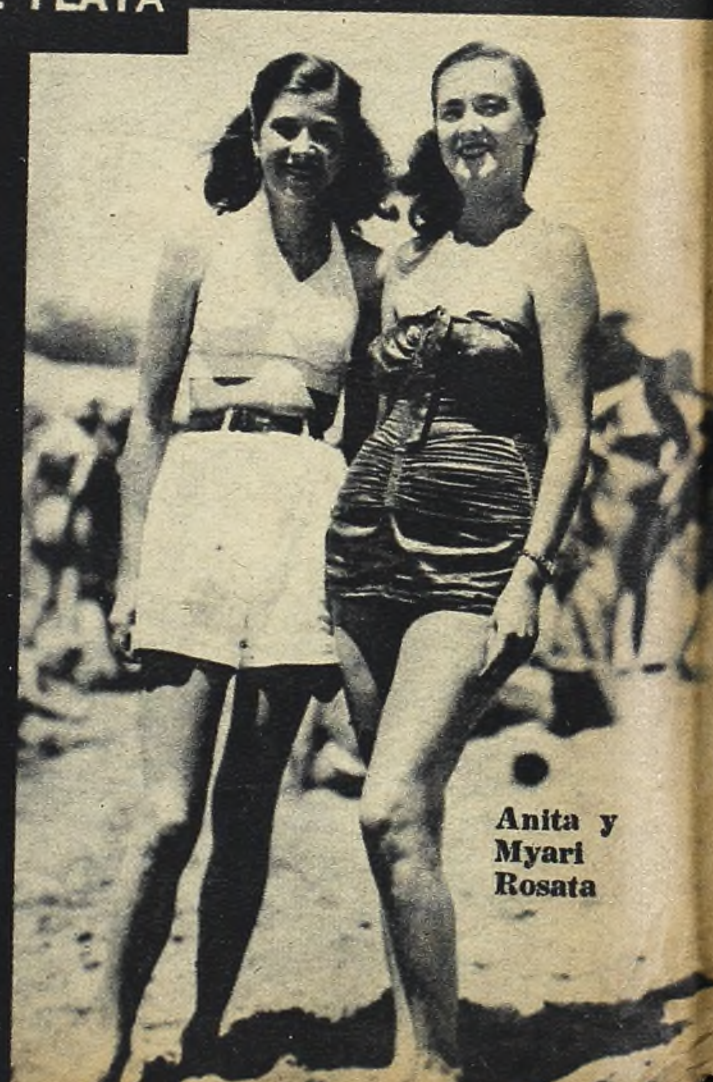


Delia y Elena A. Sanmarco y Elia de Navas Domínguez.

DE MAR DEL PLATA



Estela Trubiano



Anita y Myari Rosata



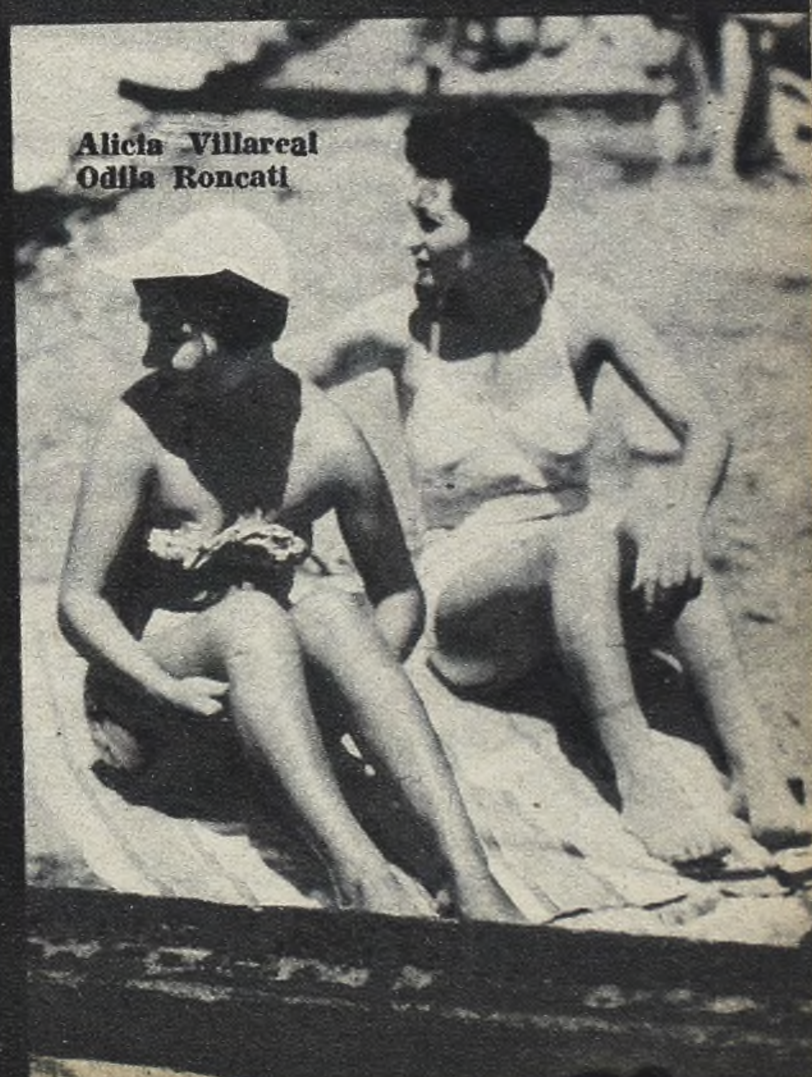
Lidia Onsari
Mercedes Viveat



Margarita Funes



María Rosa Sena



Alicia Villareal
Odila Roncati



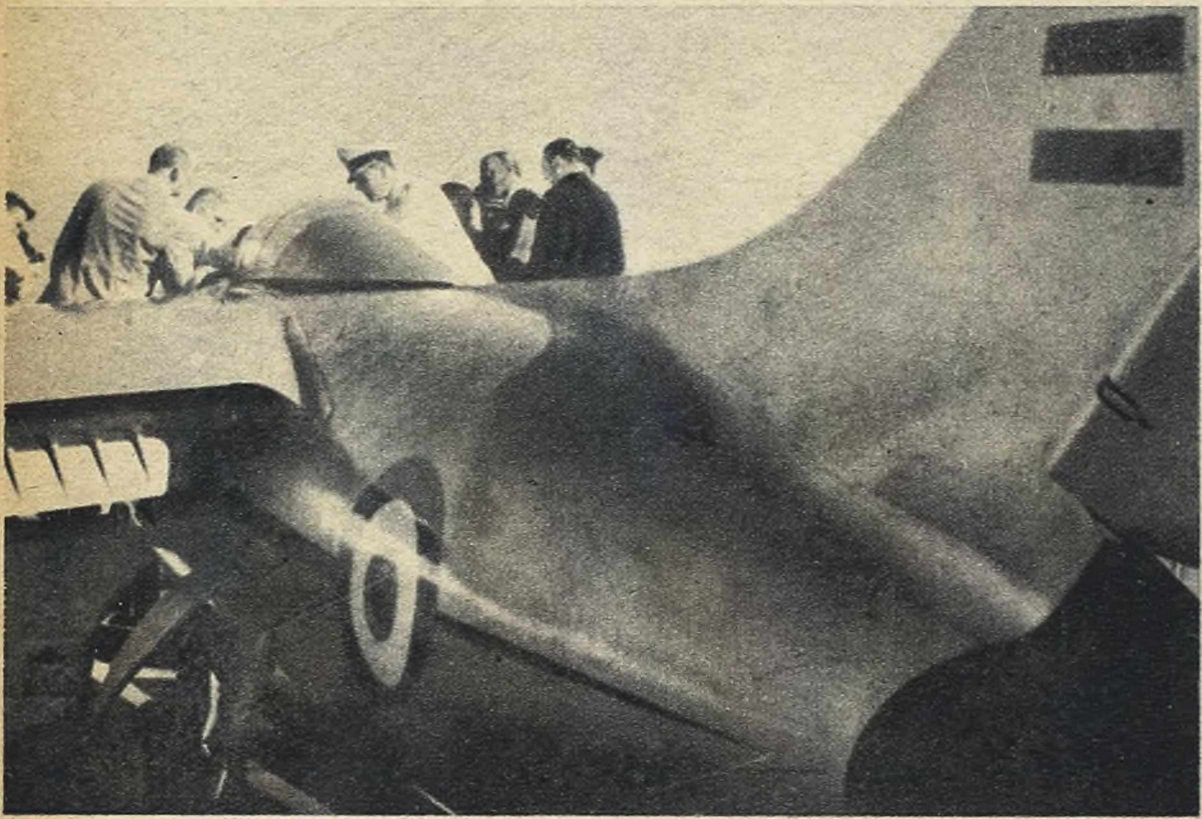
Recibe el ministro de Hacienda, doctor Cereijo, un cheque por $ 63.802,70, donado a la Fundación "Eva Perón" por el personal de la U. Obrera de la Construcción de C. Rivadavia.



Habla el comandante de la Fuerza Aérea Argentina, brigadier Muratorio, en el acto con que nuestra aeronáutica honró ante su monumento a los héroes del "Plus Ultra".

Año XVII - Núm. 752 **PBT** 16 de febrero de 1951

Alas argentinas



SI hace algunos años un espíritu optimista hubiera dicho que en la Argentina se produciría una vez el hecho casi milagroso de un avión capaz de correrle mano a mano al sonido sin que éste le saque ventaja, tal afirmación habría caído en el campo de lo ridículo, y ese espíritu optimista hubiera hecho un papelón sin remedio.

No obstante, ese hecho casi milagroso se produjo. El "Pulqui II", maravilla de la aeronáutica argentina, surcó los aires a pasmosa velocidad, causando la admiración del numeroso público que se reunió para presenciar la exhibición hecha ante el primer magistrado. Sobre los terrenos del aeroparque la prodigiosa máquina realizó una serie de evoluciones con su motor a fondo, para posarse después suavemente en la pista de carreteo del aeródromo metropolitano. La demostración de las condiciones y capacidad del moderno aparato fueron sobresalientes y despertaron, por supuesto, el entusiasmo de la concurrencia. Y es que, dejando de lado el aspecto de espectáculo puro que ofrecía un avión capaz de desarrollar velocidad tan prodigiosa, la prueba que nos ocupa constituye un índice de

valor significativo que permite establecer el grado de adelanto a que ha llegado, merced a la dedicación de los técnicos especializados y al apoyo constante de las autoridades, la aeronáutica nacional. Bien conocida es por todos la rapidez extraordinaria en que se opera el proceso evolutivo de la navegación aérea, obsesión del género humano y sueño dorado de miles de inventores desde hace cientos de años.

El genio creador de Leonardo da Vinci vislumbraba la posibilidad de convertir en realidad la leyenda de Icaro. Pero tan solo en los primeros años de este siglo le fué posible al hombre surcar el espacio en aparatos debidos a su invención. Desde aquellas experiencias de los hermanos Wright hasta la fecha, el desenvolvimiento de la aviación fué casi mágico. Difícilmente otra invención humana haya sido objeto de tantos y tan rápidos progresos como la aviación. Nuestro país, que por su importancia y su riqueza debe estar a tono con la hora, no podía dejar de acometer la tarea de producir aviones nacionales, tan buenos como los de fabricación extranjera. La empresa era ambiciosa, llena de riesgos y plagada de dificultades. Unos y otras fueron salvadas, la aeronáutica nacional es hoy una realidad magnífica que enorgullece a los argentinos y destaca, además, la amplitud y la eficacia de la obra del actual gobierno. El Instituto Aerotécnico, con sede en Córdoba, fué el laboratorio y el taller donde se gestó y se plasmó el "Pulqui II" y donde se llevarán al terreno de la práctica nuevas creaciones, que mantendrán a la aviación argentina en el plano de preponderancia que le corresponde. El porvenir es brillante y promisorio, tal como lo destacó el general Perón en su discurso pronunciado después de las pruebas, cuando expresó:

"Seguimos luchando para conseguir dominar ya la producción de la materia prima, elaborar todas las formas del aluminio y llegar a la confección de aceros especiales que intervienen en la construcción de las máquinas; establecer los altos hornos necesarios y toda la elaboración de la materia prima para que, en el segundo plan quinquenal de 1952 a 1958, pueda cumplirse la segunda etapa de este plan, en poder ya de técnicos, de mano de obra, de institutos técnicos capacitados, y podamos instalar la fábrica al tiempo que produzcamos la materia prima. Podremos así, en el año 1953, hacer real nuestro deseo y nuestra aspiración de tener no solamente una aeronáutica a la altura de las necesidades de la República, sino también una fábrica de aeronaves que nos capacite para independizarnos totalmente del extranjero en la producción."

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Charlas del Pebete



MAR del Plata tiene todas las bellezas, compendiadas en un marco soberbio de luz, sol y horizonte. Luz de sol. Sol embriagado de luz y horizonte plasmado en sol de luz y de infinito.

Tiene, para el viajero ávido de descanso y de belleza, todos los matices que puede brindar la fantasía. Playas de una serenidad plena de emociones íntimas, saturadas de paz con inquietudes y de serenidad poblada de sugerencias, enmarcadas por el ritmo ondulante de ese viejo mar —todo vibración y nervio— que lleva hasta las reconditeces del alma un no se qué de espiritual grato sabor...



El bronce desparrama sus tintes saludables en los rostros que brillan con alegría de luz y siembran optimismo y placer de vivir.

Quisiéramos proseguir —contagiados del ambiente— en la enumeración grata de sus tintes magníficos, pero nuestro deber de cronicar hace imperioso el paréntesis y obligatorio intentar que todos estos puñados de bondades no sientan la sombra que proyectan ciertas pequeñas grandes dificultades.

Y ya en materia, nos hacemos un deber en llamar la atención de las autoridades municipales del balneario —previsoras y de capacitación innegable— en lo que respecta al agudo problema del espacio vital, tan elementalmente necesario en las playas. Ocurre —por ejemplo en Playa Brístol, por hablar de la más central y típica, interpretando el justo sentir de miles de bañistas—, que no es posible bañarse por falta de espacio. Pero no falta de espacio en el mar — lo cual sería imposible —,

sino en la arena, donde el paseante debe tomar sol y dejar sus prendas personales mientras goza del esperado baño.

¿Y cómo es eso? Sencillamente, porque en una superficie que tiene de frente unos setenta metros, existen seis hileras de carpas de dos por dos, con espacio intermedio de dos metros, y otras dos hileras de sombrillas, con igual sitio para sus ocupantes, que ocupan casi la mitad del espacio disponible para una ínfima cantidad de beneficiarios, mientras los otros —que suman miles y que no ocupan carpas ni sombrillas por carecer de éstas o de medios— deben apretujarse hacinados en una falta absoluta de comodidad, cuando han logrado, aunque más no sea, encontrar un pequeño lugar para estar... de pie.

Este planteo, que parecerá un simple problema, es en realidad una situación grave y embarazosa para las familias con hijos, que luego de conseguir en franca lucha hotel o pensión cercana a las playas, se encuentra con que... no pueden bañarse ni estar en la playa.

Nos preguntamos, entonces, si estos señores privilegiados, que pueden tomar carpas o sombrillas y que, es de suponer, tienen medios para trasladarse, pueden malograr,



siendo los menos, el paseo de los más y con mejor derecho.

Estimamos que estas reflexiones han de ser escuchadas y que en breve término serán subsanados tales inconvenientes que promueven descontento y dejan un saldo nada favorable para este maravilloso Mar del Plata que merece el esfuerzo de todos en beneficio de todos. ☆



Actualidad local

♦ AHORRO

No falta quien dice por ahí que el pueblo argentino tiene muchas virtudes, cosa que agradecemos, pero que entre ellas no figura por cierto la del ahorro, cosa que negamos. La previsión, una de cu-



yas formas más simples y más antiguas es la del ahorro, está perfectamente encarada por la población de la República. En épocas como ésta en que los salarios son mejores y las condiciones de vida más amplias, el habitante medio argentino puede disponer de algunos pesos que guardar para hacer frente a contingencias imprevistas del futuro. La Caja Nacional de Ahorro Postal acaba de anunciar que en un solo mes, el de enero del presente año los depósitos han excedido la bonita suma de 71 millones de pesos. Esta cifra es la más alta que se registra desde la fundación de la Caja y, por nuestra parte debemos agregar que con el dinero del aguinaldo fresquito, la temporada veraniega encima y los gastos extras de fin de año, que siempre llevan a cero la billetera más o menos provista del argentino, esos setenta y un millones de pesos mandados a la hucha revelan que el sentido del ahorro está profundamente acendrado y que la prédica oficial no ha caído en saco roto.

♦ ¡HOLA!...

¿Quién no conoce a una persona que esté esperando desde hace años que le coloquen teléfono? La última guerra trastrocó de tal modo el orden de cosas, que los pedidos de aparatos llegaron a formar



pilas impresionantes. Normalizada la situación, poco a poco se van satisfaciendo las solicitudes pendientes, mediante la habilitación de nuevas centrales, con las que, de paso, se descongestionan las estaciones ya existentes abarrotadas de líneas. Ahora le toca el turno a una zona densamente poblada de la capital, la correspondiente al distrito del Pilar, que será dotada de una estación moderna, con 10.000 líneas, la que insumirá más de doce millones de pesos en su construcción e instalación.

Por supuesto que entre los miles de abonados que se sumarán a la larga nómina de la guía, no faltarán aquellos que utilizarán el servicio telefónico para hacer esas bromas estúpidas, groseras y molestas, que han llevado a la cárcel a tantos Bernard Shaw a domicilio que creen que el teléfono se hizo sólo para que puedan dar rienda suelta a su mala educación.

♦ RABIA

Por disposición de la intendencia se ha iniciado una intensa campaña antirrábica en la capital federal, tendiente a evitar la propagación de un mal de consecuencias tan terribles como esa que propaga el perro, animal que, por su condición de mejor amigo del hombre, está más en contacto con él y hace más fácil el contagio.

Este año la acción será aun más severa



que otras veces y se han habilitado numerosos locales donde los canes podrán ser vacunados o revacunados. No olviden, pues, de llevar pronto el pichicho a uno de ellos.

✶ Actualidad extranjera

◆ ¡TODAVIA!

Leemos un telegrama fechado en la ciudad brasileña de San Pablo que nos llama la atención por la inge-



nuidad que revela la noticia. Acaban de regresar a esa ciudad 42 japoneses que la colonia nipona local envió a su país de origen para que comprobaran personalmente que su patria había perdido la guerra. Convencidos y contritos los hijos del sol naciente, que se resistían a creer en el contraste de sus ejércitos imperiales, retornan a San Pablo con la triste nueva de que hasta al Hijo del Sol le puede venir un eclipse.

◆ REMEDIO

A veces es peor el remedio que la enfermedad. Y que esto es una verdad grande como una casa nadie se lo va a discutir a Manuel Guerrero, un españolísimo natural de San Juan de Azpalfarache, cerca de Sevilla, quien hallándose malico fué a ver al médico. Este le recetó que tomara aspirina y coñac, para combatir la gripe. Y como parece que Manolo estaba apurado, se tomó de un saque cuarenta aspirinas y una botella de coñac, a consecuencia de lo cual tuvo que ser llevado al hospital, donde asegura, por cierto, que lo que lo tumbó fué la aspirina y no el alcohol, pero que no quiso seguir el consejo médico a medias.

◆ JAZZ

Un pueblito de Austria sufrió en pocos días una serie de incendios que llamaron la atención. Investigados los hechos se des-



cubrió que todos eran intencionales y que el causante de los siniestros era precisamente el jovenzuelo encargado de tocar la corneta cuando se daba la alarma. Alegó el incendiario que le agradaba tocar la corneta y que al no haber incendios no podía darse el gusto. Hay gustos que merecen palos y éste, sin lugar a dudas, es uno de ellos. Si al niño le agrada la corneta, ¿no es mejor que por suscripción popular le financien una jazz?

◆ PESCADO

Los obreros que realizan una serie de refecciones en el famoso palacio de Versailles, domicilio de los reyes de Francia, hallaron una cisterna donde, según se afirma, los cocineros del rey Luis XIV, llamado el Rey Sol, guardaban los peces vivos, para que S. M. tuviera siempre pescado fresco. El descubrimiento es interesante, pero cuánto mejor sería que se investigara en algunos restaurantes modernos para descubrir dónde guardan los peces muertos que después sirven como frescos, en aparentemente inofensivas mayonesas.

◆ MALA PATA

En materia de desavenencias conyugales todos los días se conoce alguna martingala nueva. Un ciudadano de Indiana, peleado con su esposa, le reclama sus dos piernas, con las que se quedó indebidamente ella. Las dos extremidades son de



madera, y el marido en cuestión, inválido de guerra, fué expulsado del hogar.

De mi guignol

por BAYON



D. EDUARDO R. REGUERO
Gobernador de Misiones

Por su pago misionero,
del que es conductor y guía,
se desvela noche y día
Eduardo R. Reguero.



MAS AGUA

PARA LA TIERRA ARGENTINA

LA construcción de nuevos embalses, diques niveladores y desviadores y canales de riego, llevada a cabo en estos últimos tiempos por el gobierno progresista del General Perón, permite la irrigación de vastas extensiones de tierra, antes estériles y ahora convertidas en fértiles campos de producción. Las obras ya construidas y las que muy pronto estarán terminadas, beneficiarán una superficie de 270.000 hectáreas. Como consecuencia de los trabajos proyectados para los años 1951 y 1952, los que permitirán el embalse y encauzamiento de enormes cantidades de agua, la fertilización se extenderá a 700.000 hectáreas más, que recibirán a su debido tiempo la acción vivificante del preciado elemento, convertido por el esfuerzo argentino en verdadera fuente de riqueza.



Hace uso de la palabra el primer mandatario, general Perón, quien pronunció un emotivo discurso despidiendo a los hombres de ciencia argentinos que viajan a la Antártida.



Minutos antes de la partida del vapor "Santa Micaela", que conduce al sur a un contingente de expertos argentinos en materia de astronomía y meteorología para realizar estudios.



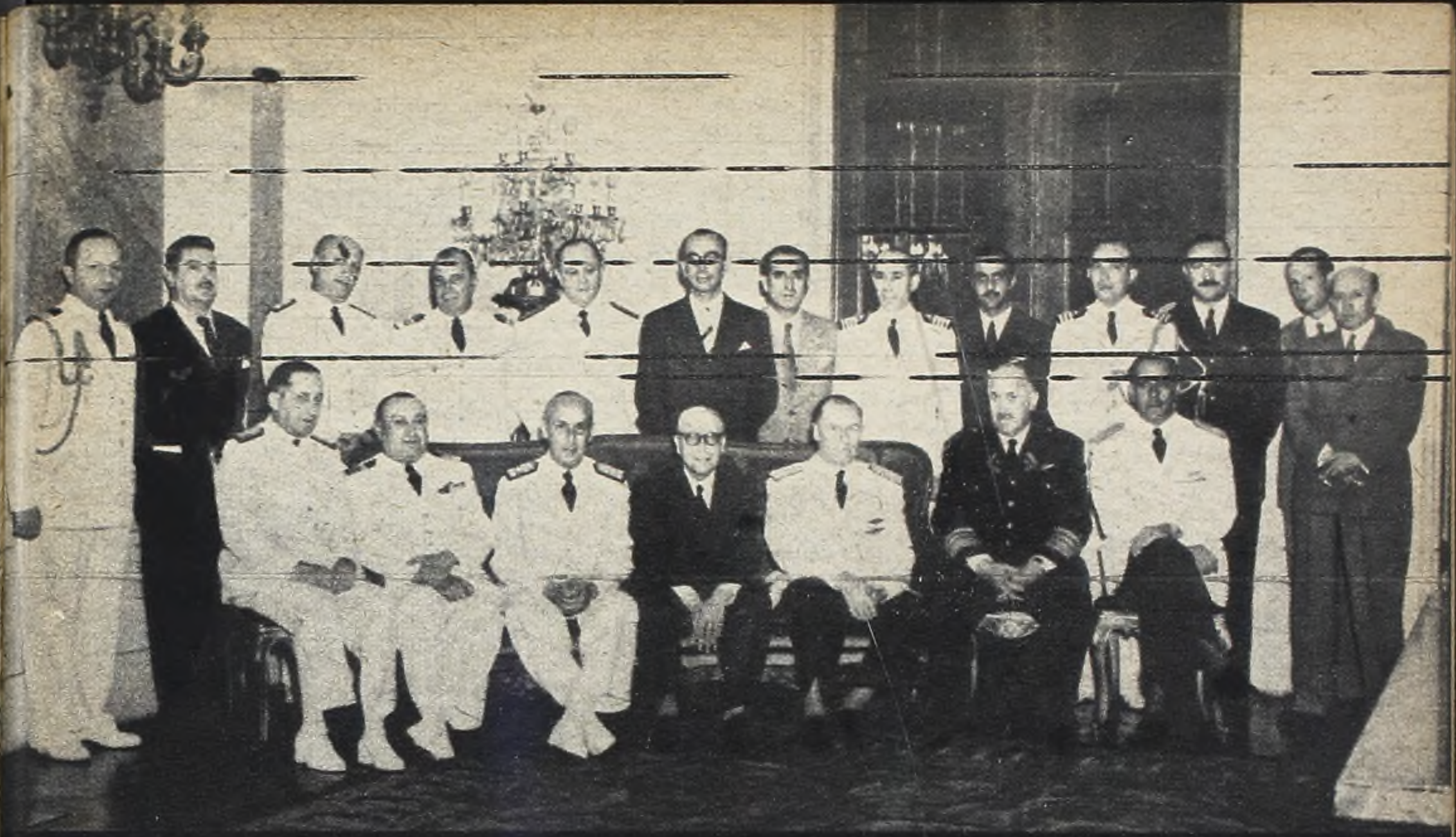
Inaugurose en el partido de General Paz la Unidad Básica de Villanueva del Partido Peronista Femenino, acto que fué presidido por la delegada censista de la organización.



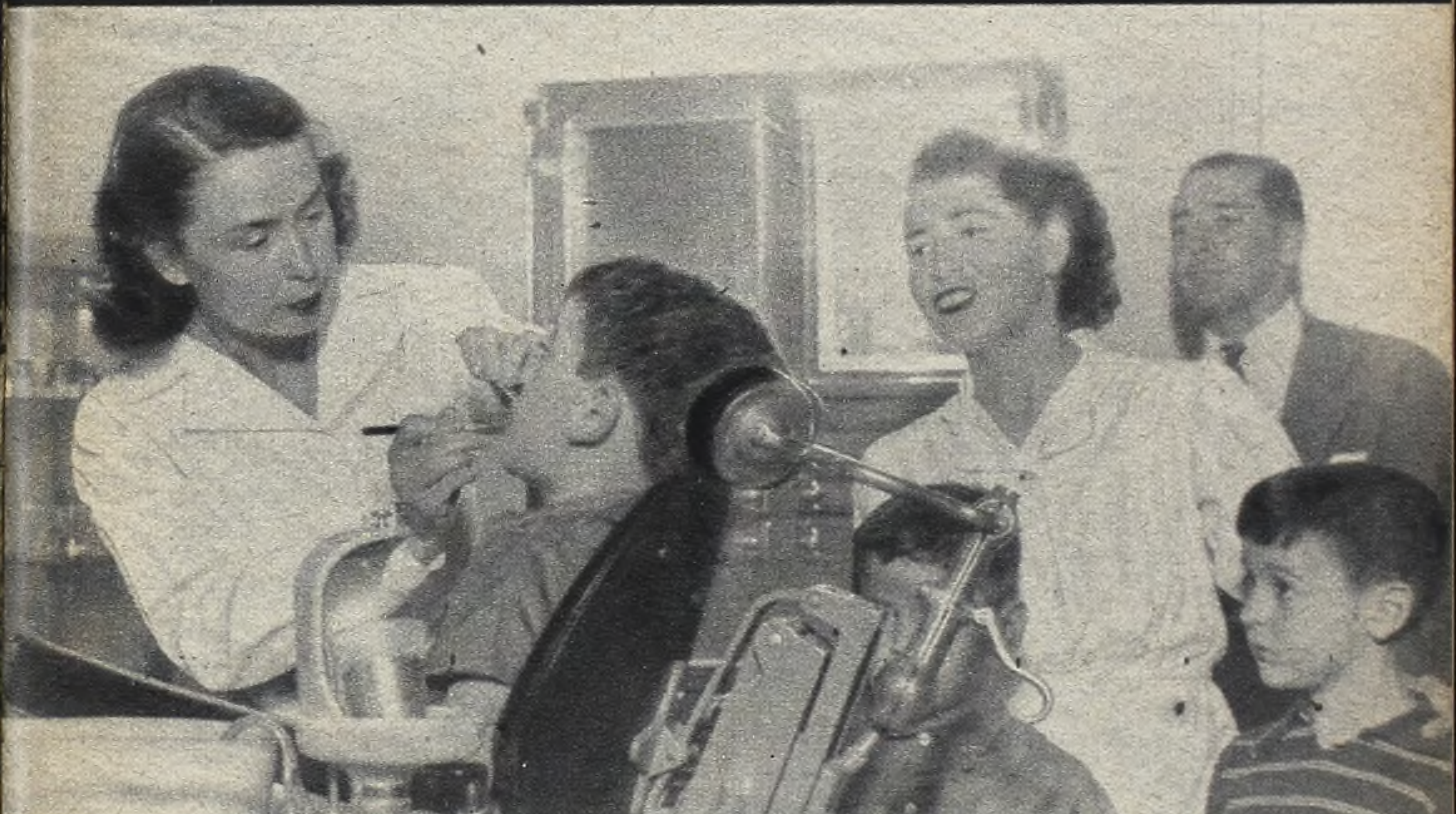
Hace uso de la palabra la señorita Margarita M. de Spinuzza en momentos de asumir el cargo de subdelegada de la unidad básica de Mercedes del Partido Peronista Femenino.



Habla una delegada en la ceremonia en que fué inaugurada otra Unidad Básica del Partido Peronista Femenino en la Capital Federal, en el local situado en la calle Varela 575.



El embajador de Chile, Dr. Germán Vergara Donoso, ofreció un almuerzo en homenaje a los comandantes en jefe de la Armada y de las Fuerzas Aéreas de esa república hermana.



De acuerdo con lo dispuesto por la Dirección de Sanidad Escolar, se iniciaron las tareas del examen médico a los alumnos de los establecimientos primarios y secundarios.

LA ACTRIZ DE OTROS TIEMPOS ES HOY PURO LLORO, POR ESO QUE DICEN: "DE LA VACA, TORO"

Por GABINOVEGA



La vedete gorda, dijo: —¡Qué insolencia!,
¡Me "prensan", me agobian, me quitan la vida!
¡Las "fajas" de ahora no son de medida!
¡Las de antes tenían otra consistencia!

¡Estas modas nuevas rompen la paciencia!
¡Me veo bastante cariacontecida!
¡Qué manera es ésta de tirar la brida!
¡Me han "desencajado" con tanta violencia!



¡Roque!... ¡Victorino!... ¡Julio!... ¡Mi "farola"!
¡Estoy agotada!... ¡Me pesa la cola!...
¡Tengo apolillada la flor del laurel!...

¡Agustín al menos!... ¡Al menos Roberto!...
¡Volved a la escena, pues lo único cierto
es que el que me han dado ya no es mi "papel"!





PEBETAS PORTEÑAS



ELENA JULIETA TIEPELMANN

Oficinista. Practica natación y equitación en los clubes Independiente y Teutonia.

COSAS DE LOS ATOMOS

Por J. M. C.

"SE VENDE UN LOTE EN EL MAR" es el letrero del futuro...

UNA de las cosas que nos reserva el futuro es la utilización del mar como fuente de explotación, ya que los mares constituyen un gran depósito de todos los elementos conocidos: platino, oro, plata, hierro, etc. Y eso se hará por medio de la energía atómica, por intermedio de los dichosos átomos, que van a revolucionar el gremio de los rematadores, pues ellos van a verse en la necesidad de lotear extensiones marítimas, aprovechando cuanta bahía o cosa por el estilo se ve por ahí... Y entonces van a existir las protestas porque en lugar de sitios anegados por las aguas, se ha vendido una extensión de tierra que para lo único que sirve es para construirse la casita o para pasarse un amable fin de semana. ¡Eso ya no va a interesar! Eso se puede hacer en cualquier momento. ¡Pero un lote en el mar, Dios mío, ése sí que va a ser el gran negocio! Los que ahora, cuando fueron a buscar "su" terrenito, se encontraron que era un cuadrado de tierra cubierto por las aguas, no van a protestar, porque serán dueños, sin quererlo, de una riqueza inesperada... ¡Qué cosas grandes harán estos átomos! Porque además de tener un lugarcito para que nuestro pibe tome aire de mar y se pegue revolcones motivados por las olas, y para desentendernos de la suegra cuando ésta nos quiera demostrar su habilidad para "cortar" la marejada, tendremos también una fuente de explotación que nos hará ricos en menos tiempo del que se necesita para hacerse el nudo de la corbata... Ya me veo en un bote, cuidando los límites de "mi" terreno en el mar, con un fusil al hombro y una honda en el bolsillo, para evitar que alguno se quiera avivar, sea hombre o pájaro, y se apropie de



riquezas ajenas. Y eso con toda seguridad que va a suceder, ya que así como existieron la fiebre del oro, la fiebre de la plata, la fiebre tifoidea y qué sé yo cuántas otras fiebres, la fiebre del futuro será la fiebre del mar, con sus caravanas de barcos, botes, yates y chinchorros a la pesca de una fracción de agua, en lo posible con mucha profundidad, si no puede ser extensa... Y todo por culpa de la energía nuclear, de esa energía que con sus protones, sus electrones, sus neutrones, y sus lógicas consecuencias, el betatrón, el ciclotrón, el trombón, etc., cambiará la faz del mundo, haciéndola más accesible, más pacífica, más indiferente, y más marítima... Porque no va a faltar quien nos quiera convencer que el océano Pacífico o el Atlántico, se ha extendido fuera del globo, invadiendo jurisdicciones interplanetarias, con tal de vendernos un pedazo de arena con agua. Y en lugar de decir: ¡Qué cosa seria lo del ojo!, vamos a tener que decir: ¡Qué cosa seria la del agua! ☆

CARETA

por HECTOR



—¡Pero, che! ¡Sacate el disfraz que ya terminó el Carnaval!

—¡Ssssh!... Por ahí hay algunos señores que no quiero que me reconozcan.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—Ya ve, viejo, como los rumores eran completamente infundados...

—La mermuración, muchacho, es obra 'e mal intencionados y es anzuelo anda se prienden los sonsos.

—Pero el ministro del Interior las ha desvirtuado en forma terminante: las mujeres van a votar en las elecciones de 1952. De modo que todo lo que se venía rumoreando en sentido contrario, no era nada más que invenciones.

—Después de haberles acordao el derecho 'e votar, no había ninguna razón pa dejarlas de lao.

—Es lo que dijo el ministro, añadiendo que en ningún momento el general Perón había pensado en sustraer ese legítimo derecho, nada menos que a la mitad del electorado argentino, constituído por mujeres.

—No podía ser de otra manera, muchacho. No te olvidés que jué este gobierno el que reconoció a la mujer esos derechos y que Evita ha sido y es la abanderada 'e la emancipación política 'e la mujer, asigún dijo el menistro.

Precisamente, y por eso mismo se están realizando ya todas las tareas previas para que la mujer pueda votar en 1952, cumpliendo así con la ley.

Teniendo los mesmos derechos que el hombre, me supongo que también podrá ser elegida.

—Desde luego, viejo. No hay nada que le impida...

—Entonces, muchacho, el año que viene vas a ver más de una mujer en las bancas del Congreso.

—Sí, viejito, la fisonomía de las Cámaras y las características de los debates van a cambiar por completo. Por primera vez, la mujer hará escuchar su voz en el recinto y tendrá participación activa y directa en la discusión de los problemas públicos.

—Vas a ver como más de uno va a aprender de las mujeres. Por algo decía mi agüelo: "Mejor que el hombre más léido, compriende un corazón de mujer."

—Eso sería en sus tiempos, viejo. Pero hoy la mujer está a la altura del hombre en todas las actividades. Y las vemos actuar no solamente en el hogar, sino en las fábricas, en los talleres, en las oficinas, en las universidades. Y a veces mejor que el hombre...

—Ansina es, muchacho, aunque no tuitos lo reconozcan.

—Lo cierto es que las declaraciones del ministro han dado renovados bríos a la actividad política de la mujer, que ya era intensa en los últimos meses.

Es justo que se preparen pa las próximas votaciones, y ésa no es cosa de un día.

—Y quienes trabajan con más perseverancia y entusiasmo son las unidades básicas del Partido Peronista Femenino. Cada día se inauguran nuevos locales, tanto en la capital como en las provincias, y aumenta constantemente el número de afiliadas.

—¿Y cuántas hay de esas unidades básicas?

—No tengo la cifra exacta, viejo, pero recuerdo que hace dos meses, cuando el Presidente recibió

en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno a las delegadas censistas de varias provincias, la señora de Perón, en su carácter de presidenta de la rama femenina del partido, anunció que habían entonces 3.400 unidades básicas en todo el país. Y desde entonces acá se han inaugurado muchas más.

—De fijo que ningún otro partido tiene tantas.

—Qué esperanza, viejo! La potencialidad del Partido Peronista Femenino va a poder apreciarse dentro de poco. Después del 24 de febrero va a haber en la capital una concentración de delegadas censistas, a las que el Presidente dirigirá la palabra.

—Decime, muchacho... ¿Y los demás partidos qué hacen?

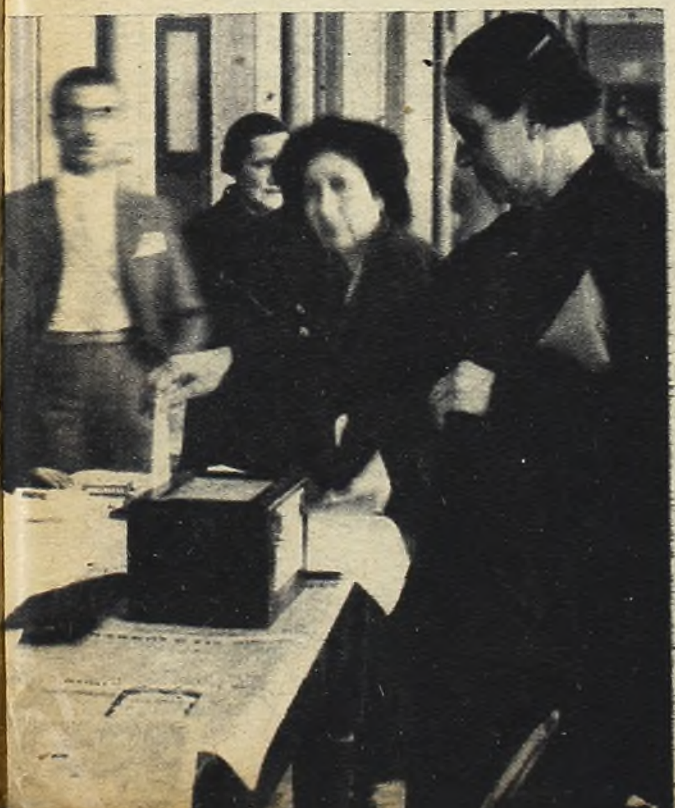
—En materia de organización de sus núcleos femeninos, poco y nada. Las únicas que últimamente dieron signos de actividad fueron las mujeres radicales.

—¡Ah!... También ellas han empezao a organizarse.

—No, viejo. Terciaron en la eterna disputa entre unionistas e intransigentes.

—¡Ahijuna!... ¿Ansina que jué pa pior la cosa?

—Dijeron que están hartas de los conciliábulos de comité y que hay



que ponerles término de una buena vez.

—No es malo el tirón de orejas, aunque es una vergüenza pa los hombres escuchar ciertas lisiones de boca de una mujer.

—Pero no paró ahí la cosa. Resulta que ellas, a su vez, también se han dividido, y después de esa declaración llamando a la conciliación partidaria, el panorama se ha complicado más todavía.

—Es al ñudo, muchacho... Cuando un rancho está regüelto, siempre se anda a trompezones. Por algo decía mi agüelo: "Arreglao al carancho es el nido."

—Para colmo, el tercer grupo en discordia se está haciendo cada día más fuerte y el radicalismo se ha convertido así en un verdadero rompecabezas.

—Que asigún como se mire ande uno cree ver las tabas risulta que son las guampas.

—Usted lo ha dicho, viejito.

—¿Y cómo anda la inscripción del peronismo en la capital?

—No se apure, viejo. Va a comenzar, recién, el 24 de febrero, que es la fecha fijada por el interventor partidario.

—Tenés razón... Me había olvidao 'e la fecha.

—Pero como falta tan poco, los preparativos se están activando en todas las parroquias y se descuenta que la inscripción va a alcanzar cifras excepcionales.

—Ansina que se van a venir semanas llenas de novedades.

—Sí, viejo, la acción de los partidos se intensifica con vistas a los comicios nacionales del 52.

—Pero por lo que veo, el único que se prepara es el peronismo, porque los otros entuavía están en agua 'e borrajas.

—Y..., viejito, cada uno hace lo que puede.

—Y otros, por más juerza que hagan, se quedan como estacas clavaos en el mesmo sitio. ¡Con razón decía mi agüelo: "Es al ñudo gambetear, si las tabas no responden"! ☆

ANECDOTARIO



PEDRO GOYENA

DISCURSO PASADO POR AGUA...

Nicolás Richieri se había dedicado a la organización del partido vacuno en comités, y procuraba constituirlos donde mejor podía. Al formar el de Balvanera Norte, se celebró un acto en casa del organizador, al que asistieron representantes de las provincias. Uno de éstos, cuando ya casi estaba terminando la sesión, pidió la palabra ante el horror de los presentes. El hombre traía un discurso embotellado, y no quería irse sin descorcharlo.

—¿Para qué pide usted la palabra? — le preguntó Richieri, escamadísimo.

—Señor presidente, — le respondió el causante —, quiero explicar el origen de la democracia.

—El momento no es oportuno, pero le concedo la palabra con la condición de que sea breve.

—Señores... — comenzó diciendo el orador con aire tribunicio —. La tierra ha sido creada o increada (esto no lo sabemos); pero está fuera de duda que su primer estado fué incandescente, luego vino el enfriamiento, y con el enfriamiento aparecieron las especies. Después de estas épocas paleontológicas...

—Permítame — le interrumpió gravemente Richieri —; voy a pedir un paraguas para cuando lleguemos al diluvio.

Y el estupefacto orador provinciano vió ahogado su discurso por la lluvia de carcajadas.

SE EQUIVOCO DE OMNIBUS

—¿Hay ideas innatas? — preguntó desde su cátedra Pedro Goyena a un alumno.

—Las hay.

—¿Por ejemplo?

—La idea de Dios — repuso el discípulo, creyendo conquistarse a su católico profesor.

—Sírvase exponer un caso — dijo Goyena sin enternecerse.

—Cuando a un niño que todavía no sabe hablar se le pregunta por Dios — comenzó el alumno —, responde saludando al cielo, porque tiene la innata idea de Dios...

Y le atajó Goyena:

—Está usted confundiendo al niño con el mamboretá.

DEL ACTO A LA POTENCIA

En los tiempos en que la muchachada porteña se divertía "fuerte", los bailes terminaban casi siempre en batallas campales que habrían hecho enrojecer de gusto a Tamerlán. Mariano Molina era uno de los jefes habituales de aquellas "inocentes" expansiones, y se encontraba a sus anchas en el fragor de la lucha. Cierta vez los muchachos "empezaban a divertirse" en un baile, y el presidente de la sociedad, aterrado ante la idea de la maroma que se venía, intuyó el prestigio de Molina entre sus compañeros y empezó a trabajárselo...

—Me parece que lo conozco...

—¿A mí? Es posible...

—¿Usted no es capitán de la Armada? — insinuó lisonjero.

—No, amigo — repuso Molina, que no era vanidoso —. ¡Yo soy el capitán de la que se va a armar!

Bigotes Célebres



Le tocó al general Emiliano Chamorro asumir la presidencia de la República de Nicaragua durante la primera guerra europea. Esos eran sus bien cuidados bigotes.



Enrique Granados murió víctima de un torpedeamiento del vapor en que viajaba durante la guerra del 14, se fué con él uno de los más inspirados músicos españoles.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por *EL DISTINGUIDO CIUDADANO*

ALBUM ANTIGUO

Amigo lector:

Mientras contemplaba las desteñidas figuras de un álbum familiar, descubrí algunas siluetas de la vieja política criolla. Las caras resultan irreconocibles, pero las ropas se distinguen con claridad. Esos sacones abotonados hasta el cogote, esos cuellos duros, esas corbatas plastrón y los pantalones de fantasía, caracterizaban a los políticos de una época argentina donde lo que no se iba en lágrimas se iba en suspiros. ¿Y las galeritas? Los magos de la oligarquía sacaban votos de ellas, como los prestimanos extraen conejos y pañuelos de colores.

Todo era negro, desde el sombrero a los zapatos, y el negro convenía mucho a la manía fotográfica de los viejos políticos, porque los chasiretes de antaño no eran muy habilidosos y debían defenderse con los contrastes violentos. Así, los diputados y los ministros se retrataban contra un fondo de mármoles blancos, generalmente sobre una balaustrada, y enormes palmas descoloridas ponían la nota vegetal, para que se completaran así los tres reinos de la naturaleza...

Quien recorra los grabados de las revistas de la época verá retratados a los políticos, a los "padres de la patria", a los salvadores del pueblo. Pero no encontrará en parte alguna a la multitud que decían representar. Muy poco le interesaban al fotógrafo las caras famélicas, las ropas andrajosas de la calle. Y a los políticos tampoco. Estos iban muellemente reclinados en sus carruajes o desfilaban por la calle Florida, repartiendo saludos a sus amigos y dejando una moneda en manos del infaltable pordiosero. No se verá a ninguno de ellos, en la profunda iconografía de aquel tiempo, confraternizando con el pueblo. ¿Qué tenía que ver el pueblo en aquella magnífica farsa democrática?

La política de la galerita, el bastón y el pantalón de fantasía inundó las páginas de un cuarto de siglo de historia argentina. Algunos de sus representantes saltaron la valla de los cinco lustros y quisieron pasarse a otra edad. Muy pronto los fotógrafos dejaron de retratarlos. Estaban ridículos, pasados de moda. El pueblo, en una inmensa marejada, comenzó a aparecer en las placas, cubriendo las cabezas engaleradas, desdeñando los bastonazos, pisoteando los pantalones a rayas, sin botamangas. Fué cuando el pueblo comenzó a pedir lo suyo, a buscar el pan hurtado, a cantar su himno y a reverenciar su bandera, de los que se habían apropiado los políticos como bienes propios.

Fué entonces cuando los álbumes familiares comenzaron a ponerse amarillentos, y cuando el grabado de un prohombre vanidoso y fraudulento y el de una señora de ojos dulces y hombros descubiertos, en actitud de oler una rosa gigantesca, empezó a mancharse por los cuatro costados. Por viejos y por inútiles.

Fué entonces cuando el pueblo abrió un álbum virgen y empezó a escribir en él con su propia mano.

E. D. C.

REACCION

Por FLAX



Aunque parezca estrambótica,
es promisoria y patética
esta reacción de la bótica
contra la fuerza soviética.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

POR una mayoría tan magra como la ración de carne que hoy tienen los ingleses se salvó el gabinete laborista de la interpelación planteada en los Comunes al ministro de Alimentación, míster Webb, por las fracasadas negociaciones con la Argentina. El debate no hizo sino poner en evidencia el empecinamiento y la ceguera de un ministro que, además, pronunció palabras imprudentes. Buscando una justificación a su conducta, dijo míster Webb: "Hemos creído que la grande y orgullosa Gran Bretaña estaba en condiciones de hacer frente a la Argentina." Se trata, como dijo *The Times*, de una frase "pomposa, vacía y ofensiva" para un país amigo. Tan pomposa como la pretendida actual grandeza del imperio, tan vacía como los platos que las amas de casa inglesas pueden preparar hoy con la ración de carne que les proporciona míster Webb y tan ofensiva que la buena educación impide contestarla como se merece.

•

La inútil detonancia



Mr. WEBB

de míster Webb nos ha hecho arrugar el entrecejo. Pero mucho más cejijunto está el ministro de Alimentación del gobierno de Su Graciosa Majestad. Sobre todo, después de las manifestaciones organizadas por las amas de casa londinenses, pidiendo a gritos "más carne y menos burocracia". Figura sobresaliente de estas manifestaciones fué miss D'Oily, que no vaciló en llevar a Westminter la ración de carne de oveja que le había tocado para toda la semana, a fin de que el diputado de su distrito comprobara que tenía una tercera parte de carne y dos de grasa. Precedía la manifestación un carro alegórico, adornado con simbólicas figuras. Una de ellas representaba al ama de casa de antaño, cargada de vituallas y, entre ellas, una enorme pierna de cordero. La otra era una figura esquelética, que exhibía con desfallecida mano un magro pedazo de carne. Frente a esta realidad irrebatible, suponemos que míster Webb no habrá repetido la desafortunada frase de "la grande y orgullosa Gran Bretaña".

•

Ni grande ni orgullosa. Hasta Jorge VI ha pedido aumento de sueldo, debido al costo de la vida. Ya lo había hecho antes que él el nuevo rey de Suecia, y, naturalmente, el ejemplo cunde. Argumenta Jorge VI que su lista civil acusa déficit, el que ha saldado hasta ahora recurriendo a su fortuna personal. Pero como no es cuestión de que se quede en la calle, como el pintoresco "rey petiso" de Soglow, pide que se le acuerden 40 mil libras más por año, para poder mantener enhiesta su corona. El gobierno ha accedido a hacerse

cargo de la mitad del déficit. La otra mitad la pagará el pueblo inglés. Es decir, esas mismas amas de casa, representadas por la famélica figura que mostraba en su mano un trocito de carne que no alcanzaba ni para un churrasco.

●

Evidentemente, la nobleza está en quiebra. Como dice Discepolín, "los reyes barajan el naipe, buscando un "yobaca" para disparar". Ahí está, como un ejemplo más, el príncipe Hans von Liechtenstein, declarado culpable de contrabandear relojes, en cuatro ocasiones, desde Suiza a Alemania. En esas cuatro veces el pundonoroso príncipe había llevado relojes de contrabando por más de medio millón de marcos. Y si bien la historia nos enseña que hubo piratas que llegaron a príncipes, no nos parece que hoy Hans dé lustre a sus blasones descendiendo a los bajos y furtivos menesteres de contrabandista.

●

Menos mal que para borrar estos antiestéticos lunares de la realeza el sha del Irán y el rey Faruk de Egipto acaban de casarse —no entre ellos, por supuesto—, con toda pompa y boato.



REY FARUK

El sha y su flamante esposa recibieron, en cantidad y en valor, regalos fabulosos, y escuadrillas de aviones volaron durante todo el día sobre Teherán, arrojando papelitos de colores y mensajes impresos de felicitación al rey. Entre los regalos figuraba un costoso tapado de visón, enviado a la novia por José Stalin. Se dirá que un regalo de esta naturaleza no es muy ortodoxo y puede provocar un debate principista en el seno del Cominform. Pero los campos petrolíferos del Irán bien valen el aburguesado gesto de Stalin.

●

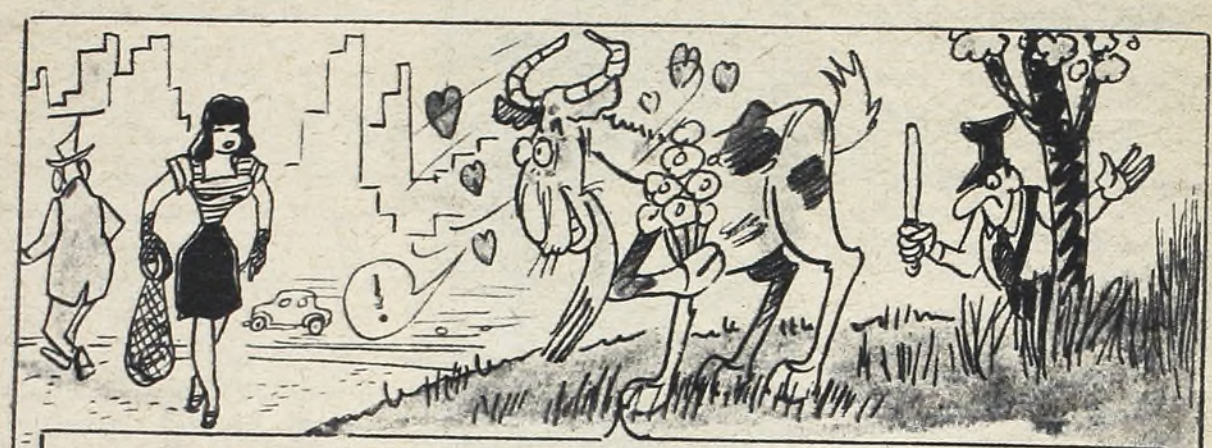
Y ya que nos hemos metido en estas bodas reales, habrán de saber que en el país del Yemen las novias están alcanzando precios exorbitantes. Los yemenitas, que practican la poligamia, hasta hace tres años podían comprar una novia por unos 3.700 pesos. Pero ahora los precios se han ido a las nubes, y no se consigue una novia —a veces bastante cachusa y fulera— por menos de 18.500 pesos. Este encarecimiento obliga a los yemenitas pobres a practicar la monogamia, con gran desconsuelo de su parte, porque, como nos decía un yemenita amigo que está de paso en nuestro país:

— ¡Vea usted si vale la pena pagar tanto para aguantar a la misma mujer toda la vida!

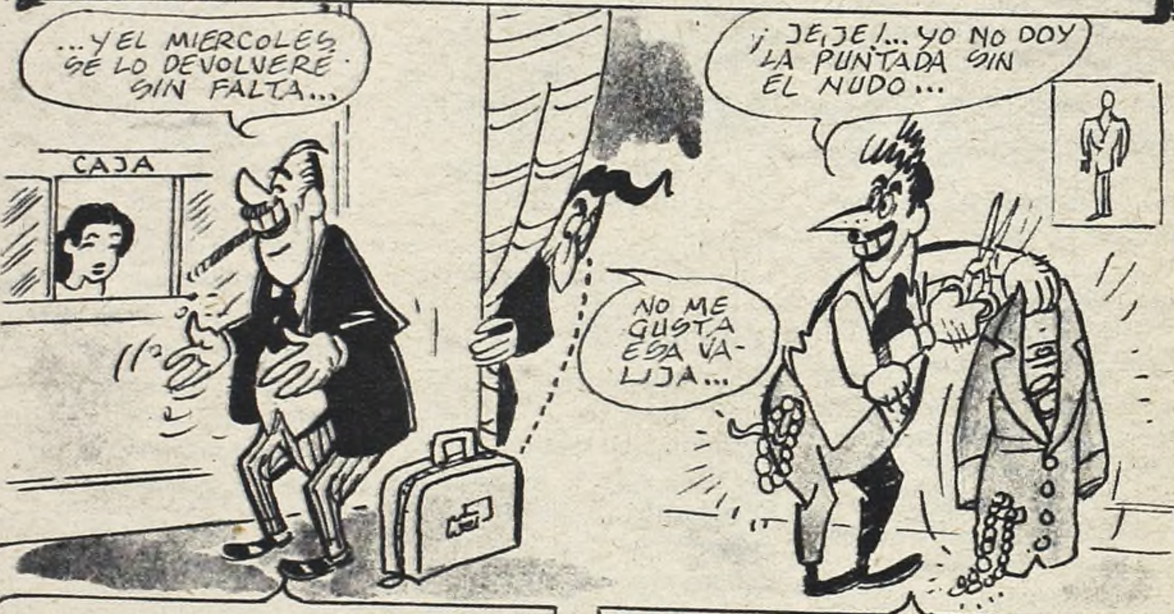
Claro que el inflacionismo es un fenómeno mundial, y se hace sentir también en los Estados Unidos. De ahí que los representantes republicanos de Ohío, señores Robert Groneman y Cedric Stanley, hayan presentado un proyecto de ley estableciendo que, en lo sucesivo, un ladrón tendrá que robar tres veces más que antes para que su acto sea clasificado como delito. Es decir, si lo hurtado llega a cien dólares, entonces sí cae dentro de las sanciones del código penal, pero si no pasa de 35 dólares será considerado como falta leve, porque, como muy bien sostienen los progresistas legisladores de Ohío, también para los ladrones ha aumentado el costo de la vida.

A punta de lápiz

por HECTOR



"Ya está el chivo en el lazo", dijo el agente Jack Munn, después de detener y encerrar en un camión celular, como a un delincuente común, a uno de estos animalitos, que se había vuelto peligroso, tanto que todos los novios de Dallas habían comenzado a sentirse celosos ante sus embestidas. Se le había dado por perseguir mujeres en esa cuidad, pero finalmente se puso "chivo" el agente, enviándolo al jardín zoológico a "chivatear".



Se cuenta de un filósofo antiguo que por mirar las estrella se cayó en un pozo. Pero de Guibert, "El Filósofo", se puede decir que por mirarle la valija se lo llevaron en el camión celular. Porque la valija que Guibert usaba como garantía de su solvencia en los hoteles que frecuentaba, y hacía objeto de sus estafas estaba vacía... Comprobarlo y detenerlo, fué todo uno. Ahora medita...



A Angel Bellunuia, por más que puso sastrería en la calle J. J. Paso 659, donde trabajaba en uno de sus oficios, se le vió la hilacha... Porque a raíz de haber cosido mal una hombrera, la policía advirtió que había algo raro en la entretela, y allanó la casa. En alhajas, zafiros, brillantes y otras cosas había $ 50.000 de contrabando. Ahora le hicieron el nudo en el hilo, a la sombra...



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

INTELIGENCIA

TODOS los días se aprenden cosas nuevas. Por ejemplo, hasta hace poco creíamos que sólo podían pesarse el queso, el jamón, el azúcar... y el exceso de equipaje para Mar del Plata. Ahora resulta que también puede pesarse la luz. Y es que —como decía aquél— "hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad".

A propósito de cuanto acabamos de decir está el curioso método seguido por la moderna investigación para "medir" el grado de inteligencia de cada "quisque". Ya no son válidas apreciaciones vagas o parciales como las que, basándose en la expresión de la cara o en la filiación política, calificaban a tal fulano o a tal zutano como un "tarado" o un "loco de atar". Ahora esas calificaciones, o se hacen bien o no se hacen.

La cosa es relativamente sencilla. Basta someter al susodicho a una serie de "tests" —acursilado nombre inglés de lo que en buen criollo deberíamos llamar "pruebas"—, que es un ingenioso y artero conjunto de preguntas, problemas, dibujitos y rompecabezas que deben tratar de resolver el sujeto o sujeta examinados. Según el número de barbaridades o aciertos, se otorgan puntos —como en cualquier campeonato de fútbol—, y, según sea de abultada la cifra, se califica a la dama o al caballero ya sea como una persona normal, ya como un débil mental, ya como un "tipo macanudo", permítasenos la chabacanez de la expresión.

Entre estos últimos seres excepcionales estamos sólo unos pocos genios, a quienes la naturaleza dotó con largura..., pero seamos modestos. (Señor linotipista: no vaya a poner modistos.)

Seres normales ya van quedando pocos. Las inteligencias humanas —lo mismo que las finanzas de muchas naciones— andan cada vez más desequilibradas. El "Bugui bugui" y la "Canasta uruguaya" tenían que producir su efecto. Da pena el decirlo, y da vergüenza, pero de lo que restan más existencias es de débiles mentales en sus diferentes grados... Porque hay para elegir entre la calificación de retardado, la de imbécil y la de idiota. (Cualquier semejanza con amigos o parientes de los que me lean no pasará de ser una mera coincidencia.)

La utilización de "tests" tiene un grán interés en los exámenes psicotécnicos escolares o de orientación profesional. Cuando yo era muchacho, recuerdo haber sido sometido a una de esas pruebas colectivas de capacidad para ingresar como empleado en cierta gran empresa. Junto a mí se hallaba sentada una candidata más inquietante que la cuestión de Oriente. Mis miradas asesinas y algunas frases musitadas en su oído "a lo Charles Boyer", lograron conmoverla. Quedamos citados para la salida. Entretanto, la resolución de los "tests" seguía su inexorable análisis. Mi yo, sin embargo, vagaba distraído por los adorables perfiles de la vecinita... Cuando se expusieron los resultados en un tablero, vi que me había correspondido la calificación de idiota. Más tarde, recordando el asunto, mientras me miraba en los ojos de aquel "budinazo imponente", me reía y comentaba para mis adentros: "Sí, sí..., idiota... Dame pan y... llámame tonto." ☆

CELEBRA ESTE SONETINO EL BUEN VINO MENDOCINO

por PEBETINOTI





A todo el mundo emborracha
cierto vino de Mendoza,
tinto, clarete o garnacha,
de uva negra, blanca o rosa.

En urnas se le despacha
cual quien no quiere la cosa,
y en una elección remacha
su alegría generosa.

El país está empapado
de vino tan celebrado,
y es tan noble su embriaguez

de verdad justicialista
que ya está pasando lista
para votar otra vez.



Greguerías inéditas

por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

Se oye el apresurarse de los trenes a las siete de la mañana, como si la locomotora llegase ansiosa de su desayuno de café con leche.

•

Las más idílicas palabras las dijo un chino: "Cómeme como a un camaroncito del que se comen hasta las patitas."

•

La verdad corre más que la liebre huyendo del cazador que quiere cazarla, quién sabe para qué.

•

¿Que no es azul el azul del cielo? Pues, por eso es azul; porque el azul no es más que una ilusión.

•

La suerte murió a finales del siglo XVI.

•

Por los espejos están pasando y pasando nubes invisibles.

•

Cuando no nos traen plato sopero para la sopa nos dejan sin profundidad.

•

Compró un perchero tan aparatoso que pronto vino por él la gran carroza.

Para el hampa sobraba la hache.

•

Mesa de comedor de la mueblería con el servicio puesto y las sillas arrimadas. ¡Qué bella eres sin haber estrenado las disputas!

•

En aquel ambiente tabernario había años de presidio tirados por el suelo.

•

En los vagones parados celebra la leña sus armisticios.

Se necesita el Congreso de la Gran Filatelia de las Mariposas.

•

Continúa la persistente tentación de la manzana, y por eso el camarero logra que piquen en la torta de manzana.

•

Puso en el anzuelo un anillo con un aguamarina, y picó una sirena.

•

La tormenta huele a paraguas. ¡Y nos pilla sin paraguas!

Turismo: ir a la India para ver como los elefantes cargan los grandes troncos cortados.

•

Se oyen en la noche los arañazos con maullido de los gatos, pero al otro día no se les nota nada.

•

Hay unos jardines al fondo de las casitas de barrio, en que hay una flor que sólo la tiene el Micado.

•

El que come nueces está subido al árbol.

•

Viejo con ilusiones: el pájaro también canta en el ciprés.

•

A ese que pasa solitario y triste por la noche, los árboles le llaman hermano.

•

¡Qué mal sastre era aquel escultor! ¡Qué mala levita había hecho a la estatua!

•

El mar lleva la cuenta del agua que entra en él, y de qué ríos procede, pues tiene que devolverla cuando pase el tiempo del préstamo y arriendo.

ZOO - CASI - LOGICAS



—Hola, Mingo: anotá 3 y 2 al 4 en la sexta...

DIALOGUITOS ORILLEROS

por NOEL DE LARA

CUADRERA PARA EL DOMINGO

—BUENOS... ¡y perdone la faltanza!

—No hay de qué.

—¿Para en esta pulpería un tal Funes?

—¿Funes dijo?

—Funes, sí... De aquellos Funes que en un tiempo supieron tener linda tropa cerca del bajo de Flores.

—Ese soy yo.

—¿Elisardo...?

—Con ese nombre me apuntaron en el Registro.

—¡Vea qué suerte!... Bueno, amigo; lo busco porque me dicen que anda preparando un zaino que es como luz.

—¡Siempre exagera la gente!

—¿Y es tan bueno ese pingo?

—Malo no es...

—Yo preparo un doradillo y me gustaría probarlo.

—Hágase el gusto, paisano.

—¿Me corre?

—¡Cómo no! ¿Cuándo ha de ser?

—El domingo.

—Y... ¿en dónde la corrida?

—En el camino de tierra que lleva para San Justo.

—¿En qué tiro?

—¿Le parece en seiscientos metros?

—Hecho... ¿y por cuánto es la cosa?

—Pongamos por un quinientos...

—Pago... y hay mil más que me hacen cosquillas por sumarse a la parada.

—Vaya por los otros mil..., ya que no es justo achicarse con treinta y dos en la mano.

—¡Me gusta su ley, aparcero!

—¡Es favor que usted me hace!

—¿Con recado o silla inglesa?

—Para mi gusto, recado...

—Y para el mío, también.

—¿Quién corre a su pingo?

—Mi ahijado...

—¿Y pesa?

—Sesenta y dos.

—¿Corre con espuelas?

—¡Cuándo!... ¡A pata pelada y lonja!

—Así es mejor.

—¿Quién monta al suyo?

—Un cuñado; para igualar cargará un poco de munición.

—¿Le tiene fe a su jinete?

—¿Por qué no?... ¡Si hasta dormido sus piernas piden caballo! ¿Qué tal el suyo?

—¡Es pollo de ponga y meta, salga pato o gallareta!

—¿Habrá rayero?

—¿Para qué?... Entre los dos es la cosa. Soy derecho... y usted así lo parece.

—Cabalmente; sé perder si se ofrece la ocasión.

—Lo mismo me pasa a mí.

—Entonces... no hay más que hablar.

—Es lo que yo pienso, amigazo.

—En el andarivel veremos quién de los dos tiene suerte...

—...¡o quién es el de más ley para afilar un tapado!

—Adiosito, amigo Funes... ¡y memorias para su zaino!

—Hasta más ver el domingo... ¡y no me asuste al doradillo! ☆

Poética

Un día Rousseau leyó a Voltaire su "Oda a la posteridad".
Y dijo Voltaire:
—He aquí una oda que no llegará a su destino.

GIRANDO EL DIAL



Por TITO NICUENTO



Carmen Duval, la exquisita cancionista que ha realizado una gira exitosa, debuta el 1º en Radio El Mundo.

SE APROXIMA UNA REAPARICION...

—. . . y escucharemos otra vez en Splendid un simpático radioteatro. . .

—Uno. . . y van. . .

—¡No, señor!. . . No "van" nada, porque me estoy refiriendo a una pareja que hace las cosas como Dios manda...

—Si Dios interviniera en la radio, las cosas serían un poco mejor a veces..., aunque seguramente no todas, porque hay cosas que ni Dios podría enderezar... Pero volvamos al radioteatro ése... ¿Quiénes actúan?

—Violeta Martino y Ricardo Lavié. . .

—Buena moza ella...

—Y buena actriz también. Volvemos a escucharlos desde el 15, con una adaptación de Alfredo Lima —director también del conjunto— de la famosísima "Sangre y arena" que escribió el no menos famoso Blasco Ibáñez y animó en cine Tayron "el hermoso". . .

—Menos ironía y coincidamos en que puede ser gran atracción del dial. . .

—¡No lo dudo! Como siempre, ¿se escucharán a las 11?

—Como siempre..., si usted no se opone.

GRANDES VALORES EN LR1

—¿Usted escuchó a César Bó en "Variaciones sobre huella"?

—Yo, no... ¿Y usted?

—Sí; porque donde hay buena música criolla, ahí no más estoy prendido. . .

—¿Y no se "desprende", a veces?

—Claro, cuando el programa es como algunos que yo me sé..., pero en este caso, no; porque "El implacable" y "La pulperita" y...

—¿Pero usted olvida que estamos comentando programas radiales?

—¡Porque no lo olvido, amigo, es que recuerdo uno fenómeno!

—¿Se llama?

—"Pulpería de la tradición", y se transmitió por Radio El Mundo el domingo 4 a las 12.30... Payadas, contrapuntos, guitarras extraordinarias, voces frescas y un entusiasmo, una alegría auténtica, que le aseguro conquistan al radioescucha. . . Esa "pulperita" Julia Vidal, verdaderamente canta muy, pero muy bien.

—Claro, ahora recuerdo que la escuché precisamente el mismo día, a las 16, en un vals viejo y famoso: "Desde el alma"... Salió perfecto... Después cantó un estilo —"Pobre gallo batarás"— con gran



María Concepción César hace "Cumbres borrascosas" con P. López Lagar.

sentimiento; pero qué quiere, amigo, no me pareció acertada la elección..., no es para mujeres esa letra, y tampoco ella acertó en la estrofa recitada... Claro, requiere la voz honda del varón.

—Tal vez el acompañamiento...

—¡No, amigo; el acompañamiento fué perfecto!... Lo que está bien, está bien no más... ¿No le parece?

VOLVIO EL IVAN Nº 1 DE LA RADIO

—¿Lo escuchó, el domingo 4 a las 21.15, a Iván Casadó!... ¡Qué bárbaro!...

—¿Bárbaro, por qué? ¿De qué?

—¡De simpatía, hombre!... Qué chispa, qué oportunidad siempre...

—Sí, pero el libreto... ¿No le parece que...?

—¡No me parece nada!... Qué puede importar el libreto con un coloso como él para animar, para provocar la risa, para hallar el eco justo en el público?... No hay vuelta que darle, amigo... ¡Iván es el Nº 1 en su género!... Después de él, los otros... Razón tienen los de LR1 de no dejarlo ir por nada del mundo...

—No debe ser "por nada", precisamente, ¡porque Iván cobra cada chequecito!...

LO BUENO SIEMPRE ES BUENO, AUNQUE SEA REPETIDO

—Será como usted dice; pero a mí me parece que...

—¡No debe parecerle nada!... ¿No irá a negarme ahora que ambos están estupendos?

—¡Claro!... El lo había estado ya la otra vez... Todos los imitadores —buenos o no— sacaron partido de su llamado angustioso... Su "¡Katty, Katty...!" se hizo famoso y con razón; pero sigo pensando que en Radio El Mundo pudieron buscarle una novela nueva...

Volvió Iván Casadó con una nueva audición a los estudios de L R 1 Radio El Mundo. Como siempre, "bárbaro". En la foto aparece el maestro Francisco Canaro, durante el reportaje que se le hizo como invitado de Iván.





Alberto Marino reapareció por L R 1, donde actúa los lunes y jueves a las 21.15. En la foto, Mauricio Godard, Alba Mery, Charlo, R. Arrieta, Novarro y C. García

—Ni la dirección de Radio El Mundo, ni Pedro López Lagar deseaban reprisar "Cumbres borrascosas", pero tuvieron que hacerlo respondiendo al reclamo de miles de admiradores que no habían olvidado la extraordinaria creación ni los valores de la obra, radial ciento por ciento... Agreguemos a esto la inclusión de María Concepción César, una actriz de rara sugestión en el micrófono, y tendremos la razón de un éxito logrado con duplicada intensidad... Por eso estoy de acuerdo con la novela, con López Lagar y con ese churro de voz honda y de recursos de gran actriz, que es María Concepción César...

¿SE DIRA "VOCALISTIAS"?

—... no puede ser, ¿verdad? Un animador de Radio Belgrano, en un programa de bailables del domingo a la tarde, no puede equivocarse así. Debe haberse cambiado la palabra...

—"Quien tiene boca, se equivoca", ¿no le parece? También en ese programa la "vocalistia" de Carlos de Palma se equivocó de tono y no ardió la radio por eso...

—Pero en el caso de esa chica, suele equivocarse a menudo y nadie lo toma en cuenta... En general, la característica es buena y el repertorio seleccionado también... En esa oportunidad les escuché "Abrázame así", de Mario Clavel, magníficamente...

—También los Cotton Pikers me parecen formidables...

—¡Cuidado, viejo; nos pasamos de onda!...

—Anótelo, para escucharlos: están en Radio El Mundo; les oí el fox "Donde tú vayas", cantado por Francis Marius, ¡realmente muy bien!... Me gustaron mucho.

—Queda dicho, entonces.

EXCLUSIVIDAD DE UN JAZZMAN

Barry Moral tiene una voz joven, una simpatía de la que nadie duda y un conocimiento musical del que tampoco nadie se atreverá a dudar... ¿no? Pues si agrega todo eso a un repertorio bien

seleccionado, con novedades que merecen ese nombre y con un entusiasmo que también merece ser tomado en cuenta, llegaremos a la conclusión de que Radio Splendid hizo una adquisición interesantísima con su contrato exclusivo para todo el año 1951... ¡Bien por Barry!... ¡Merecía ser considerado, al fin, en todo lo que vale!

"TARZAN" PARA RATO...

—¿Usted sabe en qué lugar del dial se detiene la mano de miles y miles de chicos de distintas edades, en los receptores de todo el país, al llegar las 18?

—Si se cree muy hábil por la pregunta, ¡permítame que me ría!... ¿Quién ignora eso? Ya sabemos que todos escuchan a César Llanos hablando en "su jerga" particularísima y haciendo el Tarzán... Es programa para años..., y cabe reconocer que está bien dirigido y mejor escrito, de acuerdo —naturalmente— al auditorio a quien va dirigido.

LLEGA CANTINFLAS...

—Que llega, es cosa sabida ya..., pero ¿en qué emisora actuará el cómico mexicano?

—La información recibida habla de 3.500 dólares semanales por actuación en micrófono y sala de espectáculos, pero aun no especifica si el contrato será para Belgrano o El Mundo... Puede ser sensacional la labor radial de Cantinflas...

—Usted lo ha dicho: "Puede ser".

—¿Usted duda? Es un cómico de mucho arrastre...

—Los cómicos de gravitación estelar siempre lo son, amigazo... Pero en la pantalla o en el escenario, donde se defienden con mímica, en la que siempre tienen recursos... ¡El micrófono es tan diferente!... Tanto, como que frente a él pueden fracasar astros de fama mundial... Allí es cuestión de chispa, claro, pero en el libretista... Si éste falla, el astro fracasará también lamentablemente... Y por desgracia, de libretistas cómicos que escriben a veces con "la alegría" de un representante de pompas fúnebres, ¡estamos bien "curados" ya!...

—"Curados", pero no "inmunizados"; así que el caso siempre puede repetirse... ¿Es lo que quiere insinuar usted?

—¡No, hombre, no!... ¡Lo que estoy afirmando, no más!...

LA RADIO ES UNA COSA MUY SERIA, SEÑORES LOCUTORES

... y ustedes lo saben también, ¿verdad? ¡Muy seria!... Tanto, como que frente a ella habría que actuar siempre con máximo sentido de responsabilidad... Y digo "habría", porque muchas veces éste falta... ¡y cómo!... En emisoras cuya importancia sigue "cerquita" no más a las "tres grandes", se da el caso de ver cómo se toma en broma la labor; cómo se hacen chistes de grueso calibre en medio de una transmisión; cómo a veces vuelan hasta objetos pesados en torno a un locutor o animador que está cumpliendo con su deber sólo a medias... Y digo "a medias", porque si cumpliera "del todo", no ocurrirían esas cosas dentro de la sala mientras actúa él... La cosa es clara, ¿verdad? Desgraciadamente, parece que fuera oscura, porque los interesados siguen "haciendo de las suyas" dentro de las salas de transmisión, con la consiguiente confusión en el programa o en los avisos a irradiar. Parece mentira, pero es así: a esta altura de la radiotelefonía, aún hay hombres, que actúan en ella desde hace años, que no saben estar a la altura exigida lógicamente por su evolución, y hay "direcciones artísticas" que ignoran lo que pasa a veces dentro de los respectivos horarios de "ciertos" señores. Es una lástima, sobre todo porque, cuando llegue el momento de "arreglar cuentas" atrasadas en el renglón del orden y del respeto al micrófono, tal vez paguen justos por pecadores...

POR LOS TEATROS



STELLA GALLARDO

por LAN



Tangos: ACQUAFORTE

AQUAFORTE

Música de Horacio Pettorossi; letra de Marambio Catán.

LA medianoche porteña suelta sus peludas patas de araña sobre la ciudad. En las calles céntricas los neo —gusanos de luz que se alargan y se encogen— rubrican el frente de los edificios con rápidos claroscuros y colores diversos. Suenan las bocinas y repercuten furiosamente los frenos de los taxis, que paran en seco ante las puertas de las confiterías de lujo o de un cabaret de Maipú o Esmeralda...

En las orillas, las patas de la araña nocturna han invadido los patios, y apostadas en las puertas de las habitaciones, velan el sueño de los trabajadores y las madres pobres...

Doña Harapo ha conciliado el sueño, amontonada sobre el mármol de una casa rica de Bartolomé Mitre al 1000 y pico, y en una esquina el hijo de la lavandera María —siete años apenas—, con la voz enronquecida, repite, adormilado:

— ¡"Crlii...ti...ca..." seeesss...ta!...

Un viejo, entre la sombra, sentado sobre la vereda contra una pared, alarga la mano a los transeúntes. Y a cincuenta metros, sobre una garita, un agente de policía señala la dirección del tránsito.

En un cabaret las mariposítas del arrabal, que han quemado sus alas en el asfalto, rodean solícitas la mesa de un millonario cualquiera que gasta sus pesos en el champán. En un rincón de la sala, un mamado recuerda el tiempo que se fué. Con los ojos nublados por la emoción y la voz temblona, mientras empina el codo y hace filosofía barata, suele repetir, acongojado:

— Estoy solo y viejo, no hay luz en mis ojos... La vida se va...

Es medianoche, el cabaret despierta,
muchas mujeres, flores y champán.
Va a comenzar la eterna y triste fiesta
de los que viven al ritmo de un gotán.
Cuarenta años de vida me encadenan,
blanca la testa, viejo el corazón;
hoy puedo ya mirar con mucha pena
lo que otros tiempos miré con ilusión...

Las pobres milongas
dopadas de besos
me miran extrañas,
con curiosidad.
Ya no me conocen,
estoy solo y viejo,
no hay luz en mis ojos,
la vida se va...

Un viejo verde que gasta su dinero
emborrachando a Lulú con el champán
hoy le negó el aumento a un pobre obrero
que le pidió un pedazo más de pan.
Aquella pobre mujer que vende flores
y fué en mi tiempo la reina de Montmartre,
me ofrece con sonrisas unas violetas
para que alegren, tal vez, mi soledad.

Y pienso en la vida...,
las madres que sufren,
los hijos que vagan
sin techo, sin pan...,
vendiendo los diarios
ganando dos guitas.
¡Qué triste es todo esto!...
¡Quisiera llorar!...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA



POR POCOPELO



Ruggero en otro éxito reidero. Con él, las juveniles Elsa Noval y A. Clayton.

LAS ALEGRES NOCHES DEL MAIPO

Hemos vuelto a ver las revistas del Maipo. Anotemos, en primer lugar, la seriedad profesional del elenco que encabeza Castrito, que actuaba como si fuese noche de estreno... y casi no hubo morcillas, salvo alguna que otra muy eficaz a cargo del mismo Castrito, por supuesto, y de María Ester Gamas, que cada día está más linda y más eficaz en el escenario. La sala estaba llena, como de costumbre, y reía de una manera impresionante. El del Maipo podría llamarse "el negocio sin fin de la risa sin fin, en invierno y en verano, con el Dringue o sin el Dringue, con el que sea (si es bueno, mejor)".

VIMOS EN CARNAVAL

Las chicas del Maipo entraron en el Casino dispuestas a animar el baile (que se animaba solo, a decir verdad), y no dieron respiro, ni se lo dieron. Llegaban, le enseñaban su traje a papá Bronenberg, que estaba sentado en la puerta misma del teatro pasando lista, y después del vis-



Una escena de conjunto de "Se casa la de Fabraro..." con el hombre del "¡buá!".



Se reunieron en el Splendid. Palitos, Julio Pórter y Carreras, con el libro.

to bueno allá se iban a desparramar alegría. ¡Pero no bailaban con nadie! ¿Usted lo entiende?

En el Politeama había diez mil personas y bailaban como podían, pero no podían. En el buffet se improvisó una noche un duelo entre unos simpáticos centroamericanos, que hicieron rancho aparte y cantaron por su cuenta todo el repertorio que conocían de las Antillas (y era bastante), y unos porteños que se despacharon sus hermosos tangos, pero de los que no se pueden cantar riendo. Ganó Centroamérica.

Un hermano de Míguez se trajo al Buenos Aires noches pasadas a una brasileña que armó un escombro bárbaro. Se puso a bailar en el "hall", luego entró en los camarines y, por último, se metió en el de Martínez Allende y se puso a arreglarle el pelo a Paquita Peiró, una muy simpática rubia que se lo sabe arreglar sola. Y cuando a la brasileñita revoltosa le señalaron el camino de la puerta, se enfureció como dos tigres. ¿Habrá aprendido a conocernos en Hollywood?

EL MUNDO AL REVES

Hasta ahora solía suceder que llegaba un día en que el empresario de teatro decía: "¡Basta, no quiero discutir más con veinte locos y todos quieren ser primeros actores, maldito sea el día en que me metí en el teatro!", etcétera, etcétera, "y ahora me pongo un cine y los artistas vienen en la lata y si me fastidian rompo las latas y compro otras de color más lindo." Y de ese modo muchos teatros, ¡ay!, se convirtieron en cines.

Bueno, ahora pasa al revés, porque dos hombres de cine (empresario uno: Scheines, y productor el otro: Carreras) se dijeron: "Basta, basta de discutir con artistas más o menos analfabetos, o alfabetos que discuten como si no lo fueran, todo por el cartel y por las letras del nombre y ma'dito sea el cine, o más bien que no sea maldito, pero no lo soportamos más y nos queremos dedicar al teatro." Y éste es el momento en que la sala del Grand

El famoso bailarín hispano José Greco, con su "ballet", ocupará el Casino.





No hay dos sin tres: el cabezón Ramírez volvió a renovar su cartel...

Splendid, ex teatro, después cine, y ahora teatro de nuevo, es manejada por tres hombres de cine después de haber sido manejada por varios hombres de teatro. (¿Cuándo empezará el circo?) Bromas aparte, resulta magnífica la decisión de los nuevos empresarios, que no han podido empezar mejor de lo que lo han hecho. ¿Les parece poca garantía un elenco como el que encabezan Thorry-Elisita Galvé y Palitos?

La obra que ofrece Ramírez: "Se armó la gorda", puede dar muchos pesitos.



NUEVO CARTEL DE JOSE RAMIREZ

Por tercera vez en la temporada el "cabezón" Ramírez se ha visto obligado a cambiar el cartel. Ahora prueba fortuna con "Se armó la gorda", una pieza de De Lucio adaptada, "porteñizada", digamos así, por Julio F. Escobar. Es una comedia de enredo, y como en toda comedia de enredo, todo se enreda, pero al final se aclara. No busca otra cosa que entretener, estamos de acuerdo. Pero, ¿por qué razón este año los eternos triunfadores estivales se han visto tan obligados como todo el mundo a probar fortuna varias veces antes de dar en el blanco? (Supuesto, y se lo deseamos, que ésta sea la pieza de éxito.) El público es muy difícil de comprender. De pronto se apasiona por una figura y le soporta todo, hasta que escriba sus propias comedias; luego le vuelve la espalda y no la quiere, así ponga el "Hamlet". Y, entretanto, los empresarios se tiran de los pelos y protestan contra los cómicos, éstos contra los autores y éstos contra los empresarios. Y el público contra todos ellos. Y nosotros miramos y oímos y lo publicamos. Usted dirá, señor lector.



Enrique Santos Discépolo, Fanny Navarro, Martínez Allende, Iris Marga y Silvana Roth en el baile de los artistas en el restaurante General San Martín.



Fidel Pintos mantiene un diálogo risueño con Elisa Galvé en la fiesta que con motivo del Carnaval fué ofrecida en el restaurante de la Avenida.

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...



Durante el baile: son las parejas Pierina Dealesi y el Pato Carret y Estrellita Rivera y R. Sciamarella.

● ¿Quién se parece a quién? El pleito entre "Vivir un instante" y "Sombras en la frontera" se torna muy interesante... Llegar a impedir un estreno por orden judicial es una cosa muy grave. ¿Hay plagio? ¿No hay plagio? Detrás de la querella entre autores, se comenta la coincidencia de que el productor de "Sombras en la frontera", el gran actor Luis Sandrini, novio de la estrella de este film, Malvina Pastorino, demande a los productores de una película, "Vivir un instante", cuya estrella es su ex amor Tita Merello... ("cherchez la femme...")

● *Se barajaron mil nombres... y al final parece que el actor designado para encarnar la recia figura de "Facundo" será Jacinto Herrera... Un intérprete de indudable vigor que puede hallar la ocasión para revelarse.*

● **Siempre les ha dado a nuestros productores la manía de encandilarse con asuntos extranjeros... Es el mal de siempre. En lu-**



Otro diálogo sorprendido entre M. Zini y L. Lagar.



Rodeado de admiradores aparece Raúl del Valle con motivo del estreno de "La comedia inmortal".

gar de buscar por el lado de casa...

Pero ahora parece que hay una verdadera fiebre por el novelista norteamericano William Irish. Parecen haberlo descubierto de golpe. Y eso que no es más que un hábil componedor de intrigas policiales... sin ninguna significación literaria ni humana.

● El director Carlos Hugo Christensen unirá tres novelas de Irish para hacer el argumento de su próxima película —tres relatos que no tienen nada que ver entre sí—, y por otro lado, Artistas Argentinos Asociados adquirió los derechos de la novela "El pendiente", del mismo autor, para realizar una película, cuya adaptación fué confiada a Ulises Petit de Murat.

● Mozo de suerte este Ricardo Trigo...

—¿Lo dice por los contratos que le llueven?

—El dinero no hace la felicidad. Lo digo, porque en "Tierra extraña" actuará junto a un terceto glorioso: Aída Alberti, Miriam Sucre y Diana de Córdoba.

● *Realmente, después de ver a ese mozo Barbieri en "Ritmo, sal y pimienta", hay que convenir que es el "Mischa Auer" del cine criollo.*

● **Después de su labor en "Escuela de campeones" —si no le dan el premio al mejor trabajo de interpretación no vale—, Jorge Rigaud se apresta a hacer "La pícara cenicienta", con la diferencia de que no será Silvana Roth su compañera, sino Golde Flami, actuando Osvaldo Miranda, otra vez, como "tercero en discordia".**

● —No se puede negar que esta versión de "la bestia" es moderna y existencialista... —decía un espectador.

—¿Por qué?

—Porque al final, cuando "el hombre" se convierte en "la bestia" sin tomar la droga, muestra unos sentimientos delicados y tiernos que conmueven.

—El caso es realmente extraño...

● *Jorge Salcedo actúa sin bigotitos en "Mi noche triste", como en muchas escenas de "Apenas un delincuente"... En cambio, en su reciente film "Llévame contigo" los usa de cabo a rabo, para acentuar su semejanza con Zachary Scott...*

● Ahora resulta que los de Hollywood quieren venir a filmar a la Argentina... ¡para ser artísticamente libres!... Pero, por favor, que no vengan a hacer gauchos como los de Douglas Fairbanks, o a realizar películas plagadas de "tank you, señor" y "you are linda, señourita..."



Otra de las mesas en el restaurante General San Martín: en ella, Elisa Galvé, Virginia Luque, Nélida Bilbao, Aída Alberti y Mentasti.





Virginia Fields despierta de un profundo sueño y marca un número de teléfono... Necesita asegurarse de que "el muchacho" bueno se ha salvado de los villanos... Todo muy bonito y emocionante. Pero lo que ustedes no saben es que para elegir ese número han conferenciado sesudos abogados.



EN HOLLYWOOD NECESITAN UN ABOGADO PARA DISCAR UN NUMERO TELEFONICO

LOS argumentistas del cine norteamericano, elegían un número de teléfono, cada vez que éste tenía que figurar en el libreto, con una inconsciencia rayana en la locura... Pero eso fué hasta que un abogado, un tanto aligerado de prejuicios, vió en el asunto un filón, y los magnates del celuloide empezaron a cabecear en pleitos descomunales.

El asunto es el siguiente: Cada vez que el jurista de marras veía figurar un número de teléfono en una película —elegido al azar por el argumentista—, buscaba en la guía el nombre del abonado correspondiente. Lo iba a ver. Conversaba, lo convencía, posiblemente sin esforzarse mucho, para que entrara, y se iba. Inmediatamente contrataba a una serie de individuos para que cargaran al abonado, quien luego de cada llamado se quejaba a la compañía telefónica, para dejar constancia de que era víctima del estrellato de su número de teléfono. Luego, el pleito por daños y perjuicios ...y a cobrar. ¡Qué tal!

Por eso, ahora, cada vez que en un estudio de Hollywood se deciden a citar en un guión un número de teléfono, se da previa intervención a la oficina de Asuntos Legales. Sus funcionarios se encargan de asegurarse que no corresponda a ningún abonado, para que no resulten llamadas de oro para la compañía cinematográfica.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"MI VIDA POR LA TUYA"

(Cine Opera)

ANDA UN POCO A LOS TUMBOS PERO TIENE COSAS BUENAS

Hay sueños que se convierten en realidad. Son sueños premonitorios. Roberto Gavaldón, por ejemplo, habrá soñado con que hacía una buena película en la Argentina. Pero el suyo fué sueño premonitorio a medias. Porque la película, como realidad, le salió trunca. Tiene algunas cosas buenas. Y muchas de las otras...

La venerable Emma Gramática es la que tiene un sueño de esos en la película, con respecto al porvenir de su hijito. Sueña que cae en las redes de una mala mujer y que al final lo matan. La visualización del sueño permite a Gori Muñoz ensayar decorados a lo Salvador Dalí, pero un Dalí de liquidación.

Después, el hijo, ya grande, es Carlos Cores. La venerable Gramática, tan plañidera como en el comienzo, sigue temiendo que el sueño se traduzca en realidad. Y algo de eso pasa.

Todo esto está narrado a saltos, en forma despareja, como si hubieran intervenido manos ajenas en la realización, colocando notas a capricho. La técnica es buena, la fotografía también, pero el destartalado relato cambia bruscamente de tono, y deja en el aire situaciones esquemáticas.

Roberto Gavaldón, que filma bien, y ha hecho en México "La Barraca", ha vuelto sin ver cumplido su sueño. La realidad le resultó más dificultosa. En la interpretación se destaca Carlos Cores, más afirmado y mejor actor que nunca. En cuanto a la venerable Emma Gramática lucha denodadamente contra un idioma que apenas conoce, y sólo justifica su presencia en base a su largo prestigio.

"LEGION EXTRANJERA"

(Cine Luxor)

FERNANDEL, CASI ADOLESCENTE, EN UNA PELICULA CON BARBA

Este cara de caballo con sonrisa de pasta dentífrica nunca logró convencernos como actor cómico. Pero ahora nos hace un buen chiste. Nos manda su fotografía de libreta de enrolamiento. Para que veamos que tal nos sienta cuando era jovencito. Y, además, hace un papel en serio. Un soldado de la Legión Extranjera que se convierte en héroe, y todo.

¡Qué manera de írseles la mano! Esta bien que últimamente hemos tenido que soportar "estrenos" cuyo color ámbar pálido comprobaba su vejez..., ¡pero pasar por tal una película realizada hace dieciséis años!...

Alguién dijo que, pese a ello, la película conserva su frescura. A nosotros nos parece que la frescura la conservan los empresarios...

Tan caretón y dentudo como en la actualidad, pero con muchos años menos, lo vemos a Fernandel en un típico personaje a quien tratan de convencer que se aliste en la Legión, a pesar de que es un indisciplinado. Fernandel lo hace a regañadientes, de modo que imaginen la forma, teniendo en cuenta la dentadura del fulano. Salvo unas cuantas situaciones disparatadas, con chistes de "panete conscripto" lo demás toma un carácter solemne, casi documental, con marchas, desfiles y demostraciones de fuerza.

Fernandel joven en una película vieja, sin mayor interés. Lo secundan, sin brillo, Susy Prim, Robert Le Vigan y otros. Y dirige, aunque parezca mentira, Christian-Jacque. Bueno, es que estaba aprendiendo.

Quizá pueda explicarse la cosa pensando que "Legión Extranjera" se estrenó en Carnaval. Se disfrazó de "estreno"...

TONADILLAS Y TONADILLERAS — *ESCRIBE CESAR MARIÑO*

Nadie más admirable que el tiempo: Señor de toda mudanza, soberano de rectificaciones, y único en la ciencia de declarar las cosas y situarlas en su punto.

Nadie hubiera podido imaginar que aquellas famosas artistas "pícaras", símbolos durante tantos años de vampirismo, fuesen las intachables damas de hoy, y algunas, todavía jóvenes y bellas señoras, a las que las madres de familia pueden mostrar como ejemplo edificante a quienes creen que la vida artística no es compatible con toda austeridad y recato.

SATANELLA

ANGELES MARTIN (Satanella), madrileña por los cuatro costados del barrio de la Atocha. Empezó a cantar como los pájaros, por afición, ya que lo llevaba en la sangre. A los 13 años cantaba de la noche a la mañana y de la mañana a la noche, y así recorrió España, con sus tonadillas.

Cuando le preguntaron por qué se puso Satanella:

—Porque me gustó el nombre —contestó—. Luego supe que había una bailarina que se llamaba igual, pero ya era tarde para cambiar..., y Satanella me quedé...

En el año 27 actuó en el Maravillas, Esmeralda y San Martín, quedando todo el año entre nosotros, y el año 28 volvió a España, al Palace de Barcelona; luego de nuevo a la Argentina y esta vez para quedarse casi definitivamente en Buenos Aires. ¡Tomó mate pero no se atrevió a cantar tangos!

Sus canciones de éxito fueron "Gitana", "Adelfa", "Canción de cuna", "Ironía del sol" y "Carita de bronce".

Satanella es una cancionista de mucho temperamento, conoce el oficio y sabe lo que hace y lo que dice en el cuplé; de voz pastosa y potente, excesivamente grave, podría haber sido una excelente tiple del género chico si en lugar de cantar tonadillas se hubiera dedicado a la zarzuela.

En 1937 canta en Radio La Nación (actual Radio Mitre), y luego forma parte del elenco de García León-Perales en el teatro Smart, actuando como "fin de fiesta" y en las 50 representaciones del "Embrujo de Sevilla" estrena la canción del maestro Palomo: "Embrujo".

Satanella tiene cara bonita y graciosa expresión, y ha abarcado en su arte toda la gama de la tonadilla.

En la actualidad no tenemos noticias de donde se halla, pero suponemos que en su tierra, donde al igual que en México y en la Argentina, ha tenido las mayores satisfacciones de su vida artística.



Satanella, en una de sus últimas fotografías.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA

FUMET DE PESCADO

Esta salsa tiene la virtud de costar muy poco, pues se prepara con los restos y las carcasas de los pescados. Su preparación es la siguiente: Ponga en una cacerola una o dos cebollas y una echalata cortadas en rodajas, junto con esos restos de pescado, unos granos de pimienta, un poco de perejil y unos cuantos champignones cortaditos. Moje todo esto con un gran vaso de vino blanco; sálelo con parsimonia y hágalo hervir por espacio de veinte minutos, a fuego muy vivo. Páselo, una vez frío, por el chino, y guárdelo en la heladera. Este fumet es especial para bañar pescados o para confeccionar otras salsas.

EL BUEN ASADO

Nuestros lectores recordarán que nosotros publicamos en esta misma página una curiosa receta para hacer un buen asado, que consistía en enterrar la carne durante tres horas antes de someterla a la cocción. Este procedimiento da como resultado el que la carne se deshaga como manteca cuando uno la come. Bien. Confesamos ignorar completamente cuál será el procedimiento del cocinero de "La Estancia", de Entre Ríos 746 (T. E. 38-2489), pero podemos asegurar que allí también la carne parece manteca, y que tanto las parrilladas como los asados o bifes que se sirven tienen ese sello inconfundible. En nuestra ciudad, que es una de las pocas ciudades del mundo en que se sabe y, sobre todo, en que se puede comer buena carne, "La Estancia" es algo así como la Universidad del Asado. Y cuando uno se gradúa en ella, sale chupándose los dedos...



BALZAC Y SU APETITO

"Muero por 40.000 tazas de café", murmuró Balzac cuando cayó enfermo para no levantarse más.

Esta frase ha quedado en la historia como una especie de excomunión del café. Pero el autor de "La Comedia Humana" olvidaba al pronunciarla que el estado de su salud obedeciera a la forma en que él solía devorar los alimentos. La gula no tiene nada que ver con el buen comer, como tantas veces lo hemos repetido en esta página. Y hoy viene a cuento insistir en la premisa. Balzac era un comilón empedernido. Un tragón, mejor dicho. En cierta ocasión —y esto no era raro en él— se engulló el siguiente menú: cien ostras de Ostende, un lenguado normando, doce costillas de cordero, un pato entero con nabos, dos perdices, dos o tres platos de legumbres surtidas, una buena porción de aceitunas rellenas de anchoas, medio kilo de queso, cuatro manzanas, tres bananas, cuatro naranjas y un gran pastel de frambuesas. Todo ello regado con nada menos que media docena de botellas de vinos de todos los colores, varias copas de licor y... seis o siete tazas de café...

GENTE

por DIOGENES

El cantante y actor cinematográfico argentino Fernando Lamas alcanzó popularidad, especialmente en Brasil, por sus canciones en inglés. Actualmente está en los EE. UU. contratado por una importante productora, que entre las condiciones que le ha impuesto en el contrato le exige "aprender el inglés correctamente".

Pepito Stalin, el de la "guerra fría", pese a su comunismo, entiende las reglas sociales, y es así que ha enviado un regio tapado de visón a Teherán destinado a la novia del rey Faruk, el que se casa nuevamente. No se ha podido descubrir si Stalin mandó el tapado por amistad al Rey del Irán o por ambicionar los ricos pozos petrolíferos iranios.

Como en nuestros casinos o salas de entretenimiento, en Montecarlo también existe la prohibición de entrar sin corbata a esos lugares de esparcimiento. Joe Mattewis ha logrado hacer una pequeña fortunita alquilando aquel adminículo del vestir masculino a los turistas o visitantes desprevenidos del Casino, que logran entrar a la sala de juego con corbatas alquiladas por algo parecido a unos dos pesos argentinos. Dice Mattewis que su negocio se amplió con la fabricación de corbatas, pues de cada diez que alquila, solamente le reintegran tres o cuatro.





Thomas O'Really agente de la policía de Londres, fué objeto recientemente de una demostración por parte de sus compañeros y superiores con motivo de haber intervenido en el milésimo acto de servicio luego de 27 años de servicios. Al agradecer la demostración, O'Really, que se caracterizó por la persecución a los ladrones, expresó que se había hecho vigilante para quedar bien con su conciencia, pues de niño había hurtado una lapicera en el colegio y quiso siempre reivindicarse.

Errol Flyn, que visitó recientemente Francia, a raíz de un baño en una pileta de natación sintió molestias en un oído. Pidió en el hotel que le retiraran una tarjeta de visita para algún médico que le recetara un calmante. Por la tarde fué al consultorio, y luego de ser atendido, el médico le dijo:

—Me explico que ustedes los artistas sean excéntricos, pero no hubiera pensado jamás que usted pagara 150 francos para consultarme por una simpleza como ésta.

Poco después Errol se enteraba de que el médico que lo había atendido era nada menos que Jean Marnigot, profesor y miembro de la Academia Médica de París.

Everly Newman, periodista de un diario de Arkansas, perdió el empleo la semana pasada, pues en una edición del mediodía dió por realizada la ejecución del negro Ezzel Mathews, condenado a la silla eléctrica y que debía ser ajusticiado el viernes 9 pasado. Efectivamente, la ejecución debió realizarse a la salida del sol, pero debió diferirse para el sábado 10 por desperfectos en la instalación eléctrica de la prisión Tucker.





DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



Renuevan sus éxitos Clarisse y Marvin.

● Dicen en el Etoile Night Club de la calle Charcas al 1000 que Lydia Lamar, la exquisita cancionista de tangos que actúa allí, no necesita micrófono, pues su voz tiene un "cuerpo" tan bien parecido como su "ídem"...

● **En otra sala nocturna en que el público se aburría como "ostras", el encargado de levantar el ánimo comentó: "pero, señores, esto está muy apagado". Contestándole un gracioso: "Porque no le prendés fuego, así se "enciende".**

● Olga Socarrás fué la sensación del Carnaval. Dejó por propia voluntad de trabajar en boite "para descansar", pero bastó que apareciese en un local o en un teatro de moda para que el público, a gritos, la invitase a subir a escena. De este modo, la escultural y hermosa mulata color canela ha sido la artista que en más locales ha trabajado y la que mayor suceso tuvo... Suerte para "Marabú", que la tiene otra vez contratada para marzo.

● **Tres churrísimas criaturas con tres caritas distintas y tres colores de cabellera diferentes. Eso es Las Alondras, que todas las noches nos deleitan en la sala "Embassy", donde se las ovaciona tanto que uno se pregunta: ¿habrá sido tan lindo lo que cantaron recién?... Porque, francamente, viéndolas actuar, uno se queda ensimismado y abre tanto,**



Graciosas y ágiles, deleitan con su arte las Hermanitas Norton.



Las Alondras cantan como tales en Embassy.

tanto los ojos para verlas mejor, que... se cierran los oídos.

● Clarisse... ¡ojo! —digo Clarisse y no Carlisse y Marvin, el elegante bailarín cubano que se ha constituído hace pocas semanas en pareja. Ella era actuante en el "Maipo" y él veterano líder de grandes parejas. Ganan sus triunfos, día a día, y dan una nota exquisita.

● **El ballet Allaria ha ido a Chile. De vuelta, 12 botellas de buen añejo para este amigo...**

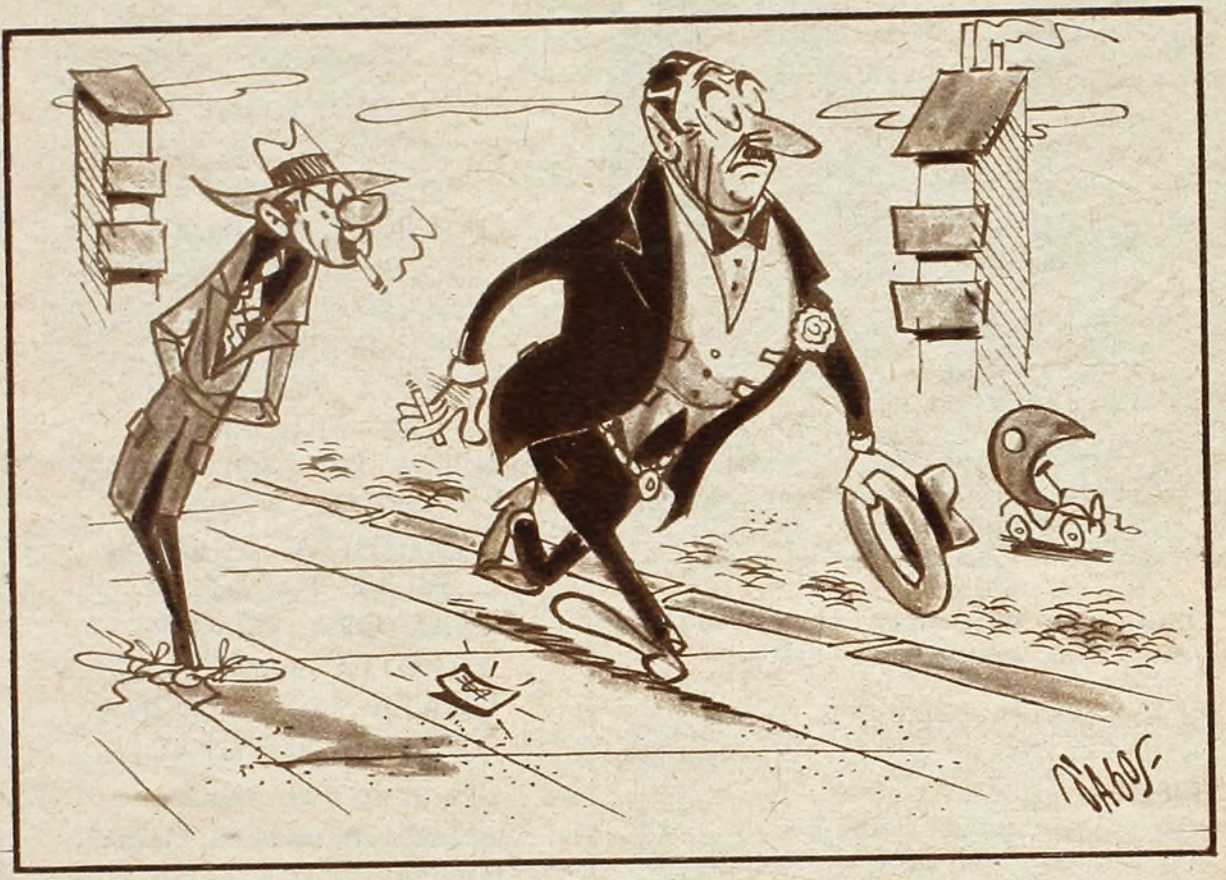
● Seis "mateos" en la puerta del Tabarís, esperando clientela. Es que los "mateos" son tan prácticos que la gente ya los vuelve a preferir en las noches de buen tiempo.

● **Karima y Acero postergaron su debut en Embassy hasta el 20. La motivó su pesado equipaje, donde traen cientos de vestidos de Nueva York... ¿Y para eso? Si aquí a Karima los muchachos van a querer verla más bien con su elegante "tutú" que con un regio modelo...**

Tipos populares

por REMO ALGANI

COGOTE



Con su cuello palomita
que parece un armatoste,
muy poco se necesita
para llamarlo "cogote".

Así le dice la gente
al ver su pescuezo rojo,
grasoso, sobresaliente,
con arrugas y algo flojo.

Lleva erguida la cabeza,
con aires de gran señor
o de pájaro de presa,
de gentlemen o de lord.

El chaleco es de piqué
con ribetes o solapa,
posterior al tiempo de
el levitón y la capa.

Es elegante a su modo,
aunque le queda muy mal
cuando imita, sobre todo,
la actitud del pavo real.

Si habla, su palabra es de oro;
si calla, es de oro también;
si piensa, con gran decoro
coloca un dedo en la sien.

La verdad dice otra cosa:
como aquel busto de yeso
tiene la cabeza hermosa
pero carece de seso.

Que el fabulista perdone
que su fábula repita,
pero cada uno pone
donde conviene la cita.



CARTON
PORTEÑO

Por ARES

SOLEDAD. — Ese señor, navegante solitario del bar porteño, es el que alimenta de olvido la taza de café. Tiene, para curiosidad de todos, la suerte de poder sentarse en cualquier vereda cuando nosotros no podemos. Es cualquier hora para él adecuada. Es cualquier día y en cualquier parte. Basta con que se crucen dos calles, y tenga un bar con mesitas en la esquina, para que el hombre de la soledad indescifrable, con su aspecto de detective privado y su notoriedad de noctámbulo fracasado, apronte la alquimia misteriosa de un pocillo de café, para ver nada de todo lo que pasa.

TURF



LA IMPERDIBLE DE "P B T". — Carapunco establece neta superioridad sobre Epítrito en la disputa del handicap Le Sancy, corrido el sábado último en San Isidro. Aquí lo vemos cuando faltan 400 metros para el disco galopando delante de su rival.

SIR X, POR AFUERA, domina bien a Quinqué, cuando faltan poco más de 200 metros para la definición del handicap Valero, prueba principal del programa del domingo pasado en Palermo. Lejos queda Rabdomante, que hizo el tren y se apagó en el derecho.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

BURELA .... $ 7.50 y 4.60
BARBERO .... „ 3.90 y 2.80
HUESERO .... „ 6.10 y 3.30
CARAPUNCO ..... „ 2.30
SOLIMAN .... „ 4.20 y 2.80

Abonaron placé: Ternura, $ 2.30; Prinz, $ 3.90, y Koligny, $ 4.50, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

BIRLOCHA .... $ 3.40 y 2.80
AMORIO .... „ 3.10 y 2.90
SEVERA .... „ 4.50 y 3.20
CENSOR .... „ 16.20 y 4.90

Abonaron a placé: Sinaí, $ 2.90; Secador, $ 2.70, y Cojinete, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

SCHOLAR .... $ 5.30 y 3.30
EMMELINE ...... „ 3.70
MUÑECO .... „ 5.80 y 3.60
SIR X .... „ 4.70
REMBHA .... „ 4.80 y 2.80

Abonaron placé: Juramento, $ 2.90; Lady Jean, $ 2.90, y Shanghai Lily, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

Hasta el presente: 127 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año:

SAN ISIDRO

Ganadores 13
Placés 5

PALERMO

Ganadores 16
Placés 10

LA PLATA

Ganadores 51
Placés 32

En la temporada pasada, en Palermo, San Isidro y La Plata:

1194 ACIERTOS

Comentarios de San Isidro

Yacorá está en gran forma

OFRECE interesantes perspectivas el programa que el sábado se cumplirá en San Isidro. Cuenta con ocho pruebas bien estructuradas, que están centralizadas por el premio especial Porteña, encuentro que será intensamente disputado por Yacorá, que corre mucho, La Guasa, que empleó 35" en el barro, y Pujanza, que es buena yegua y que está a punto, aunque Yacorá no perderá de llegar a confirmar su triunfo sobre Evviva!, y sus buenos ensayos.



Pronósticos de PBT

1ª **PAISANO** – Herodoto
2ª **TABA** – Eudora
3ª **ZINGA** – B. Etoile
4ª **PALURDO** – Thermidor
5ª **YACORA** – La Guasa
6ª **PILLADA** – Uspallata
7ª **CUTE SHE** – Burela
8ª **DON JULIO** - His Hope

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PAISANO, que hace la rentrée con destacados ensayos y que corriendo en el césped escoltó a Mascarón en 1' 36" 2|5, superando a Muñeco.

Enemigos: HERODOTO, que fué 3º de Don Marcial y Galón; MOSTRADOR, que tiene buenos ensayos, y TATA VIEJO, por su gran regularidad y buen estado.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TABA, que luego de batir a Lavinia, acusó progresos en su preparación.

Enemigas: LEIRIA, que anda bien; EUDORA, que acaba de ganar en 1' 32" y 2|5; YONNE, que al reaparecer escoltó a Black Forest, y RISCHA, que tiene buenas carreras y que anda bien.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ZINGA, que no actúa desde el 9 de diciembre, día en que escoltó a Encoche y Lampalagua en 2'3" 4|5 los 2.000 metros, pista auxiliar pesada, en San Isidro. Reprisa bien puesta.

Enemigas: CARDONA, que fué 4ª en esa misma prueba y que ha producido buenos ensayos; BONNE ETOILE, por su segundo de Cachirula en 1'52" 1|5, y SANCION, que fué 3ª en esa misma prueba, al pescuezo de B. Etoile.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PALURDO, que no actúa desde que ganó muy fácil en 1'25". San Isidro.

Enemigos: THERMIDOR, que está como cuando batió lejos en el debut a Quetzal y Chacal, y LORIENT, que antes de llegar tercero de Altor, obligó a Triguero.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: YACORA, que no actúa desde que reprisó batiendo a Evviva!. Anda muy bien. Es candidata a ganar.

Enemigas: LA GUASA, que escoltó a Emmeline, y PUJANZA, que no corre desde que se clasificó tercera de Cherry Blossom, mancándose en el desarrollo de la carrera.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: PILLADA, que acaba de vencer en buen estilo y tiempo a Potentada.

Enemigas: USPALLATA, que cuenta con un buen floreo de 2'10" y que antes de fallar en pista pesada había ganado en 2'2" 2|5, y CHANTILLY, que viniendo lejos se clasificó tercera de Pillada y Potentada.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CUTE SHE, por su última victoria en La Plata sobre Flor de Yerba y anterior segundo de Martingala en el césped, en 1'30" 3|5.

Enemigas: BURELA, que corriendo en la vuelta fué 2ª de Cayenne en gran tiempo y que acaba de ganar fácil; HELVETICA, por su 2º de Paquetón en 1' y 28" 2|5, auxiliar pesado, en La Plata; MORALEJA, que escoltó a Ricurita, y COMBINE, yegua de gran actuación en Córdoba, que tiene destacados ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: DON JULIO, que al hacer la rentrée se clasificó segundo de Nogueral. Ha mejorado y será difícil aventajarlo.

Enemigos: ESTELAR, que ha progresado; HIS HOPE, que en todos sus ensayos deja buena impresión; BALLEATORE, que debuta bien, y CIGARRITO, por su excelente corrida.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 7 **SABADO 17 DE FEBRERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO PAS DE QUATRE — A las 13.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de dos o tres carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. H. Luraschi	1 **Amarrete**	4	54	Adalid	Mansita	1 I. Leguisamo
Juan da Silva	2 **Mostrador**	4	54	Q. Ray	Monamour	2 E. Antúnez
Alfonso Davino	3 **Herodoto**	4	54	C. Diablo	Holandesa	3 d. V. Vieytes
Emilio Ruiz	4 **Paisano**	4	54	S. Hassan	Pura Clase	4 J. P. Artigas
A. E. Elnen	5 **Tata Viejo**	4	54	Caimán	Abuelita	5 H. Salvador

CHAQUETILLA

1 nar., braz. az., g. bl.
2 lila, gorra cereza
3 bl., l. y m. a, m., g. a c
4 nar., herr. y g. violeta
5 gran., lun. t., g. gran.

2ª CARRERA — PREMIO JEFFERSON — A las 14.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.350 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Fernández	1 **Taba**	3	57	Embrujo	Talcahué	1 J. Hidalgo
Angel A. Penna	2 **Yonne**	4	57	L. W'bley	Yola	2 No correrá
Nicolás Ojeda	3 **Eudora**	3	57	B. Empire	Capri	3 H. Ponzi
Gino Peñaloza	4 **Taña**	4	57	Marly	Alalá	4 H. Ciafardini
M. I. Canay	5 **Leiria**	3	57	Snowfall	Liana	5 A. Canay
Luis de Sautú	6 **R. Negra**	3	57	Tónico	La Quinua	6 F. Quinteros
O. Damiani	7 **Tanbark**	3	57	Ptolemy	Contra	7 E. Catalano
E. Frazer (h)	8 **Fiancée**	3	57	Ben Omar	Faceta	8 V. Lap'grina
F. E. Guerrero	9 **Rischa**	3	57	Serenísimo	Realidad	9 L. Boggiano
A. Turano	10 **Unidad**	5	54	Cocles	Sajona	10 d. R. Gue'na
Juan B. Nigri	11 **Francesa**	4	54	Ramazón	Franela	11 N. Alvarez
P. Martínez	12 **Josefina**	5	54	Veterano	Tan Paqueta	12 J. Pereyra

CHAQUETILLA

1 oro, homb. y g. turq.
2 bl., c., p., b. y g. vde.
3 negra, bda. bl., g. vde.
4 nar., mg. y g. violeta
5 verde, gorra turquesa
6 y g. viol., mg. naranja
7 lila y o. v. a c., g. o. v.
8 o. y v. a r. h., m. y g.n.
9 bl., m. y b. col., g. a c.
10 gran., bda. azul, g. a c.
11 negra, d. b. y g. nar.
12 n. y t. p.m.v., m. y g.t.

3ª CARRERA — PREMIO SOLDADO — A las 15.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Costas	1 **B. Etoile**	3	56	P. Tetra	B. Esperance	1 H. Ciaf'rdini
José A. Vázquez	2 **Pirette**	3	56	Pearlweed	Simonetta	2 C. Do'inguez
A. C. Casalini	3 **Cardona**	3	56	Cigarral	Old Girl	3 R. Ciaf'rdini
J. Maldotti (h)	4 **Sanción**	3	56	San Lúcar	Locadia	4 J. Contreras
S. Fuentes	5 **Gay Party**	3	56	Gay Boy	Penmead	5 No correrá
R. Cardinale	6 **Zambalesa**	3	56	Los Alpes	Zapa	6 J. Labanca
C. Martínez	7 **Crimson**	3	56	Pundit	Red Eyes	7 No correrá
B. Alvarez	8 **Zinga**	3	56	Diadoque	Zorra Gris	8 J. Martínez

CHAQUETILLA

1 y gorra viol., br. blanc.
2 bl. y pl. a cuad., g. n.
3 bl. y g. a r.v., m. y g.g.
4 y g. vde. nilo, cost. col.
5 bl. y n. a r.v., m. y g.c.
6 neg., c. y m. o., g. a c.
7 bl., mg. a l. col., g. n.
8 lila, braz. bl., gorra gr.

4ª CARRERA — PREMIO ARAUCANO — A las 15.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Moreno	1 **Ecliptic**	3	56	Serenísimo	Exhalación	1 no correrá
A. P. Corsiglia	2 **Montenegro**	3	56	Clarín	Moscada	2 H. Pala'cino
Luis Pecci	3 **Rejón**	3	56	Gringaso	Remolona	3 R. Fern'ndez
M. B. Teixeira	4 **Thermidor**	3	56	Advocate	La Comuna	4 R. Quinteros
Manuel Ojeda	5 **François**	3	56	Ramazón	Franela	5 H. Ponzi
Bruno Ginocchio	6 **Dauntless**	3	56	Metileo	Audacieuse	6 M. R. Valdés
Juan Lapistoy	7 **Lorient**	3	56	Parlanchín	C. d'Argent	7 J. P. Artigas
Juan V. da Silva	8 **Palurdo**	3	56	Tonto	Morinda	8 E. Antúnez
R. V. Lanatti	9 **Buonarotti**	3	56	Mich'ngelo	Catanga	9 I. Leguisamo
J. Cardinale	10 **Autónomo**	3	56	Albacea	Panoplia	10 R. Ciaf'rdini

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. neg., g. o.
2 gr. y o.v. a r.v., g.vde.
3 bl., m. a l. c., g. r. c.
4 nar., banda y g. viol.
5 m. y c. p. m. h., g. c.
6 bl., m. az., alam. y g. o.
7 y gorra rosa, faja negra
8 bl., mg. col., g. negra
9 rosa, c., p., b. y g. viol.
10 az. e. y n. a r. v., g. c.

5ª CARRERA — PREMIO PORTEÑA (Especial) — A las 16.30

Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 80.000. Peso: 52 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 10.000 ganados.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Irusta	1 **Yapeté**	3	59	Poster	Cápsula	1 Dudosa
T. B. Míguez	2 **Yacorá**	3	57	Filón	Yoyo Girl	2 I. Leguisamo
G. Torterolo	3 **La Guasa**	3	56	T. Druid	Sarmientera	3 J. O. Tapia
G. J. Larriera	4 **Solange**	3	56	S. Hassan	Selvática	4 J. López
A. M. Moreira	5 **Pujanza**	3	55	Picapleitos	Providence	5 H. Pala'cino
Raúl V. Reta	6 **Respetada**	3	54	Snob	Rastra	6 No correrá
A. S. Torres	7 **Bagatela**	3	53	L. W'bley	Belén	7 d. A. García

CHAQUETILLA

1 turq., mg. v., g. oro
2 y g. nar., homb. negros
3 y g. az. mar., bd. y b.o.
4 mand., h. az., g. oro
5 vde., v. y v.b., g. viol.
6 oro v., c., p., b. y g. gr.
7 mand., homb. y g. lila

6ª CARRERA — PREMIO MINERVA — A las 17.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Lacoste	1 **Pillada**	4	61	Fox Cub	Pigmeita	1 E. Antúnez
N. Ojeda	2 **Uspallata**	4	54	Full Sail	Upleatham	2 H. Ciaf'rdini
N. Andretta	3 **Chen-Chen**	4	53	Isidorus	Cheché	3 C. Riero
Julio F. Penna	4 **Chantilly**	4	50	P. l'Eveque	Millerá	4 J. P. Artigas
G. Torterolo	5 **Encoche**	3	47	Foxhunter	E. Mieuxcé	5 No correrá
E. L. Génova	6 **So Fair**	4	45	S. Tiger	Socaliña	6 No correrá

CHAQUETILLA

1 viol., oro y v. hor., g.o.
2 y g. viol., alam. y b. o.
3 az. m., herr. bl., g. oro
4 vde., m. a r. v. y g. bl.
5 bl., mg. y gorra marrón
6 bl., mg. az., g. colorada

7ª CARRERA — PREMIO ONTARIO — A las 18.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos.

Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos.

Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. E. Mucklow	1 **Rencorosa**	4 57	Meadow	Rebeldía	1 No correrá
G. J. Larriera	2 **Burela**	4 57	Badrd'din	Cilly	2 R. Ciaf'rdini
S. B. Flores	3 **G. Onda**	4 55½	Gaitero	Inventiva	3 L. P. Canú
E. C. Boni	4 **Moraleja**	4 55	Black Out	M. Antonieta	4 O. Baratucci
F. Maschio	5 **Ketigana**	5 55	Baluarte	Ketita	5 No correrá
Juan Tócoli	6 **Combine**	4 54	A Volonté	Cócora	6 no correrá
A. P. Corsiglia	7 **Helvética**	5 53½	Relá'pago	Caloa	7 O. Dorado
J. I. Valenzuela	8 **Never Cross**	4 53½	Tarta'ver	Nuisance	8 J. Villegas
A. Fuentes	9 **Colmari**	4 52	Colmo	Maripó	9 E. Sauro
W. Perdomo	10 **Cute She**	4 52	Cute Eyes	Shiva	10 H. Ciaf'rdini
S. Bramajo	11 **Precavida**	5 51	Carbo'rio	Presencia	11 O. Mateucci
Julio F. Penna	12 **La Carolina**	4 50	Foxglove	Ahué	12 No correrá
G. A. Peñaloza	13 **Taña**	4 50	Marly	Alalá	13 No correrá
Fidel Guerrero	14 **Liorna**	4 50	Le Ksar	R. Empress	14 J. P. Artigas
A. A. Penna	15 **Yonne**	4 49½	L. W'bley	Yola	15 No correrá

CHAQUETILLA

1 vde., bda. y g. turquesa
2 mand., homb. az., g. oro
3 vde. nilo, mg. y g. marr.
4 viol. y o.p.m.v.. m.o.,g.v.
5 y gorra verde, cost. oro
6 y g. mand., mg. vde. n.
7 o. v., mg. gr., g. vde. n.
8 marr., lun., m. y g. am.
9 rosa y e. c. a c., g. r.
10 bl., mg. n., g. verde
11 m. y v. a r. v., g. nar.
12 vde., m. a r. v. y g. bl.
13 nar., mgas. y g. violeta
14 viol., c., p., b. y g. oro
15 bl., c., p., b. y g. v.

8ª CARRERA — PREMIO ENEAS — A las 18.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.

Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Arnoldo Grassi	1 **His Hope**	3 56	Full Sail	Her Lass	1 J. López
Jorge B. Ruiz	2 **Mande**	3 56	Pantera	Maricuela	2 O. Mateucci
H. Fernández	3 **Baleatore**	3 56	Petrarca	B. de Fuego	3 R. Quinteros
G. A. Cervi	4 **Estelar**	3 56	Embrujo	E. Star	4 O. Pellegrino
Juan Lapistoy	5 **Shahpur**	3 56	Bahram	Shiva	5 no correrá
F. Lacoste	6 **Montero**	3 56	Calino	Sátrapa	6 E. Antúnez
Julio F. Penna	7 **Reacio**	3 56	Guatán	Rotunda	7 dudoso
Raúl V. Reta	8 **Don Julio**	3 56	Camero'an	Justinagal	8 A. Lhuillier
J. P. Puertas	9 **Pato Loco**	3 56	Rebelde	Patita	9 J. Labanca
J. J. Casella	10 **Sad**	3 56	M. Vere	La Gaité	10 no correrá
Juan Lofiego	11 **Boedo**	3 56	Fox Cub	Baroness	11 E. Sauro
José Carelli	12 **Sanluqueño**	3 56	San Lúcar	Loquísima	12 No correrá
M. J. García	13 **Silvio**	3 56	Camote	S. Coin	13 J. Sberna
A. A. Penna	14 **C. de Acero**	3 56	Bahram	C. de Malta	14 No correrá
A. Irusta	15 **Murray Hill**	3 56	Foxhunter	Lorena	15 O. Dorado
Justo Insúa	16 **Cigarrito**	3 56	Tabaco	Taraguay	16 H. Melo

CHAQUETILLA

1 y g. verde, cost. bl.
2 n. y v.a r.h., m.y g.o.v.
3 cer., homb. y g. v. nilo
4 verde nilo, g. colorada
5 o., l. v. i.. c. y g. az.
6 nar., mg. v. a l. y g. b.
7 y gorra bl., homb. vdes.
8 bl. y col. a r. v., g. v.
9 y g. nar., m. a r. v. b.
10 c. y a. m. a r. v., g.a.m.
11 m., m. y g. esc. col.
12 y g. oro v., lun. gran.
13 t. y v. p.m.v.. m.t., g.v.
14 y gorra oro, bda. negra
15 bl., dos bdas. col., g. o.
16 o.v. y n.p.m.v., m.y g.n.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: AMARRETE, 1'40"; MOSTRADOR, 1'41"; PAISANO, 48" 3|5; TATA VIEJO, 1'39"; FIANCEE, 48"; CARDONA, 2'23"; THERMIDOR, 59" 4|5 y 34" 4|5; AUTONOMO 1'1"; ECLIPTIC, 1' 2|5; DAUNTLESS, 1' 2|5; YAPETE, 47" 3|5; LA GUASA, 35"; USPALLATA, 2'10" y 48" 3|5; COMBINE, 1'28" 2|5; NEVER CROSS, 1'42"; SHAHPUR, 1'27" 2|5; ESTELAR y BOEDO, 1'27" 2|5, y CIGARRITO, 1'27" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Pas de Quatre — 1.600 mts.

AMARRETE, M. Bergós, 1.600 La Plata en 1' 40"; primeros 1.400 con ESPAÑA, R. Silva, en 1' 28". Viernes 9.

MOSTRADOR, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1' 41" con 12" 3|5 de final. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con Antúnez, 800 H. A. en 52" 1|5.

HERODOTO, V. Vieytes, 1.000 suave H. A. en 1'2" 2|5. Martes 6. El viernes 9, con igual monta, 1.600 de floreo H. A. en 1' 43" 3|5. El martes 13, con Vieytes, 800 H. A. en 51".

PAISANO, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1' 42" Viernes 9. El martes 13, con Vitale, 800 arena en 48" 3|5. ¡Bueno!

TATA VIEJO, H. Salvador, 1.600 césped en 1' 39". Viernes 9. ¡Muy bueno! El martes 13. dió 3 cuerpos y llegó a medio de HIJABRILLA, 800 op. arena en 50".

SEGUNDA CARRERA

Premio Jefferson — 1.100 mts.

TABA, I. Lezcano, 1.100 arena S. I., en 1' 12". Viernes 9. El martes 13, con igual monta 600 op. arena, en 37".

YONNE, J. Leguizamón y ALETEO, G. Wágner, 600 op. arena S. I., en 37" 2|5. Martes 13.

EUDORA (fácil), H. Ponzi, últimos 1.000 arena S. I. en 1' 3" 2|5 con USPALLATA, H. Ciafardini, que venía de los 2.000. Miércoles 7. El sábado 10, con H. Ciafardini, 600, arena, en 36". El martes 13, con H. Ponzi, 600 arena, en 35" 4|5.

Las mejores partidas

1ª PAISANO

En la arena pesada empleó 48" 3|5 muy cómodo.

4ª THERMIDOR

Que en cancha pesada marcó 34" 4|5 con gran final!

5ª LA GUASA

Del opuesto en la auxiliar pesada de Palermo, hizo 600 en 35"!

TAÑA, H. Laborde, 800 arena S. I., en 49". Viernes 9.

FRANCESA, E. Marchiarello, 800 H. A. a voluntad en 52" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con N. Alvarez, 600 H. A., en 37" 2|5.

ZINGA, J. Martínez, 2.200 arena S. I., en 2' 28" 1|2. Miércoles 7.

JOSEFINA, J. Pereyra, 1.000 tierra S. I., en 1' 1" 3|5. Jueves 8. El lunes 12, con R. Royo, 600 arena S. I., en 37".

RAMA NEGRA, R. Royo dominó a RIENZI, J. Ibarra, 700 op. arena S. I., en 42" 3|5. Martes 13.

TANBARK, peón, 1.000 suave H. A., en 1' 5". Viernes 9.

FIANCEE, V. Lapellegrina, 800 arena S. I., en 48". Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con igual monta, 500 op. arena, en 30" 1|5.

RISCHA, A. Manzoni, y DESCORTES, I. Lezcano, 1.100 arena S. I., en 1' 9". Viernes 9. El martes 13, apareados, 600 arena, en 38", suave.

Lance probable

3ª CARDONA

Por sus buenos ensayos en privado. Es yegua de fuerzas parejas con Bonne Etoile, y en los últimos tiempos mejoró mucho. Se puede hacer a buen sport.

TERCERA CARRERA

Premio Soldado — 2.200 mts.

BONNE ETOILE, J. Ferrin, dió 2 cuerpos e igualó a una compañera, R. Guerrini, 1.000 op. arena pesada S. I., en 1' 7". Martes 6. El martes 13, apareada a una compañera 800 op. arena, en 50" 2|5.

PIRETTE, A. A. Domínguez, 2.000 H. A., en 2' 12", últimos 1.200 con TORRENTA, J. Ortiz, en 1' 18" 4|5. Martes 6. El martes 13, apareada a un compañero, 700 H. A., en 45".

CARDONA, J. Ferrín, 2.200 césped, en 2' 23"; últimos 1.600 con CIGÜEÑA, R. Royo, en 1' 41". Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, apareada a ARAGONESA, dominaron fácil a CIGÜEÑA, 800 op. arena, en 50".

SANCION, J. Contreras, 2.200 césped, en 2' 24" 2|5. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con J. Contreras, 800 suave, arena op. en 54" 2|5.

ZAMBALESA, J. Labanca, 2.200 H. A., en 2' 30" 4|5. Viernes 9.



CRIMSON, H. Ciafardini, 700 suave. arena S. I., en 47". Martes 13.

CUARTA CARRERA

Premio Araucano — 1.000 metros

MONTENEGRO, J. Estevez, 1.000 La Plata en 1'1" 3|5 (1.700 a 700). Domingo 11.

ECLIPTIC, J. C. González, 1.000 La Plata en 1' 2|5. Viernes 9.

REJON, peón, 500 aux. H. A., en 30" 3|5. Sábado 10.

THERMIDOR, R. B. Quinteros, 1.000 césped en 59" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Quinteros, 600 arena en 34" 4|5. ¡Gran partida!

FRANCOIS, J. Lagomarsino, primeros 600 arena S. I., en 35" 3|5, dominando fácil SAHIB, H. Ponzi, que hizo 1.000 en 1'2". Viernes 9. El martes 13, con Ponzi, 700 arena, en 43" 3|5.

DAUNTLESS, E. Sauro; NEBULOSA, H. Artigas, y SUTIL, P. Falcón, 1.000 op. arena S. I., en 1'3" 2|5. Martes 13. Anterior, el miércoles 7, con A. Fuertes, 1.000 La Plata en 1' 2|5.

LORIENT, J. P. Artigas, dió 2 cuerpos e igualó a EL MATE, E. Antúnez, 1.000 op. arena S. I., en 1'1" 4|5. Viernes 9. El martes 13, dió 2 cuerpos y dominó a EMPUJON, 500 op. arena, en 30".

PALURDO, E. Antúnez, 1.000 de recta H. A., en 1'1" 2|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 9. El martes 13, con Antúnez, 600 H. A., en 37" 2|5.

BUONAROTTI, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. A., en 1'1" 3|5, con 12" de final. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, 500 (3ª pista), en 31" 3|5.

AUTONOMO, A. Domínguez, 1.000 de codo H. A., en 1'1"; primeros 800 con INVENTOR, T. Albertini, en 48" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Ciafardini, 600 H. A., en 37" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Porteña — 1.000 metros

YAPETE, C. Riero, 800 H. A., en 47" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con Riero, 600 H. A., en 36" 4|5.

YACORA, I. Leguisamo, 1.000 de recta. Viernes 9. El miércoles 14, con el peón, 600 op. H. A. en 35" 3|5.

LA GUASA, P. Costa, 1.000 de codo

LEIRIA, A. Canay, 600 pista chica pesada La Plata en 37" 1|5. Jueves 15.

H. A., en 1'1" 3|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 9. El martes 13, con J. O. Tapia, 600 op. H. A., en 35". Bueno!

PUJANZA, H. Palavecino, 1.000 L. P., en 1" 4|5. El jueves 15, con H. Palavecino, 600 tercera pista pesada La Plata en 36" 2|5.

RESPETADA, E. Mernies, y CARTONAZO, O. Forgan, 600 op. arena S. I., en 36" 2|5. Lunes 12.

BAGATELA, A. García, 1.200 L. P., en 1'14". Viernes 9.

SEXTA CARRERA

Premio Minerva — 2.000 metros

PILLADA, H. Ciafardini, 800 arena S. I., en 49" 2|5. Lunes 12.

USPALLATA, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I., en 2'10"; últimos 1.000 con EUDORA, H. Ponzi, en 1'3" 2|5. Fácil EUDORA. Miércoles 7. El sábado 10, con H. Ciafardini, 800 arena, en 48" y 3|5. El martes 13, con igual monta, 800 arena, en 50".

CHEN-CHEN (mejor), A. Marchiarello, y BAMBULA, C. Riero, 800 H. A., en 49" 1|5. Viernes 9. El martes 13, con C. Riero, 800 H. A., en 51".

CHANTILLY, J. Artigas, dió 3 cuerpos e igualó a LA CAROLINA, G. Wagner, 800 op. arena S. I., en 51" 3|5. Martes 13.

SO FAIR, C. Herzog, 800 arena S. I., en 48" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Quinteros, 600 arena S. I., en 36" 2|5.

Redoblona factible

1ª PAISANO
6ª PILLADA
8ª DON JULIO

SEPTIMA CARRERA

Premio Ontario — 1.400 metros

GAITA ONDA, P. Falcón, 1.400 césped en 1'30". Viernes 9. El martes 13, con Falcón, 800 op. arena en 50".

COMBINE, A. Bianchimano, 1.400 césped en 1'28" 2|5 de floreo. Viernes 9.

NEVER CROSS, J. López, 1.600 arena S. I. en 1'42". Miércoles 7. ¡Bueno! El martes 13, con el peón, 800 arena en 50" 1|5.

COLMARI, E. Sauro, 1.400 arena San Isidro en 1'32" 3|5 de floreo. Martes 13.

CUTE SHE, P. Falcón, 1.400 arena San Isidro en 1'29" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con H. Ciafardini 800 op. arena en 50" 2|5.

PRECAVIDA, R. Rodríguez, 1.400 arena S. I. en 1'28" 2|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a BRAVATA, 1.800 op. arena en 52".

TAÑA, H. Laborde, 800 arena San Isidro, en 49". Viernes 9. El martes 13, con Laborde, 600 arena en 37".

LA CAROLINA, G. Wagner, recibió 3 cuerpos y fué igualada por CHANTILLY, J. Artigas, 800 arena S. I. en 51" y 3|5 op. Martes 13.

YONNE, J. Leguizamón, y ALETEO, G. Wagner, 600 op. arena S. I. en 37" y 2|5. Martes 13.

LIORNA, R. Digiorgi, dominó a MI-

MA, L Boggiano, 800 H. A. en 48" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con Digiorgi, 800 H. A. en 50" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Eneas — 1.400 metros

MANDE, O. Matteucci, 1 000 op. arena S. I. en 1'7" a voluntad. Martes 13.

BALEATORE, F Quinteros, 1.400 césped en 1'28" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con V. Fernández, 800 op. arena en 53".

ESTELAR, A. Avero, y BOEDO, E. Sauro, 1.400 césped en 1'27" 2|5. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, apareado a EMBROLLO y WELBORN, 800 op. arena en 50" 2|5.

SHAHPUR, J. P. Artigas, dió dos cuerpos y llegó a tres de PARTIDARIA, I. Luzuriaga, 1.400 arena S. I. en 1'27" y 2|5. Viernes 9. ¡Muy bueno! El martes 13 fué dominado por BAMBUCA, 800 op arena en 49" 3|5.

HIS HOPE, J. López, últimos 1.400 arena pesada S. I. en 1'35" dominó fácil a ORDAGO, J. Caballero, que venía de los 2.500. Martes 6. El martes 13, apareado a NORTEÑO (fácil), 800 arena en 50" 3|5.

MONTERO, E. Antúnez, 1.400 de floreo, césped en 1'30". Viernes 19. El lunes 12, con H. Ciafardini, 800 arena en 49" 3|5.

REACIO, J. Leguizamón, últimos 1400 arena pesada S. I. en 1'42" con SIR X. E. Antúnez, que venía de los 2.000. Viernes 2. El martes 12, con J. Leguizamón, últimos 1400 arena S. I. en 1'30", recibió 4 y fué igualado por EDEN, Antúnez, que hizo 1.500 en 1'37".

SAD, peón 800, tercera pista pesada. H. A., en 52" 3|5, cómodo. Martes 13.

BOEDO, E. Sauro, y ESTELAR, A. Avero, 1.400 césped en 1'27" 2|5. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con E. Sauro, 700 arena en 45".

SANLUQUEÑO, O. Pellegrino, 1.400 arena S. I. en 1'28" 2|5. Viernes 9.

Las mejores corridas

1ª TATA VIEJO

Que en la cancha de césped, empleó 1' 39" en la milla.

4ª THERMIDOR

Con R. Quinteros y montura marcó 59" 4|5 en los 1.000.

8ª CIGARRITO

Que en la cancha de Palermo empleó 1' 27" 1|5 con 12" 4|5 de final.

CRUZ DE ACERO, E. Antúnez, dió 2 cuerpos e igualó a EXCELENCIA, J. Leguizamón, 800 op. arena S. I. en 52". Martes 13.

MURRAY HILL, E Antúnez, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5, con 13" de final. Martes 6. El martes 13, con O. Dorado, 700 H. A. en 45".

CIGARRITO, H. Melo, 1.400 en 1'27" y 1|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con H. Melo, 700 op. H. A. en 44" 1|5 cómodo.

Montenegro, Helvética y Moraleja en San Isidro

Estos tres elementos platenses que figuran anotados en el programa del césped, fueron llevados este miércoles a San Isidro donde realizaron el ensayo de cintas, para intervenir en sus respectivos compromisos.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Jueves 1º:	**SAN ISIDRO: Arena normal. PALERMO: Auxiliar normal.**
Viernes 2:	**PALERMO: Pista grande húmeda. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada. LA PLATA: Auxiliar muy pesada.**
Sábado 3:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena pesada LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 5:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena fangosa.**
Martes 6:	**PALERMO: Pista grande normal. SAN ISIDRO: Pista de arena pesada. LA PLATA: Grande normal.**
Miércoles 7:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Jueves 8:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra normal.**
Viernes 9:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y césped normal. LA PLATA: Grande normal.**
Sábado 10:	**PALERMO: Auxiliar liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 12:	**PALERMO: Grande normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 13:	**PALERMO: Auxiliar pesada, algo firme. SAN ISIDRO: Arena pesada. LA PLATA: Tercera y cuarta pistas barrosas.**

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio P. de Quatre — 1.600 metros

1. **AMARRETE 54.** El 1 de enero, con 57, segundo de Riachuelo 54, a 1 1|4 cuerpo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 57, venció a Comisionista 54, por un cuerpo, en 58" 3|5. S. I. (p. a. p.).

2. **MOSTRADOR 54.** El 23 de octubre de 1949, con 53, sexto de Escamón 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de septiembre, con 56, N. P. de Attenti 54, a varios cuerpos, en 1'32" y 2|5. P. (p. n.).

3. **HERODOTO 54.** El 28 de enero, con 54, tercero de Don Marcial 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de enero, con 45 1|2, quinto de Calamb e 54, a varios cuerpos, en 2'8" 4|5. L. P. (p. p.).

4. **PAISANO 54.** El 18 de noviembre, con 54, quinto de Herodoto 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'27". L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 52 1|2, segundo de Mascarón 55, a 1|2 cuerpo, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **TATA VIEJO 54.** El 31 de diciembre, con 57, sexto de Galón 54, a varios cuerpos, en 1' 49" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 9 de diciembre, con 52, venció a Escamón 57, por 1|2 cuerpo, en 1'23". S. I. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Jefferson — 1.100 metros

1. **TABA 57.** El 28 de enero, con 52, venció a Lavinia 56, por 1|2 cuerpo, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 52, segunda de Diablita 52, a 1|2 cuerpo, en 1 y 2|5. S. I. (p. n.).

2. **YONNE 57.** El 3 de febrero, con 57, segunda de Black Forest 53, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de octubre, con 56, quinta de Evviva! 56, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. a. n.).

3. **EUDORA 57.** El 3 de febrero, con 54, venció a Acelerada 53, por media cabeza, en 1' 32" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 24 de diciembre, con 54, N. P. de Se enidad 52, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5 S. I. (p. n.).

4. **TAÑA 57.** El 3 de febrero, con 54, venció por 1 1|2 cuerpo a Helada 57, en 1'13". S. I. (p. n.).
—El 21 de enero, con 57, cuarta de West Ham 57, a varios cuerpos, en 1'24" L. P. (p. a. p.).

5. **LEIRIA 57.** El 27 de enero con 53, cuarta de Emmeline 56, a 3 1|2 cuerpos en 1'5". P. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 56, segunda de Solange 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

6. **RAMA NEGRA 57.** El 5 de febrero, con 56, N. P. de Ascua 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 de enero, con 56, N. P. de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **TANBARK 57.** El 2 de julio, con 55, segunda de Bámbula 56, a medio cuerpo, en 1'33" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 de junio, con 55, cuarta de Isora 55 a 1 y 3|4 de cuerpo, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).

8. **FIANCEE 57.** El 3 de diciembre, con 54, N. P. de Tartana 54, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.). Venía de ganar en Córdoba.

9. **RISCHA 57.** El 6 de enero, con 56, segunda de Serenidad 56, a medio pescuezo, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, venció a Tirajona 56, por dos cuerpos, en 1'17" 4|5 L. P. (p. n.).

10. **UNIDAD 54.** El 4 de febrero, con 54, segunda de La Carolina 54, a 3 cuerpos, en 1'42". P. (p. f.).
—El 13 de enero, con 57, cuarta de Toluca, 57, a varios cuerpos, en 1'12" y 3|5. L. P. (p. n.).

11. **FRANCESA 54.** El 4 de febrero, con 54, tercera de La Carolina 54, a cuatro cuerpos, en 1'42". P. (p. f.).
El 1 de noviembre, con 54, segunda de Cie va 54, a dos cuerpos, en 1'13" y 3|5. L. P. (p. n.).

12. **JOSEFINA 54.** El 3 de febrero, con 54, quinta de Taña 54, a varios cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 54, N P. de Vulpeja 55, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Soldado — 2.200 metros

1. **BONNE ETOILE 56.** El 27 de enero, con 53, segunda de Cachirula 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 52, N. P. de Se enidad 52, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **PIRETTE 56.** El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Saborea 56, a varios cuerpos, en 1'39". S. I. (p. n.). Debutó.

3. **CARDONA 56.** El 9 de diciembre, con 56, quinta de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 12 de noviembre, con 52, tercera de Marlota 56, a varios cuerpos, en 2'6" 3|5. S. I. (p. p.).

4. **SANCION 56.** El 27 de enero, con 56, tercera de Cachirula 56, a 1 3|4 cue po, en 1'52" 1|5 P. (p. n.).
—El 28 de octubre, con 56, tercera

de Tahona 56, a varios cuerpos, en 2' 5" 2|5. P. (p. n.).

5. **GAY PARTY 56.** El 11 de febrero, con 56, N. P. de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Saborea 56, a varios cuerpos, en 1'39". S. I. (p. n.).

6. **ZAMBALESA 56.** El 13 de noviembre, con 51, N. P. de Montenegro 56, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Veritable 56, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

7. **CRIMSON 56.** El 3 de febrero, con 56, segunda de Hijabrilla 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 54, cuarta de Saborea 56, a 1 3|4 cuerpo, en 1'39". S. I. (p. n.).

8. **ZINGA 56.** El 23 de diciembre, con 56, N. P. de Magda 56, a varios cuerpos, en 1' 51" 2|5. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre, con 56, tercera de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. a. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Araucano — 1.000 metros

1. **ECLIPTIC 56.** El 25 de noviembre, con 53, N. P. de Calador 56, a varios cuerpos, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de octubre ,con 52, quinto de Quite 57, a varios cuerpos, en 58" y 4|5. P. (p. n.).

2. **MONTENEGRO 56.** El 21 de enero, con 54, tercero de Trocadero 55, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 13 de enero, con 56, venció a Silvio 56, por tres cuerpos, en 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).

3. **REJON 56.** El 4 de febrero, con 56, venció a Periódico 56, por medio pescuezo, en 1'6" 2|5. P. (p. f.).

—El 20 de enero, con 56, segundo de Reservado 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **THERMIDOR 56.** El 1 de octubre, con 57, N. P. de Egipto 57, a varios cuerpos, en 2'35" 1|2. P. (p. n.).

—El 17 de septiembre, con 55, sexto de Tor di Quinto 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'36" 3|5. P. (p. n.).

5. **FRANÇOIS 56.** El 3 de febrero, con 54, venció a Cruz de Acero 56 1|2, por un pescuezo ,en 59". S. I. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 54, quinto de Buonarotti 56, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. n.).

6. **DAUNTLESS 56.** El 14 de enero, con 50, N. P. de Bonjour 56, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 56, cuarto de Trocadero 56, a varios cuerpos, en 1'39" 3|5. L. P. (p. a. p.).

7. **LORIENT 56.** El 30 de diciembre, con 56, tercero de Altor 56, a varios cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 2 de diciembre, con 54, tercero de Venerador 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'3" 1|2. P. (p. h.).

8. **PALURDO 56.** El 24 de diciembre, con 56, venció a Coventry 56, por tres cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).

— El 17 de diciembre, con 54, N. P. de Excelso 54, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. P. (p. n.).

9. **BUONAROTTI 56.** El 31 de diciembre, con 56, venció a Cruz de Acero 56, por ventaja apreciable, en 59". S. I. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 56, tercero de Sol Agro 56, a cuatro cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

10. **AUTONOMO 56.** El 10 de diciembre, con 56, sexto de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 52, cuarto de El Galgo 52, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Porteña — 1.000 metros

1. **YAPETE 59.** El 27 de enero, con 47, venció a Escort 52, por una cabeza, en 1'4". P. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 55, tercera de Pastorela 59 1|2, a 5 1|2 cuerpos, en 57". S. I. (p. n.).

2. **YACORA 57.** El 10 de diciembre, con 48, venció a Evviva! 53, por un pescuezo, en 1'4" 1|5. P. (p. s.).

—El 20 de junio, con 56, cuarta de Funny 54, a varios cuerpos, en 1'24" y 2|5. L. P. (p. n.).

3. **LA GUASA 56.** El 27 de enero, con 56, segunda de Emmeline 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'5". P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 45, segunda de Triguero 57, a tres cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).

4. **SOLANGE 56.** El 28 de enero, con 56, venció a Clasé 56, por un pescuezo, en 1'11". L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 56, venció a Leiría 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

5. **PUJANZA 55.** El 17 de diciembre, con 57, tercera de Cherry Blossom 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 57, segunda de La Guasa 54, a un cuerpo, en 59" 3|5. S. I. (p. p.).

6. **RESPETADA 54.** El 3 de febrero, con 56, tercera de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 31 de diciembre, con 49 1|2, segunda de Tartana 48, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

7. **BAGATELA 53.** El 20 de enero, con 56, venció a Fusca 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 56, tercera de Diablita 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Minerva — 2.000 metros

1. **PILLADA 61.** El 3 de febrero, con 58, venció a Potentada 51, por dos cuerpos, en 2'17" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 23 de diciembre, con 59, segunda de Jezabel 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'37". P. (p. n.).

Performances de San Isidro

2. USPALLATA 54. El 31 de diciembre, con 52, cuarta de Tartana 48, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 49 1|2, venció a Rencorosa 53, por 2 1|2 cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

3. CHEN-CHEN 53. El 3 de febrero, con 54, quinta de Pillada 58, a varios cuerpos, en 2'17" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 57, tercera de Safo 55, a cuatro cuerpos, en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.).

4. CHANTILLY 50. El 3 de febrero, con 51, tercera de Pillada 58, a 4 1|2 cuerpos ,en 2' 17" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 de enero, con 56, venció a Martingala 58, por un pescuezo, en 2'4". P. (p. n.).

5. ENCOCHE 47. El 11 de febrero, con 56, quinta de Veritable 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 47, cuarta de Anubis 54, a varios cuerpos, en 2'2". S. I. (p. n.).

6. SO FAIR 45. El 3 de febrero, con 57, cuarta de Black Forest 53, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).



SEPTIMA CARRERA

Premio Ontario — 1.400 metros

1. RENCOROSA 57. El 10 de febrero, con 53, tercera de Burela 52 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 53, segunda de Uspallata 49 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2' 2" 2|5. S. I. (p. n.).

2. BURELA 57. El 10 de febrero con 52 1|2, venció a La Croisette 50 1|2, por dos cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 23 de diciembre, con 52 1|2, segunda de Evviva! 55, a tres cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

3. GAITA ONDA 55½. El 24 de diciembre, con 56, quinta de Uspallata 49 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 2' 2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 54, cuarta de Leonardo 53, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. p.).

4. MORALEJA 55. El 6 de febrero, con 47, cuarta de Ricurita 49, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de enero, con 53, tercera de Melladora 57, a 1 3|4 cuerpo, en 1'24" y 2|5. L. P. (p. n.).

5. KETIGANA 55. El 10 de febrero, con 55, N. P. de Burela 52 1|2, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 53 1|2, venció a Verdina 51, por media cabeza, en 1'39" 3|5. S. I. (p. p.).

6. COMBINE 54. Ganadora en Córdoba.

7. HELVETICA 53½. El 5 de febrero, con 52, segunda de Paquetón 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'28" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 14 de enero, con 55, quinta de Superuva 55, a varios cuerpos, en 1'11" y 1|5. L. P. (p. n.).

8. NEVER CROSS 53½. El 17 de abril, con 53 1|2, N. P. de Rencorosa 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 53 1|2, cuarta de Ketigana 53 1|2, a 2 1|4 cuerpos, en 1'39" 2|5. S. I. (p. p.).

9. COLMARI 52. (Viene de ganar en Rosario). — El 10 de noviembre de 1949, con 53, N. P. de Conquisa 53, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de septiembre de 1949, con 52, N. P. de Tanagra 52, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. a. p.).

10. CUTE SHE 52. El 14 de enero, con 53, N. P. de Superuva 55, a varios cuerpos, en 1'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de enero, con 54, venció a Flor de Yerba 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'19". L. P. (p. n.).

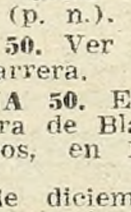
11. PRECAVIDA 51. El 4 de febrero, con 57, N. P. de Cloche 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. P. (p. p.).
—El 10 de diciembre, con 54, venció a La Vicentina 54 1|2, por medio cuerpo, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

12. LA CAROLINA 50. El 4 de febrero, con 54, venció a Unidad 54, por tres cuerpos, en 1'42". P. (p. f.).
—El 13 de enero, con 57, N. P. de Toluca 57, a varios cuerpos, en 1'12" y 3|5. L. P. (p. n.).

13. TAÑA 50. Ver performances de la segunda carrera.

14. LIORNA 50. El 3 de febrero, con 57, tercera de Black Forest 53, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 54 1|2, tercera de Martingala 55, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. n.).

15. YONNE 49½. Ver performances de la segunda carrera.



OCTAVA CARRERA

Premio Eneas — 1.400 metros

1 HIS HOPE 56. El 19 de noviembre, con 54, N. P. de Latero 56, a va-

Performances de San Isidro

2. **USPALLATA 54.** El 31 de diciembre, con 52, cuarta de Tartana 48, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 49 1|2, venció a Rencorosa 53, por 2 1|2 cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

3. **CHEN-CHEN 53.** El 3 de febrero, con 54, quinta de Pillada 58, a varios cuerpos, en 2'17" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 57, tercera de Safo 55, a cuatro cuerpos, en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.).

4. **CHANTILLY 50.** El 3 de febrero, con 51, tercera de Pillada 58, a 4 1|2 cuerpos ,en 2' 17" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 de enero, con 56, venció a Martingala 58, por un pescuezo, en 2'4". P. (p. n.).

5. **ENCOCHE 47.** El 11 de febrero, con 56, quinta de Veritable 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 47, cuarta de Anubis 54, a varios cuerpos, en 2'2". S. I. (p. n.).

6. **SO FAIR 45.** El 3 de febrero, con 57, cuarta de Black Forest 53, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).



SEPTIMA CARRERA

Premio Ontario — 1.400 metros

1. **RENCOROSA 57.** El 10 de febrero, con 53, tercera de Burela 52 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 53, segunda de Uspallata 49 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2' 2" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **BURELA 57.** El 10 de febrero con 52 1|2, venció a La Croisette 50 1|2, por dos cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 23 de diciembre, con 52 1|2, segunda de Evviva! 55, a tres cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

3. **GAITA ONDA 55½.** El 24 de diciembre, con 56, quinta de Uspallata 49 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 2' 2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 54, cuarta de Leonardo 53, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. p.).

4. **MORALEJA 55.** El 6 de febrero, con 47, cuarta de Ricurita 49, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de enero, con 53, tercera de Melladora 57, a 1 3|4 cuerpo, en 1'24" y 2|5. L. P. (p. n.).

5. **KETIGANA 55.** El 10 de febrero, con 55, N. P. de Burela 52 1|2, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 53 1|2, venció a Verdina 51, por media cabeza, en 1'39" 3|5. S. I. (p. p.).

6. **COMBINE 54.** Ganadora en Córdoba.

7. **HELVETICA 53½.** El 5 de febrero, con 52, segunda de Paquetón 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'28" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 14 de enero, con 55, quinta de Superuva 55, a varios cuerpos, en 1'11" y 1|5. L. P. (p. n.).

8. **NEVER CROSS 53½.** El 17 de abril, con 53 1|2, N. P. de Rencorosa 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 53 1|2, cuarta de Ketigana 53 1|2, a 2 1|4 cuerpos, en 1'39" 2|5. S. I. (p. p.).

9. **COLMARI 52.** (Viene de ganar en Rosario). — El 10 de noviembre de 1949, con 53, N. P. de Conquisa 53, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de septiembre de 1949, con 52, N. P. de Tanagra 52, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. a. p.).

10. **CUTE SHE 52.** El 14 de enero, con 53, N. P. de Superuva 55, a varios cuerpos, en 1'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de enero, con 54, venció a Flor de Yerba 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'19". L. P. (p. n.).

11. **PRECAVIDA 51.** El 4 de febrero, con 57, N. P. de Cloche 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. P. (p. p.).
—El 10 de diciembre, con 54, venció a La Vicentina 54 1|2, por medio cuerpo, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

12. **LA CAROLINA 50.** El 4 de febrero, con 54, venció a Unidad 54, por tres cuerpos, en 1'42". P. (p. f.).
—El 13 de enero, con 57, N. P. de Toluca 57, a varios cuerpos, en 1'12" y 3|5. L. P. (p. n.).

13. **TAÑA 50.** Ver performances de la segunda carrera.

14. **LIORNA 50.** El 3 de febrero, con 57, tercera de Black Forest 53, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 54 1|2, tercera de Martingala 55, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. n.).

15. **YONNE 49½.** Ver performances de la segunda carrera.



OCTAVA CARRERA

Premio Eneas — 1.400 metros

1 **HIS HOPE 56.** El 19 de noviembre, con 54, N. P. de Latero 56, a va-

EN BREVE DEBUTARAN LOS PRODUCTOS

EN breve se registrará uno de los acontecimientos más interesantes de la temporada hípica, con la iniciación en las pistas de una nueva generación. Nos referimos al estreno de los productos nacidos en 1948, que vienen siendo alistados con todo éxito para los primeros entreveros. Como es tradicional, ello ocurrirá en la disputa de los clásicos Carlos Casares y Guillermo Kemmis, que tendrán por escenario el hipódromo de San Isidro.

Este año, de acuerdo con la información de pistas, los lotes que animarán esos cotejos se adelanta que serán numerosos, pues tanto en Palermo como en San Isidro y La Plata, los "dos años" se mueven en forma.

Hasta el momento la gente de cancha y los cronometristas señalan como los más precoces a una yunta de Mingo Torterolo, una potranca por Advocate y un potrillo del Alzaga Unzué, que son los que mejor andan en Palermo. En las pistas de San Isidro hay varios que ligerean, como Yatasto, de Juan de la Cruz; Nyala, de Oscar Canay, y algunos productos de Juan Lapistoy. De La Plata viene siendo alistada para el Casares, Convidada, una hija de Petrarca, de Obdulio Garrido, que tiene excelentes arrimes con Populacho.

La nómina de productos adelantados, además de los citados, es numerosa, siendo por ello que se presume que los primeros cotejos contarán con la presencia de muchos animales.

•

I. Leguisamo será el piloto de Amarrete

El cuidador H. Luraschi informó que para conducir a su pupilo Amarrete en la primera carrera del sábado en San Isidro fué comprometido el jockey I. Leguisamo.

JEZABEL NO CORRERA EN CANCHA PESADA

EL cuidador Santiago Fuertes, nos informa que su pupila Jezabel, una de las candidatas del premio especial Apertura, del programa del domingo en Palermo, sólo sería presentada en cancha normal o en lo húmedo. En terreno pesado la hija de Advocate no sería de la partida.

Ultimas noticias

EN el programa del domingo en el hipódromo de La Plata, se han registrado las siguientes novedades.

PHILIBERT, que viene de Rosario, en cuyo medio obtuvo una victoria en 1'13" 2|5, los 1.200 metros, no tiene monta designada. Su ciudador informó, que el candidato a conducirlo es M. Sosa, siempre que esté de acuerdo el propietario.

SCARE, que en sus actuaciones públicas no responde a sus excelentes ejercicios, será presentada en su compromiso del domingo con anteojeras, pues se trata de una yegua muy nerviosa, que se asusta del público.

DON FEDERICO, que acaba de ganar al galope, será presentado en cualquier cancha, pues en lo pesado Primogénito no sería de la partida.

GARRAMENDI, cumplirá su compromiso, únicamente en cancha normal.

TUÑIN, cuya presencia en el cotejo inicial no está confirmada, pués podría ocurrir que se le reservara para un compromiso más favorable.

CRISTÓBAL, candidato obligado de la tercera carrera, cumplirá su compromiso únicamente en pista normal.

A SOPRESSATA, se le designará monta en el hipódromo, pues M. Fernández que debía conducirla ejercerá su profesión en Rosario.

SINFIN y ESSEX no serán presentados en la séptima carrera.

REMESON no intervendrá en la carrera final, pues cumplirá su compromiso en Palermo.

CRIMSON, gran carta al triunfo, actuará en La Plata, con la monta de J. Soerna.

Comentarios de Palermo

El premio especial Apertura

UN programa que merece ser calificado de excelente se llevará a cabo el domingo próximo en el Hipódromo Argentino. El mismo está centralizado por el premio Apertura, primer cotejo de categoría de la actual temporada En su milla van a medirse Sir X que acaba de rehabilitarse; Jezabel, vencedora de Pillada y que produjo una gran corrida de 1'38" 2/5 y Avispado, que ganó al debutar y que volvió a triunfar en la rentree en forma espectacular, haciendo entrever que se trata de un caballo de positiva calidad. Será un gran cotejo en el que Avispado, puede llegar a perfilarse, en el muy probable caso de triunfar, como un animal con pretensiones a los grandes clásicos del año.

●

PRIMERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: BALLESTER, que hace la rentrée tras larga ausencia con ensayos discretos. Actuará en una carrera muy ordinaria.

Enemigos: JORDAENS, que tiene 2' 23" 4|5 de corrida; OGANDO, que siempre corre bien, y SABAÑON, que anda discretamente.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ESCORT, que fué superado por Barbero en el gran tiempo de 1'10". Siguió bien. Debe ganar.

Enemigos: DESCORTES, que no actúa desde que ganó muy fácil en Palermo; DON FERNANDO, por sus destacadas performances y buenos ensayos y SUFRAGIO, que anda muy bien.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ESQUILINO, que al debutar se mancó cuando corría con el triunfo asegurado. Hace la rentrée muy bien preparado.

Enemigos: CHASCOMUS, que fué 3º de Rejón, y PERIODICO, por dicha carrera, y la yunta CRUZ DE ACERO-MILREIS, que tienen muy buenas performances.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: MISS CAMET, que se perfiló como la mejor potranca de su año. Retorna muy bien entrenada. Será difícil batirla.

Enemigas: FLOR DE YERBA, que fué 2ª de Cloche, en pista pesada, y

Pronósticos de PBT

- 1ª BALLESTER – Jordaens
- 2ª ESCORT – Don Fernando
- 3ª ESQUILINO - Periódico
- 4ª M. CAMET – F. de Yerba
- 5ª AVISPADO – Jezabel
- 6ª LAVINIA - Eblouie
- 7ª M. CHIQUITA – A. Mar
- 8ª QUINQUE – Excelso

BLACK FOREST, que viene de ganar muy fácil.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AVISPADO, que demostró ser gran caballo en sus dos únicas presentaciones. Irá en yunta con PROSELITO, que anda bien.

Enemigos: JEZABEL, en razón a su extraordinaria corrida de 1'38" 3|5, y SIR X, que acaba de batir en buen estilo a Quinqué.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: LAVINIA, que acaba de escoltar a Taba, luego de una buena actuación.

Enemigas: BELDAD, que tiene 1'8" cómoda; FOG, que en pista normal mejorará notablemente, y EBLOUIE, que anda de regular para arriba.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MAR CHIQUITA, que falló en el césped, pero que de llegar a responder a su notable ensayo de 1'34" y 2|5, empleando 1'1" 3|5 en los 1.000 finales y 12" 2|5 para los últimos 200, difícilmente perderá.

Enemigas: ALTA MAR, que reprisó bien; TIMANA, que fué 2ª de Veritable; NEBULOSA, por su 2º de Ternura, y POTENTADA, que escoltó a Pillada.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: QUINQUE, por su 2º de Sir X en 2'12" 1|2 y anterior 3º de Avispado y Galeno en 1'35". Siguió bien.

Enemigos: EXCELSO, que al debutar se impuso como buen caballo sobre Tévere; HIGH LIFE, que no corre desde que ganó, y ATLETA, por el buen resultado de su corrida.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 8 — **DOMINGO 18 DE FEBRERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO HIPOCRITA — A las 13.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Fco. Maschio	1 **Ballester**	6	58	Tónico	Lumt	1 O. Pellegrino
V. Reviriego	2 **Sabañón**	5	55	Fox Cub	Stella Maris	2 R. Q'r.ieros
Oscar González	3 **Ogando**	6	53	Cocles	Buena Piba	3 J. O. Tapia
Alfonso Milani	4 **Jordaens**	5	52	Médicis	Abadí	4 O. Baratucci
M. S. Alvarez	5 **Moruno**	5	46	Cosquilloso	Moraima	5 no correrá
A. Vicidomini	6 **Acicalado**	5	45	Cocles	Choya	6 no correrá

CHAQUETILLA

1 marr. cl!.pñ.bot.nar.g.vio.
2 y g. blanca, mgs. az. m.
3 oro vj. y az. r.h.mg.g.az.
4 gris, cll. pñ. bot. g. cer.
5 cer. lun. y br. bl. g. cer.
6 bl. y col. r. v. mgs.g.bl.

2ª CARRERA — PREMIO NEBULOSA — A las 14.10

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º
(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Zappettini	1 **Idaho**	4	56½	Tonto	Iperine	1 J. Stratico
A. M. Moreira	2 **Secador**	4	56	Petrarca	Señal	2 H. Pantanali
J. Miglionico	3 **Sufragio**	4	56	Petrarca	Huelva	3 O. Dorado
Oscar González	4(**Sol Oriens**	5	55½	S. Tiger	Soltura	4 González, ap.
Idem	5(**Ogando**	6	55½	Cocles	Buena Piba	5 no correrá
Alf. L. Salvati	6 **Escort**	4	55½	B.Empire	Oportuna	6 E. Caballero
Ant. Quijano	7 **D. Fernando**	4	54½	Cauca	F. d'Amour	7 J. Hidalgo
F. E. Guerrero	8 **Descortés**	4	53	Caporal	Doña Luz	8 L. Boggiano
M. A. Alvarez	9 **Comadre**	4	52	B. Shah	Cherington	9 J. Labanca
Fco. Maschio	10 **Penquito**	4	52	Pend'ro	L. Cordobesa	10 H. Ciafardini
J. I. Valenzuela	11 **Toba**	4	52	Tar'wer	Arenosa	11 R. Ciafardini
A. M. Gondar	12 **El Lucero**	6	51½	Chardon	Ayún	12 J. Luján (d.)
José Lamberti	13 **Vejarrón**	4	50	Escape	Vieja	13 no correrá
P. Orcajada	14 **Rebric**	5	49	P. J'vier	Bric a Brac	14 X. X.
Ant. Martello	15 **Warton**	10	49	Con'solo	Willeta	15 E. Mar'rello

CHAQUETILLA

1 violeta, cost. y g. blanca
2 tur. y neg. r. ob. g. tur.
3 nar. y ver. r.h.mgs.g.nar.
4 az. elé. mgs.bl.r.v.g.neg.
5 oro vj. y az. r.h.mg.g.az.
6 cereza, mgs. y g. gris
7 oro y gran. mgs. g. oro
8 blan. mgs. bda.co!.g.a c.
9 cer. lun. y br. bl. g. cer.
10 oro vjo. y col. g. a casc.
11 marr. lun. mgs. g. amar.
12 blan. y oro r. v. g. oro
13 ros. y ne. r.ob.mg.ro.g.ne.
14 rosa, homb. az. m. g.a c.
15 tur. y ver. mgs. tur.g.a c.

NOTA: Los boletos apostados a ganador del 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

3ª CARRERA — PREMIO BOQUERON — A las 14.50

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 ks. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Cicchi	1 **Remesón**	3	56	S. Tiger	Jochka	1 N. Alvarez
M. J. García	2 **Silvio**	3	56	Camote	Silver Coin	2 no correrá
José I. Lensina	3 **Chascomús**	3	56	S. Hassan	Chismosa	3 H. Ciafardini
J. Etchecho'rry	4 **Esquilino**	3	56	B. Empire	R. Empress	4 O. Pellegrino
Manuel Ojeda	5 **Sahib**	3	56	Pundit	Lucky Bird	5 H. Ponzi
Pedro Baquero	6 **Margozzi**	3	56	Médicis	Morada	6 O. Dorado
José Gallas	7 **Periódico**	3	56	Piquet	Saida	7 I. Leguisamo
Angel A. Penna	8(**C. de Acero**	3	56	Bahram	C. de Malta	8 E. Antúnez
Idem	9(**Milreis**	3	56	Parlanchín	Talega	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 cereza, fja. y g. az. elé.
2 tur. y viol. mgs.tur.g.vio.
3 neg. mgs. az. elé. g. rosa
4 az. mar. mgs. tur. g. oro
5 y g. negra, estr. turq.
6 az. m. y nar. mg.g.az.m.
7 mand. mgs. r. v. g. rosa
8 y g. oro, banda negra
9 Idem

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé del 8 y 9 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

4ª CARRERA — PREMIO DESTRUCTOR — A las 15.35

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Fco. Viviani	1 Búlgara	4	58	P. Habano	Bahadur	1 C. Sobral
Juan C. Desclós	2 Muy Buena	4	58	Buddy	Marysel	2 X. X.
Alf. Navarro	3 F. de Yerba	4	58	Michel'gelo	Yerba	3 R. Ciafardini
Julio F. Penna	4 (Chantilly	4	58	P. l'Eveque	Millera	4 no correrá
Idem	5 (La Carolina	4	53	Foxglove	Ahué	5 J. Artigas
M. Alvarez (h.)	6 B. Forest	4	56	Partab	Fulminosa	6 A. Giova'etti
Greg. Bidegai	7 Boldface	4	56	Badruddin	Sissy	7 I. Leguisamo
Ric. A. Cepeda	8 Miss Camet	4	53	Sind	Artemisa	8 E. Catalano

CHAQUETILLA

1 ver. nilo y vio. g. viol.
2 y g. az. mar. cost. col.
3 colo. lunares y g. verde
4 verde, mgs. r. v. g. bla.
5 Idem
6 oro, hombros y g. col.
7 gran. lista fte. g. az. elé.
8 verde, mgs. a list. g. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé del 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

5ª CARRERA — PREMIO APERTURA (Especial) — A las 16.20

Para todo caballo de 3 años ganador hasta $ 120.000. Peso: 56 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 6.000 ganados.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — INSCRIPCION: $ 200

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Angel A. Penna	1 Sir X	3	56½	Full Sail	Xiphias	1 E. Antúnez
Sgo. Fuentes	2 Jezabel	3	55½	Advocate	Betsabé	2 I. Leguisamo
J. R. de la Cruz	3 Chacal	3	55½	Snob	Chiribita	3 J. Contreras
Gmo. A. Cervi	4 (Prosélito	3	55	Cuerdley	Pedanía	4 O. Pellegrino
Idem	5 (Avispado	3	54	Full Sail	Anka	5 S. di Tomaso
Juan Saini	6 Emeraldí	3	53	Hardi	Emerald	6 R. Royo
Juan Ciocchi	7 Tati	3	52½	Cosqui'so	Barredora	7 no correrá

CHAQUETILLA

1 viol. y bl. mgs. vio. g. bl.
2 tur. mgs. g. ala. bor. oro
3 az. ma. cll. pñ. bo. g. tu.
4 blanca, bda. y g. verde
5 col. mgs. list. fja. g. bla.
6 y g. verde, homb. col.
7 lila, bda. blanca g. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador del 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

6ª CARRERA — PREMIO MONARQUE — A las 17.05

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Ciocchi	1 Boodle	3	56	Badruddin	La Malousie	1 N. Alvarez
O. Domínguez	2 Farolera	3	56	Gringaso	Iluminada	2 no correrá
F. Ludovisi	3 Karulí	3	56	Killarney	La Jarana	3 R. Ciafardini
Antonio Blanco	4 Pomponette	3	56	Black Out	Tangente	4 M. Montero
Aníbal Suárez	5 Ocasión	3	56	Optimista	Marichu	5 Justo Ortiz
Gmo. A. Cervi	6 Lavinia	3	56	Le Ksar	Bayona	6 O. Pellegrino
Art. F. Aráuz	7 Beldad	3	56	Rolando	Beldame	7 J. Villegas
Luis A. Ferro	8 Eblouie	3	56	B. Empire	Chavala	8 I. Leguisamo
Oscar Canay	9 Gay Love	3	56	Gay Boy	Undine	9 dudosa
Daniel Parera	10 Fog	3	56	Meadow	Folly	10 E. Antúnez
Humb. Soriano	11 Pochonga	3	56	L. Wembley	Piola	11 J. Martínez
Enrique Correa	12 Feona	3	56	Hampden	La Feucha	12 J. Hidalgo
R. M. Juárez	13 Mon Coeur	3	56	Kilmarnock	Macheba	13 H. Tula
Raim. A. Nevi	14 Mariguita	3	56	Marigui	Please	14 R. F'nández
Fco. Maschio	15 Perencha	3	56	Muzloom	Bric a Brac	15 H. Ciafardini

CHAQUETILLA

1 lila, bda. blanca g. oro
2 turq. mgs. y g. blanca
3 az. m. mgs. bd. tu. g.a c.
4 oro vio. y ver. r.v.g.a c.
5 ros. ver. nilo y ros.g.bl.
6 verde nilo, g. colorada
7 blanca, bda. y g. col.
8 y g. verde, cost. blancas
9 plom. dos bds. ne. g. col.
10 bl. mgs. ne. fj. y g. col.
11 gran. dos bds. oro g. az.
12 oro y az. m. r.v.mg.g.bl.
13 oro, dos bds. gran. g. az.
14 y g. violeta, lun. rosa
15 blan. mgs. marr. g. azul

7ª CARRERA — PREMIO ITUZAINGO — A las 17.50

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras.

Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Liberato Pesoa	1 **Potentada**	3	58	Avestruz	La Mosquita	1 H. Pant'nali
Germ. Vichera	2 **Nebulosa**	3	56	Tónico	Niebla	2 I. Leguisamo
Juan C. Desclós	3 **Ascua**	3	56	Superí	Ác'arando	3 J. Sola
Miguel Carelli	4 **M. Chiquita**	3	56	The Druid	Brisamar	4 J. Artigas
Oscar Canay	5 **Alta Mar**	3	56	Sind	Merry Jane	5 J. O. Tapia
Arn ldo Grassi	6(**Arábica**	3	53	R. Pasha	Arabia	6 du. R. Royo
Idem	7(**Inocencia**	3	53	R. Pasha	Ingenua	7 H. Ponzi
Dgo. Torterolo	8 **Rembha**	3	53	A Volonté	Retirada	8 no correrá
Vte. E Irusta	9 **Enemiga**	3	53	Miño	Entiba	9 O. Dorado
Amb. E. E'nen	10 **Hijabrilla**	3	53	Hijoelmar	Culebrilla	10 F. Q'nteros
Gmo. A. Cervi	11 **Timaná**	3	53	Meadow	Tijuca	11 E. Antúnez
Jac. P. Cerezo	12 **Cachirula**	3	53	Saint Cyr	La Malibran	12 E. Catalano

CHAQUETILLA

1 marrón, faja y g. oro
2 col. y vio. g. gris, bor.oro
3 bl. mgs. esc. col. g. azul
4 verde, mgs. neg. g. oro
5 plomo, dos bds. ne.g.col.
6 y g. oro, cost. violeta
7 y g. verde, cost. blancas
8 cereza, g. negra
9 verde nilo, braz. y g. az.
10 gran. lun. turq. g. gran.
11 neg. mgs. blan. g. col.
12 gran. lun. verdes g. bl.

NOTA: Los boletos apostados a ganador del 6 y 7 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

8ª CARRERA — PREMIO LANDSEER — A las 18.35

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Ciocchi	1 **Tati**	3	56	Cosquilloso	Barredora	1 J. O. Tapia
Juan Lapistoy	2 **Quinqué**	3	56	Full Sail	Quima	2 J. Artigas
Fco. Delieutraz	3 **T. Pan Seco**	3	56	Canigoú	Cristiana	3 I. Leguisamo
José Martini	4 **Anónimo**	3	56	Avestruz	Ovation	4 N. Alvarez
Alf. L. Salvatí	5 **Excelso**	3	56	B. Empire	Carezza	5 E. Antúnez
Juan Lofiego	6 **Turnpike**	3	56	Ptolemy	Statira	6 P. Lofiego
Luis Calistro	7 **Atleta**	3	56	Milón	Notable	7 O. Nardi
Gmo. A. Cervi	8 **High Life**	3	56	Full Sail	Highstar	8 S. di Tomaso

CHAQUETILLA

1 lila, bda. blanca g. oro
2 oro, list. vert. cll. g. az.
3 az. elé. homb. y g. oro
4 turq. mgs. y g. az. elé.
5 verde, g. colorada
6 col. homb. y g. blanca
7 y g. azul, banda verde
8 marr. y tur. mgs.g.marr.

PRONOSTICO DEL TIEMPO



¿Que tal el fin de semana: ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada. ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río. Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

DIA SABADO: parcialmente nublado, inestable en las primeras horas, vientos suaves del N. E., temperatura en moderado ascenso.

DIA DOMINGO: bueno, nublándose por la tarde; vientos suaves del Norte; temperatura en ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



IRIS MARGA

Primera actriz de la escena nacional.



MONICA LEWIS
(De la M. G. M.)

RUTH DAVIES
(De la R. K. O.)



ANN MILLER
(De la M. G. M.)



RUDEZA

(Con Guido Benvenuti)

Ganó en 1938 los premios Omega, Criadores, Gilberto Lerena y Juan Shaw.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: BALLESTER, 49"; OGANDO, 2'6" 4|5; JORDAENS, 2'42" 2|5; SUFRAGIO, 36' 2|5; ESQUILINO 41"; MISS CAMET, 1'58" 3|5; JEZABEL, 1'38" 3|5; TATI, 1'55"; BELDAD, 1'8"; FOG, 35" 3|5; BOODLE, 1'8" 3|5; GAY LOVE, 1'1" 2|5; POCHONGA, 1'8" 3|5; MAR CHIQUITA, 1'34" 3|5 y 48" 2|5; ATLETA, 1'53" 4|5; ANONIMO, 1'54" y EXCELSO, 1'56" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Hipócrita — 2500 metros

BALLESTER, O. Pellegrino 2500 de floreo, arena S. I. en 2' 47" 2|5. Viernes 9. El martes 13, dió 2 cuerpos y dominó por medio a SIMBAD. 800 arena S. I. en 49". ¡Bueno!

SABAÑON, R. Quinteros, 2300 tierra S. I. en 2' 29" de floreo. Sábado 10.

OGANDO, J. C. González 2000 La Plata en 2' 6" 4|5; primeros 1300 con FLORENTIN, peón en 1' 22". Viernes 9. ¡Bueno!

JORDAENS, F. Ortiz, 2.500 La Plata en 2' 42" 2|5; últimos 2.200 con CARILLON, A. García, en 2' 23". Viernes 9.

MORUNO, A. Iñes a. y JERARQUICO, N. Alvarez 1000 H. A. en 1' 2" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con J. Labanca, 800 H. A. en 51" 3|5.

ACICALADO, J. Vidarte 2000 de floreo. La Plata en 2' 14" 1|5. Lunes 12.

Redoblona factible

2ª ESCORT
4ª MISS CAMET
7ª MAR CHIQUITA

SEGUNDA CARRERA

Premio Nebulosa — 1.100 metros

IDAHO, J. Strático, 1100 de codo H. A. en 1'9", cómodo. Viernes 9. El martes 13, con Strático, 700 H. A., en 43" 4|5.

SUFRAGIO, O. Dorado, 1100 de recta H. A. en 1'8" con 12" 2|5 de final. Viernes 9. El martes 13, con Dorado, 600 H. A. en 36" 2|5.

OGANDO, J. C. González, 2.000 en La Plata, en 2'6" 4|5, primeros 1300 con FLORENTIN, peón, en 1'22". Viernes 9.

DESCORTES, I. Lezcano y RISCHA, O. Mateucci 1100 arena S. I. en 1' 9". Viernes 9. El martes 13, apareados 600 suave, arena op. en 38".

PENQUITO, J. Pereyra dominó a BISOÑA, J. Caballero 1100 arena S. I. en 1' 8" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareados 600 arena en 36".

WARTON, R. Medina 1600 aux. H. A. en 1' 42" 3|5. Jueves 1º. El martes 13, con R. Medina 600 op. H. A. en 36".

DON FERNANDO, L. Olmos, 600 op. arena S. I. en 36". Martes 13. ¡Bueno! Anterior, con R. Royo, 800 arena en 50" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Boquerón — 1.000 metros

REMESON, J. Salice, fué dominado por un cuerpo por BOODLE, N. Alvarez, 1100 de recta H. A., en 1'8" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con J. Salice, 600 H. A. en 37" 1|5.

CHASCOMUS, L. Canú, y SINFIN, H. Artigas, 1000 arena S. I., en 1'2". Lunes 12.

ESQUILINO, con el peón, 700 arena S. I., en 42" 1|5. Miércoles 7. El miércoles 14, del opuesto 700, arena S. I., en 41". ¡Bueno!

SAHIB, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'2", primeros 600 fué dominado fácil por FRANCOIS, J. Lagomarsino, que empleó 35" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con H. Ponzi, 600 arena en 36".

MARGOZZI, R. Rodríguez, 1000 de recta H. A., en 1'2". Viernes 9. El martes 13, apareado a un compañero, 600 H. A., en 36" 4|5.

CRUZ DE ACERO, E. Antúnez, dió dos cuerpos e igualó a EXCELENCIA, J. Leguizamón, 800 opuesto, arena S. I., en 52". Martes 13.

MILREIS, E. Sauro, 700 de pique, arena S. I., en 43". Viernes 9. Anterior, el martes 6, con E. Sauro, 1000 arena pesada de S. I. en 1'5".

PERIODICO, peón, 600 H. A. en 38", cómodo. Martes 13.

CUARTA CARRERA

Premio Destructor — 1800 metros

BULGARA, C. Sobral, ORIBE, H. Boquín y MI REINA, R. Diciano, 1.000 auxiliar La Plata en 1' 3" 2|5. Lunes 12.

MUY BUENA, J. Cocté, e IMPECABLE, J. González, 1.000 tercera pista fangosa La Plata en 1' 5". Martes 13.

FLOR DE YERBA, peón 700 suave H. A. en 43" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con Spizirri 800 H. A. op. en 50".

CHANTILLY, J. Artigas dió 3 cuerpos e igualó a LA CAROLINA, G. Wágner 800 op. arena S. I. en 51" 3|5. Martes 13.

BLACK FOREST, R. Ciafardini y REFINADA, J. Sotoska 800 cómodas H. A.



en 50" 2|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a REFINADA, TEVERE y APPLE SALLY, 800 H. A. en 50" 4|5.

BOLDFACE, V. Vieytes 1800 de floreo H. A. Lunes 12.

LA CAROLINA, G. Wagner, recibió 3 cuerpos y fué igualada por CHANTILLY, J. Artigas 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 13.

MISS CAMET, E. Catalano, 1800 de 3000 a 1200 H. A. en 1' 58" 3|5; primeros 1600 con CACHIRULA, peón, en 1' 44" 4|5. Viernes 9. El martes 13 apareada a CACHIRULA y ARRIBEÑA, 800 H. A. en 51".

QUINTA CARRERA

Premio Apertura — 1600 metros

JEZABEL, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos y dominó por dos a MOULIN ROUGE, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1' 38" 3|5 con 13" de final. Viernes 9. ¡Muy bueno!

CHACAL, J. Contreras, 1200 arena S. I. en 1' 17" op. Martes 13.

PROSELITO, H. Salvador, y AVISPADO, O. Pellegrino, 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 42" 3|5. Viernes 9. El martes 13 apareado a FILON D'OR, 800 op. arena en 50".

AVISPADO, O. Pellegrino, y PROSELITO, H. Salvador, 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 42" 3|5. Viernes 9. El martes 13 apareado a HIGH LIFE, 1000 op. arena en 1' 3" 2|5.

TATI, N. Alvarez, y GRAN FE, J. Díez (llegó a cuatro cuerpos) recibió tres cuerpos y los mantuvo de SOL AGRO, I. Leguisamo, 1800 H. A. de 3000 a 1200 en 1' 55". Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con J. O. Tapia, y JERARQUICO, J. Salice, 800 op. H. A. en 49" 3|5.

EMERALDI, R. Royo, 600 arena S. I. en 37" 3|5. Martes 13.

SEXTA CARRERA

Premio Monarque — 1.100 metros

BOODLE N. Alvarez, dominó por un recta H. A., en 1'8" 3|5. Viernes 9. cuerpo a REMESON, J. Salice, 1.100 de

FAROLERA, J. Villegas, 1400 arena de S. I., en 1'31", últimos 800 fué dominado por MOHUR, J. Ibarra, en 51". Martes 13.

MARIGUITA, R. Fernández, 1.100 (de los 3100 a los 2000) H. A., en 1'9" 3|5. Viernes 9.

POMPONETTE, M. Montero, y POLIBIO, C. Gladia, 1000 a voluntad H. A., en 1'3" 4|5. Viernes 9. El martes 13, apareados, 600 H. A. en 37" 2|5.

LAVINIA, O. Pellegrino, 1000 a voluntad, opuesto, arena de San Isidro, en 1'7". Martes 13.

BELDAD, I. Leguisamo, 600 de recta H. A., en 36". Viernes 9. El martes 13, apareada a TUNANTA, 600 H. A., en 37". Anterior, 1.100 H. A., en 1'8", primeros 700 en 42", mejor LA MARCA. Anda muy bien.

EBLOUIE, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. A., en 1'9" 4|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a CONFIADA, 600 H. A. en 36" 4|5.

GAY LOVE, R. García, y NYALA, R. B. Quinteros, 1000 césped, en 1'1" 2|5. Viernes 9. El martes 13, apareadas, 600 opuesto, arena, en 37" 1|5.

FOG, J. Malado, 600 de recta H. A., en 35" 3|5. Viernes 9. El martes, con L. Carreño, 600 H.A., en 37".

FEONA, J. Ortiz, 600 aux. H. A. en 37". Martes 13.

MON COEUR, peón, 600 H. A. en 38" 3|5. Martes 13.

OCASION, J. Ortiz, 1.000 de codo H. A. en 1' 4". Viernes 9.

POCHONGA, M. Cavillón, 1.100 de recta H. A. en 1' 8" 3|5. Viernes 9.

PERENCHA, H. Ciafardini, 1100 arena S. I., en 1'9" Viernes 9.



SEPTIMA CARRERA

Premio Ituzaingo — 1500 metros

NEBULOSA, H. Artigas, y SUTIL, P. Falcón, y DAUNTLESS, E. Sauro, 1000 op. arena S. I. en 1' 3" 2|5. Martes 13.

ASCUA, J Corte, 1.000 tercera pista fangosa La Plata en 1' 5". Martes 13.

MAR CHIQUITA, R. Digiorgi, 1500 H. A. en 1' 34" 3|5. Lunes 12. Anterior el viernes 9, apareada a EMMELINE, 800 H. A. en 48" 2|5. ¡Bueno!

ARABICA, J. López, e INOCENCIA, J. Caballero, 1000 arena pesada S. I. en 1'4". Martes 6. El martes 13, apa-

Las mejores partidas

1ª BALLESTER

Se lució al dar ventajas y dominar a Simbad en 49" en la arena pesada.

2ª SUFRAGIO

En la auxiliar pesada marcó 36" 2|5 en 600 metros a la raya.

readas. 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5, dominando ARABICA.

INOCENCIA, J. Caballero, y ARABICA, J. López, 1000 arena pesada S. I., en 1'4". Martes 6. El martes 13, fué dominada por ARABICA, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

ENEMIGA, O. Dorado, 1500 H. A., en 1'36" 2|5, últimos 1200 con TUÑIN, mejor), J. Martínez, en 1'16" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a FANDANGO, 800 H. A. en 50" 3|5.

HIJABRILLA, H. Salvador, recibió 3 cuerpos y mantuvo medio de TATA VIEJO, J. Pena, 800 arena en 50" del opuesto. Martes 13.

CACHIRULA, peón, primeros 1600 (de los 3000 a los 1400) H. A., en 1'44" 4|5, con MISS CAMET, E. Catalano, que hizo 1800. Viernes 9. El martes 13, apareada a ARRIBEÑA y MISS CAMET, 800 H. A. en 51".

Lance probable

6ª BOODLE

A juzgar por lo que anda en privado, debe mejorar su actuación de La Plata.

OCTAVA CARRERA

Premio Landseer — 1800 metros

TATI, N. Alvarez y GRAN FE, J. Diez (llegó a 4 cuerpos) recibió 3 cuerpos y lo smantuvo de SOL AGRO, I. Leguisamo 1800 H. A. de 3000 a 1200 en 1' 55". Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, apareado a JERARQUICO, 800 op. H. A. en 49" 3|5.

TONY PAN SECO, T. Albertini fué dominado por 3 cuerpos por ATLETA, O. Nardi 1800 H. A. en 1' 53" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con Albertini 800 H. A. en 52" 3|5.

ANONIMO, R. Ciafardini dió 3 cuerpos y no descontó a MONROE, N. Alvarez 1800 H. A. en 1' 54" con 13" de final. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, apareados 800 H. A. en 50".

EXCELSO, E. Antúnez 1800 H. A. en 1' 56" 4|5 con 13" de final. Martes 6. El viernes 9, apareado a EUCLID, 800 cómodos H. A. en 49" 4|5. El martes 13, con Antúnez 1000 H. A. en 1' 4".

TURNPIKE, J. Mernies primeros 1400 H. A. en 1' 31" con POSEUR, P. Lofiego que hizo 1600. Martes 6. El viernes 9, apareado a BEETING, 800 H. A. en 49" 2|5. El martes 13, con P. Lofiego, 1.800 de floreo H. A., muy cómodo.

ATLETA, O. Nardi dominó por tres cuerpos a TONY PAN SECO, T. Albertini 1800 H. A. en 1' 53" 4|5. Viernes 9. ¡Muy bueno! El martes 13, con Nardi 800 H. A. en 53".

HIGH LIFE, O. Pellegrino 1800 arena S. I. en 1' 58" 2|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a AVISPADO, 1000 op. arena en 1' 3" 2|5.

Las mejores corridas

5ª JEZABEL

Que dió ventajas y dominó bien a Moulin Rouge en 1'38" 3|5, con 13" de final.

7ª MAR CHIQUITA

Empleó 1'34" 3|5 en 1.500 metros con excelente acción, finalizando con resto.

8ª ATLETA

Dominó con holgura a Tony Pan Seco empleando 1'53" 4|5 en 1.800 metros.

COMBINE ES UNA CRACK CORDOBESA

Combine, cuyo buen floreo en el césped publicamos en la sección respectiva, es una crack cordobesa que entrena Juan Tocoli. Esta hija de A. Volon e y Cocora está inscripta para el sábado próximo en San Isidro, séptima carrera del programa, y en el caso que sea de la partida será rival de tener en cuenta; a juzgar por su buen floreo de 1'28" y 2|5 y a su serie de triunfos, cinco en total, sobre seis carreras disputadas. Combine finalizó segunda al debutar y luego se impuso en 1' para los 1000, en 1'18" 2|5 para los 1.300, en 1'27" 3|5, para los 1.400, en 1'38" 1|5 para los 1.600 y en 1'24" 4|5 para los 1.400, su última victoria en esas pistas y que fué la que indujo a su trainer a tentar fortuna con la pinga en los principales hipódromos del país.

VARIAS NOTICIAS

SALVEDAD y PRIZE, que se hallaban a cargo de E. Tadei, dejaron de ser atendidos por ese profesional. En adelante serán entrenados por A. Carrigil. FLORERO, que falló inexplicablemente en su compromiso del sábado pasado en San Isidro, al ser llevado a su caballeriza de La Plata sufrió una hemorragia nasal, siendo atendido por el doctor Rodríguez. MISS SIND, la propia hermana de Académico, fué dada de baja para el entrenamiento y enviada al haras Dreanina, donde será servida por Chacabuco. CEBOLLINO.

Ecliptic no será de la partida en San Isidro

El caballo Ecliptic, que figura anotado en la cuarta prueba del sábado en San Isidro, no será de la partida, pues se le reservará para un compromiso más favorable.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Hipócrita — 2.500 metros

1. **BALLESTER, 58.** El 25 de setiembre, con 58 kilos, segundo de Vivilla, 47, a 1 cabeza en 3'8" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 de setiembre, con 62, tercero de Penny Post, 60, a varios cuerpos, en 3'42". P. (p. n.)

2. **SABAÑON, 55.** El 28 de enero, con 60 kilos, tercero de Tangolín, 54, a varios cuerpos, en 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 26 de noviembre, con 59, sexto de Alambre, 54, a varios cuerpos, en 2'2" 3|5. S. I. (p. h.). Venía de actuar en Rosario.

3. **OGANDO, 53.** Ver performances del premio Nebulosa.

4. **JORDAENS, 52.** El 12 de marzo de 1950, con 54 kilos, tercero de El Retiro, 50 1|2, a varios cuerpos, en 2'35" 1|2. P. (p. n.).
—El 28 de febrero, con 58, venció a Royal Rover 55, a 1|2 cuerpo en 1'26" y 4|5. L. P. (p. a. p.).

5. **MORUNO, 46.** El 1º de enero, con 54 1|2 kilos, segundo de Cristóbal, 55 y 1|2, a 1|2 cabeza, en 2'4" 3|5. L P. (p normal).
—El 24 de diciembre, con 52 1|2, 5º de Bystander, 58, a 3 1|2 cuerpos, en 2'1" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **ACICALADO, 45.** El 21 de enero, con 51 kilos, venció a BANCÓ 57, por 3|4 de cuerpo en 1'30". L. P. (p. a. p.)
—El 13 de enero, con 57, 4º de El Brujito 54, a 2 1|4 cuerpo en 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Nebulosa — 1.100 metros

1. **IDAHO 56½.** El 24 de diciembre, con 52, tercero de Prego 65, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de diciembre, con 53 1|2, segundo de Escort 53 1|2, a 3|4 de cuerpo, en 1'5". P. (p. h.).

2. **SECADOR 56.** El 11 de febrero, con 50, segundo de Don Federico 52, a cuatro cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 48, venció a Vibrante 54, por 3|4 de cuerpo, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

3. **SUFRAGIO 56.** El 28 de enero, con 53, N. P. de Secador 47, a varios curpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de octubre, con 54 1|2, quinto de Lujurioso 51, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

4. **SOL ORIENS 55½.** El 3 de septiembre de 1949 con 46, 5º de Don Nuño 50, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 21 de agosto de 1949, con 50 1|2, N. P. de Ajenjo 48 1|2, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

5. **OGANDO 55½.** El 5 de febrero, con 56 1|2, cuarto de Paquetón 56, a varios cuerpos, en 1'28" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 28 de enero, con 56, N. P. de Secador 47, a varios cuerpos, en 1'23" y 2|5. L. P. (p. n.).

6. **ESCORT 55½.** El 10 de febrero, con 57, segundo de Barbero 56, a medio cuerpo, en 1'10". S. I. (p. n.).
—El 27 de enero, con 52, tercero de Yapeté 47, a un cuerpo, en 1'4". P. (p. n.).

7. **DON FERNANDO 54 ½.** El 3 de diciembre, con 54 1|2, cuarto de Convoy 45 1|2, a varios cuerpos, en 1'50" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 19 de noviembre, con 52, venció a Epítrito 48, por 3|4 de cuerpo, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

8. **DESCORTES 53.** El 23 de diciembre, con 55, venció a Prinz 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 55, N. P. de Flamenco 56, a varios cuerpos, en 1'17" 3|5. L. P. (p. n.).

9. **COMADRE 52.** El 10 de febrero, con 53 1|2, sexta de Burela 52 1|2, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 28 de enero, con 56, venció a Florada 55, por un cuerpo, en 59". S. I. (p. n.).

10. **PENQUITO 52.** El 10 de diciembre, con 48, N. P. de Skymaster 52, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.). Venía de actuar exitosamente en Mendoza.

11. **TOBA 52.** El 10 de febrero, con 54, N. P. de Riachuelo 58, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 57, N. P. de Descortés 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

12. **EL LUCERO 51½.** El 10 de febrero, con 58, N. P. de Riachuelo 58, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 53 1|2, venció a Tribuno 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'34" 3|5. S. I. (p. n.).

13. **VEJARRON 50.** El 14 de enero, con 57, venció a Cabochón 54 1|2, por media cabeza, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Grand Garçon 57, a varios cuerpos, en 1'14". S. I. (p. n.).

14. **REBRIC 49.** El 5 de febrero, con 58, N. P. de Pura Uva 52, a varios cuerpos, en 1'17" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 de junio, con 57, N. P. de Essex 57, a varios cuerpos, en 1'12" y 4|5. L. P. (p. h.).

15. WARTON 49. El 14 de enero, con 53, N. P. de Muy Rica 56, a varios cuerpos, en 1'22" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de enero, con 55, N. P. de Gitanera 56, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Boquerón — 1.000 metros

1. REMESON 56. Debuta.
2. SILVIO 56. Ver performances de la octava carrera del sábado en San Isidro.
3. CHASCOMUS 56. El 4 de febrero, con 56, tercero de Rejón 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'6" 2|5. P. (p. f.).
—El 31 de diciembre, con 56, cuarto de Buonarotti 56, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. n.). Debutó.
4. ESQUILINO 56. El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Sol Agro 56, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
5. SAHIB 56. El 24 de diciembre, con 54, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 54, N. P. de Sol Agro 56, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
6. MARGOZZI 56. El 9 de diciembre, con 56, N. P. de Filón d'Or 56, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 20 de agosto, con 56, quinto de Farolito 56, a 4 1|4 cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
7. PERIODICO 56. El 4 de febrero, con 56, segundo de Rejón 56, a medio pescuezo, en 1'6" 2|5. P. (p. f.).
—El 21 de enero, con 56, segundo de Censor 56, a dos cuerpos, en 1'43". L. P. (p. a. p.)
8. CRUZ DE ACERO 56. Ver performances de la octava carrera del sábado en San Isidro.
9. MILREIS 56. El 13 de enero, con 54, cuarto de Montenegro 56, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de enero, con 56, segundo de Sendero 53, a 1 1|4 cuerpo, en 1'12". L. P. (p. n.).



CUARTA CARRERA

Premio Destructor — 1.800 metros

1. BULGARA 58. El 21 de enero, con 49, segunda de Serenidad 48, a varios cuerpos, en 1'35". L. P. (p. f.).
—El 6 de enero, con 50, N. P. de Melladora 57, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
2. MUY BUENA 58. El 4 de febrero, con 57, tercera de Cloche 57, a tres cuerpos, en 1'40" 2|5. P. (p. p.).
—El 14 de enero, con 55, cuarta de Superuva 55, a varios cuerpos, en 1'11" y 1|5. L. P. (p. n.).
3. FLOR DE YERBA 58. El 4 de febrero, con 53, segunda de Cloche 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'40" 2|5. P. (p. p.).
—El 20 de enero, con 57, venció a Eaubonne 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
4. CHANTILLY 58. Ver performances de la sexta carrera del sábado en San Isidro.
5. LA CAROLINA 53. Ver performance en la 7ª carrera del sábado.
6. BLACK FOREST 56. El 3 de febrero, con 53, venció a Yonne 57, por varios cuerpos, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 54, quinta de Eaubonne 54, a varios cuerpos, en 1'22" 2|5. L. P. (p. a. p.)
7. BOLDFACE 56. El 4 de febrero, con 54, cuarta de Cloche 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. P. (p. p.).
—El 30 de diciembre, con 57, cuarta de Martingala 55, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
8. MISS CAMET 53. El 13 de agosto de 1949, con 56, quinta de Algarabía 56, a varios cuerpos, en 1'38" L. P. (p. h.).
—El 16 de julio de 1949, con 56, tercera de White Milk 56, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n).



QUINTA CARRERA

Premio Apertura — 1.600 metros

1. SIR X 56½. El 11 de febrero, con 57, venció a Quinqué 54, por medio cuerpo, en 2'2" 1|2. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 56, quinto de Vicario 53, a varios cuerpos, en 2'17" 2|5. S. I. (p. n.).
2. JEZABEL 55½. El 23 de diciembre, con 57, venció a Pillada 59, por 1 1|2 cuerpo, en 1'37". P. (p. n.).
—El 30 de julio, con 56, quinta de Melody 56, a 2 3|4 cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).
3. CHACAL 55½. El 28 de enero, con 56, segundo de Urano 50, a media cabeza, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de enero, con 56, segundo de Bonjour 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'23" y 3|5. L. P. (p. n.).
4. PROSELITO 55. El 31 de diciembre, con 56, cuarto de Vicario 53, a varios cuerpos, en 2'17" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 54 1|2, segundo de El Galgo 53 1|2, a medio pescuezo, en 2'4". P. (p. n.).
5. AVISPADO, 54. El 28 de enero, con 56 kilos, venció a Galeno 56, por 3|4 de cuerpo, en 1' 35". S. I. (p. n.).
—El 9 de julio, con 56, venció a Don Bartolo 56, por 3 cuerpos, en 1' y 33" 4|5. S. I. (p. h.).
6. EMERALDI 53. El 6 de febrero, con 56, venció a Purojopo 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, cuarto de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1' 25". S. I. (p. n.).
7. TATI 52 ½. El 28 de enero, con 56

kilos, venció a Timbalero 56, por 1 1|4 cuerpo en 1'26". L. P. (p. n.).
—El 24 de septiembre con 56, N. P. de Belicoso 56, a varios cuerpos en 1' 53" 3|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Monarque — 1.100 metros

1. **BOODLE 56.** El 28 de enero, con 56, sexta de Apazanca 56, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de septiembre, con 52, quinta de Arribeña 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. p.).
2. **FAROLERA 56.** El 27 de agosto, con 56, N. P. de Leica 56, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 28 de julio, con 56, N. P. de Matilde 56, a varios cuerpos, en 1'14" y 2|5. S. I. (p. n.).
3. **KARULI 56.** El 11 de febrero, con 52, N. P. de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 56, tercero de La Modelo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
4. **POMPONETTE 56.** El 4 de febrero, con 56, segunda de Enfasis 56, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. f.).
—El 1 de abril de 1950, con 55, tercera de Melody 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. p.).
5. **OCASION 56.** El 28 de enero, con 52, N. P. de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 52, N. P. de Alforjera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **LAVINIA 56.** El 28 de enero, con 56, segunda de Taba 52, a medio cuerpo, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 56, cuarta de Diablita 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).
7. **BELDAD 56.** Debuta.
8. **EBLOUIE 56.** Debuta.
9. **GAY LOVE 56.** El 1 de noviembre, con 56, N. P. de Adalita 56, a varios cuerpos, en 1'7" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 de octubre, con 53, segunda de Pujanza 54, a tres cuerpos, en 1'5" y 1|5. P. (p. n.).
10. **FOG 56.** El 4 de febrero, con 56, segunda de Enfasis, en puesta con Pomponette, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. f.).
—El 17 de diciembre, con 56, segunda de Solange 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
11. **POCHONGA 56.** Debuta.
12. **FEONA 56.** El 4 de febrero, con 56, cuarta de Enfasis 56, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. f.).
—El 28 de enero, con 56, cuarta de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
13. **MON COEUR 56.** El 4 de febrero, con 54, N. P. de Enfasis 56, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. f.). Debutó.
14. **MARIQUITA 56.** Debuta.
15. **PERENCHA 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ituzaingó — 1.500 metros

1. **POTENTADA, 58.** El 3 de febrero, con 51 kilos, segunda de Pillada, 58, a 2 cuerpos, en 2'17" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 de enero, con 56, cuarta de Regina 54, a varios cuerpos, en 1' 24" y 1|5. L. P. (p. n.).
2. **NEBULOSA, 56.** El 3 de febrero, con 56 kilos, segunda de Ternura 56, a 1|2 pescuezo, en 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 13 de enero, con 54, tercera de Regina 54, a 4 1|2 cuerpos en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
3. **ASCUA, 56.** El 5 de febrero, con 56 kilos venció a Txistu 56, por 3|4 de cuerpo en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 de enero, con 56, tercera de La Modelo 56, a 2 3|4 cuerpos en 1'38" y 4|5. L. P. (p. n.).
4. **MAR CHIQUITA, 56.** El 3 de febrero, con 54 kilos, cuarta de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 24 de setiembre, con 53, venció a Alta Mar 55, por ventaja apreciable en 1'28". P. (p. p.).
5. **ALTA MAR, 56.** El 10 de febrero, con 53 1|2 kilos, tercera de Regina 55, a 3 cuerpos en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de setiembre, con 55, segunda de Mar Chiquita 53, a ventaja apreciable en 1'28". P. (p. p.).
6. **ARABICA, 53.** El 21 de octubre, con 52 kilos, quinta de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 de octubre, con 54, venció a Bailaora 56, por varios cuerpos en 1' y 52" 4|5 S. I. (p. a. p.).
7. **INOCENCIA, 53.** El 30 de julio, con 56 kilos, sexta de Melody 56, a varios cuerpos en 1'37" 4|5 P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, 2ª de Silver Sea 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|2. P. (p. p.).
8. **REMBHA, 53.** El 11 de febrero, con 54 kilos, venció a Lady Jean 56, por 1 cuerpo en 1'38" 1|2. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 54, N. P. de Diablita 56, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. **ENEMIGA, 53.** El 26 de noviembre, con 54 kilos, venció a Serenidad 56, por 1|2 pescuezo, en 1' 27" 1|2. S. I. (p. p.).
—El 22 de octubre, con 54, N. P. de Mima 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 4|5. P. (p. n.).
10. **BIJABRILLA, 53.** El 3 de febrero, con 56 kilos venció a Crimson 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'32" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 30 de diciembre, con 52, quinta de Diablita 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).
11. **TIMANA, 53.** El 11 de febrero, con 56 kilos, segunda de Veritable 56, a 3 cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56 kilos,

(CONTINUA EN LA PAG. 97)

Comentarios de La Plata

Primogénito reprisa en forma

EL handicap Ontario, prueba básica de la reunión del domingo en el hipódromo de La Plata, promete dar lugar a una lucha atrayente, pues estará animado con la presencia de Primogénito, Bonjour, Don Federico y otros que ostentan títulos para aspirar al triunfo.

PRIMERA CARRERA. — 1300 metros

Candidato: SALMONETE, que el domingo pasado escoltó a Censor en 1' 24" 4|5 después de correr en punta. Es carta lógica.

Enemigos: NO SE II, que debe habilitarse de su fracaso en esa misma prueba, y TIMOTE, que reprisa con cotejos discretos al costado de Bonjour.

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

Candidata: FUSCA, que siendo molestada en el final, escoltó a 3|4 cuerpo a Bagatela en 1' 10" 4|5 los 1200 metros Reaparece en forma.

Enemigas: CRIMSON, que fué segunda de Hijabrilla; TRAVESIA, por su segundo de Night Breeze en 1'20"; DESIREE, que acaba de escoltar a Sorpresiva en 1' 13"; MUSITA, que llegó cuarta de Apazanca y afrontó en 1' 2|5, y SIDERALA, que reprisa en condiciones de producir gran carrera.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: CRISTOBAL, que antes de llegar cuarto a dos largos de Alcázar y cerca de Micrófono y Azahar en 2' 9", venció en lucha a Moruno en 2' 4" 3|5. Reprisa con 1' 42" de corrida.

Enemigos: HUESERO, que acaba de ganar fácil en San Isidro en 1' 38"; BANCO, que fué 2º de Acicalado, otorgándole seis kilos; ACICALADO, por ese triunfo, y ORIBE, que no corre desde que escoltó a Muy Rica en 1' 22" 3|5 en lo pesado.

CUARTA CARRERA — 1200 metros

Candidata: TXISTU, que corrió en gran forma al escoltar a Aseua en 1' 37" 3|5. Ensayó en 59" 2|5.

Enemigas: PETILLANTE, que reaparece con 1' 14" 1|5 de corrida; SORPRESIVA, que acaba de ganar bien en 1' 13"; GRANALBA, que corre mucho en privado, y ULTIMA MODA, que puede mejorar su quinto de Azcua.

QUINTA CARRERA — 1500 metros

Candidato: PRIMOGENITO, que antes de fallar frente a Epítrito en el barro, venció por 2 1|2 cuerpos a Payucano, en 1'36" 2|5 la milla. Reprisa con gran corrida de 1'33" 1|5.

Pronósticos de PBT

1ª SALMONETE - No se II
2ª FUSCA - Crimson
3ª CRISTOBAL - Bancó
4ª TXISTU - Granalba
5ª PRIMOGENITO - B'jour
6ª BAGATELA - Apazanca
7ª BABALU - Sarong
8ª VERTIGO - Sorbete

Enemigos: BONJOUR, por sus triunfos sobre No Sé II, en 1'30" 3|5, y sobre Chacal, en 1'23" 2|5; DON FEDERICO, que acaba de vencer a Secador en 1'23" 2|5, y RABDOMANTE, que puede ser lindo lance.

SEXTA CARRERA — 1200 metros

Candidata: BAGATELA, que no corre desde que venció a Fusca en 1' 10 4|5 los 1200 metros. Tiene 1' 14" de corrida.

Enemigas: APAZANCA, que debutando en La Plata venció por cuatro cuerpos a Betelgeuze en 1'24" 4|5; FARAONA, que reprisa con 1' 35" de corrida en Palermo; CHOCITA, que está en gran forma, y ALELUYA, que fué 4ª de Arcua y puede mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidato: BABALU, que antes de fallar venció con holgura a Cojinete y Villaguay. Reprisa con1'42"4|5 cómodo.

Enemigos: SARONG, que actuará con 1' 34" de corrida; VILLAGUAY, que antes de fracasar frente a Gandul venció fácil a Gran Garçon en 1' 38", y LUSTRO, por su reciente triunfo sobre Cojiete en 1' 18".

OCTAVA CARRERA — 1200 metros

Candidato: VERTIGO, que en Palermo y San Isidro cumplió algunas actuaciones discretas y que reaparece con excelente corrida de 1' 13" 2|5.

Enemigos: SORBETE, que falló al debutar y que debe mejorar de acuerdo a su corrida de 1' 12" 4|5; KÖNIGSBERG acaba de escoltar a Tosy en 1'24"; ARCHIDUQUE, que viene corriendo bien, y LUNADO, que tiene discreta corrida.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 12 — DOMINGO 18 DE FEBRERO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO DIVINA — A las 13.45

Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55:—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Hip. M. Vargas	1 **Incógnito**	3	56	Iratí	Inquieta	1 J. Corte
Casim. Mansilla	2 **Salmonete**	3	56	Kan	Sardina	2 H. Padula
J. M. L. Molina	3 **Tuñín**	3	56	P. Habano	Antoñita	3 J. Gularte
R. J. P. Bayardi	4 **No Sé II**	3	56	Brûlant	Raguza	4 R. Orduna
R. E. Rod'guez	5 **Timote**	3	56	Diadoque	Toldilla	5 du. Mateucci
C. A. Varela	6 **Philibert**	3	56	Zorzalito	Leonora	6 M. V. Sosa

2ª CARRERA — PREMIO ALICIA — A las 14.25

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Ag. Herrera	1 **Travesía**	3	56	Escabel	La Copelina	1 L. Almirón
Juan J. Valla	2 **Scare**	3	56	S. Tiger	Socaliña	2 H. Palave'no
Ant. Rodríguez	3 **España**	3	56	Sind	Cataluña	3 R. Silva
E. M. Acevedo	4 **Candelina**	3	56	S. Hassan	Cancagua	4 T. Barrile
C. Andreoni	5 **Sopressata**	3	56	Baffin	Tarragona	5 X. X.
Juan J. Dolan	6 **Pintacha**	3	56	Pellizco	Maraña	6 J. Arismendi
Fco. Giménez	7 **Musita**	3	56	Hampden	Musmet	7 O. Baratucci
Manuel Fojo	8 **Ariadna**	3	56	Delfín	Adria	8 H. Castro
Florentino Díaz	9 **Papita**	3	56	Redoblado	Papy	9 X. X.
José M. Boquin	10 **Quepapa**	3	56	Ch. Larose	Agraciada	10 H. Boquín
F. D. Pistorino	11 **Fusca**	3	56	Full Speed	Darma	11 H. Padula
O. V. Mur'iano	12 **Desirée**	3	56	Snob	Dueña	12 O. Corbalán
P. P. Depaoli	13 **Siderala**	3	56	Saint Cyr	Mándula	13 A. Vidal
C. Martínez	14 **Crimson**	3	56	Pundit	Red Eyes	14 J. Sberna
Lorenzo Fa	15 **Colombine**	3	56	Ben Omar	Cosenza	15 X. X.
O. D. Dom'guez	16 **Farolera**	3	56	Gringaso	Iluminada	16 no correrá

3ª CARRERA — PREMIO SILEX — A las 15.5

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Ag. Herrera	1 **C. Lindo**	5	56	Zorzalito	Y. Virgen	1 C. Gamarra
Justo Calistro	2 **Cristóbal**	5	56	Sternol	Célika	2 M. V. Sosa.
Juan T. Gómez	3 **Fértil**	5	56	A Volonté	Fair Joy	3 J. Ruiz Díaz
Vicente Cano	4 **Huesero**	5	55	Mísero	Hueyen	4 O. Corbalán
Fco. Viviani	5 **Oribe**	5	54	Optimista	C. Star	5 H. Boquín
Alf. Vicidomini	6 **Acicalado**	5	53	Cocles	Choya	6 R. Aimale
F. D. Pistorino	7 **Bancó**	6	52	Badruddin	Ceylon Rose	7 F. Echagüe
J. A. Thompson	8 **Blandón**	5	50	Blasón	Blanche	8 X. X.

4ª CARRERA — PREMIO CACIQUE — A las 15.45

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55:—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Bautista Melle	1 **Garramendi**	3	56	Baluarte	Granuja	1 H. Palave'no
R. M. Giberti	2 **Granalba**	3	56	Poster	Lili	2 J. Gularte
Luis A. Ferro	3 **Kicha**	3	56	Killarney	C. Chicha	3 R. Rodríguez
Arturo F. Aráuz	4 **La Marca**	3	56	Gules	La Seña	4 J. López
Juan J. Dolan	5 **Petillante**	3	56	Señor	Petale	5 J. Arismendi
Lucio Taborda	6 **Sarah**	3	56	Her Boy	Sabrosa	6 R. Amadeo
J. C. Rodríguez	7 **Sorpresiva**	3	56	Superi	Silbatina	7 dudosa
H. L. Luraschi	8 **T. d'Argent**	3	56	Médicis	Careless Nun	8 H. Boquín
Juan M. Tello	9 **Txistu**	3	56	Cartel	La Mar'nina	9 J. González
Luis Calistro	10 **Ultima Moda**	3	56	Milón	Luchadora	10 T. Albertini

5ª CARRERA — PREMIO ONTARIO — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Pedro González	1 **D. Federico**	5	57	Relámpago	Gárrula	1 J. Camaño
A. J. Iriarte	2 **Primogénito**	3	56	Saturno	Pixie	2 F. Echagüe
Juan Vara	3 **Rab'mante**	3	56	Ramazón	Dª Pancha	3 V. Lap'grina
R. E. Rodríguez	4 **Bonjour**	3	53	Badruddin	Halloo	4 H. Padula
E. Fonseca	5 **Cito**	3	51	Barranco	Tres Marías	5 R. Ascre
N. A. Deg'tano	6 **Superuva**	4	50	Superi	La Uva	6 J. Corte

6ª CARRERA — PREMIO CACIQUE (Bis) — A las 17.15

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. D. Poggio	1 **Aleluya**	3	56	My Lord	A. S. Reine	1 A. Fuertes
R. J. P. Bayardi	2 **Apazanca**	3	56	Halcón	Juncada	2 R. Orduna
Aniceto García	3 **Araití**	3	56	Saint Cyr	Tante Folle	3 L. Almirón
A. S. Torres	4 **Bagatela**	3	56	L. W'bley	Belén	4 A. García
M. I. Canay	5 **Betelgeuze**	3	56	Serenísimo	Basilea	5 A. Canay
Pedro S. Frías	6 **Caprice**	3	56	Ch. Larose	Caledonia	6 dud. X. X.
Genaro Marzul	7 **Caverna**	3	56	Averno	Calculadora	7 C. Sobral
G. J. Larriera	8 **Chocita**	3	56	L. W'bley	Catalina	8 J. López
José M. Macías	9 **Cuadrera**	3	56	El Negus	Sunday	9 M. Gil
Gab. Torterolo	10 **Faraona**	3	56	Umballa	Summa	10 V. Lap'grina

7ª CARRERA — PREMIO VULCANO — A las 18.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. T. Barbieri	1 **Lustro**	4	57	Tartakower	Lilian	1 J. Gularte
I. A. Rolón	2 **Villaguay**	4	57	Full Saill	Vencedora	2 O. Corbalán
F. D. Pistorino	3 **Babalú**	4	57	Alan Breck	Baby Face	3 H. Padula
Isidoro Coronel	4 **Armateur**	5	57	Noir'tiers	Amufrette	4 A. Fuertes
Luis M. Pecci	5 **Essex**	5	57	B. Empire	Better Bread	5 no correrá
Flor. Frichero	6 **Coronado**	4	57	Cable	Wala	6 R. Ascre
José I. Lensina	7 **Siofin**	4	57	S. Patrick	Seguridad	7 no correrá
J. M. Boquín	8 **Sarong**	4	57	The Druid	Samoa	8 H. Boquín
E. J. Aguirre	9 **Flechador**	4	54	Baber Shah	Fatalité	9 J. González
F. A. Campana	10 **Yukón**	4	54	Piquet	Chimorra	10 R. Aimale

8ª CARRERA — PREMIO ALCORAN — A las 18.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Sixto Gómez	1 **Sacacho**	5	56	Drowsy	Stone Foot	1 F. Tolosa
Rod. Falcetti	2 **Pujato**	3	56	Pearlweed	Caroline	2 R. Silva
Alfredo Moreno	3 **Disloque**	3	56	Epíteto	Tedesca	3 R. Aimale
Sgo. E. Barbero	4 **Sorbete**	3	56	Bhopal	Skitish	4 T. Pardo
Alfonso Milani	5 **Sobrepuesto**	3	56	Baber Shah	Suzon	5 A. García
J. D. Lanzoni	6 **Königsberg**	3	56	Condalsolo	Korina	6 J. González
O. J. Garrido	7 **Archiduque**	3	56	Sind	Chacota	7 F. Echagüe
Julio Giménez	8 **Talmud**	3	56	Tell	Pistolera	8 R. Orduna
F. A. Campana	9 **Chalicó**	3	56	Ben Omar	Cisterna	9 J. Corte
José M. Macías	10 **Lunado**	3	56	Waterbird	Lunera	10 M. Gil
Emilio Sibuet	11 (**Telo**	3	56	Temulento	Tortuguita	11 M. Sosa
Idem	12 (**Machito**	3	56	Manotón	Ronchita	12 J. Estévez
Luis Calistro	13 **Mitón**	3	56	Tin Ton	Mucha Plata	13 T. Albertini
J. B. Villiani	14 **Indígena**	3	56	Parlanchín	I. Legend	14 A. Lhuillier
N. Andretta	15 **Taguató**	3	56	Isidorus	Tapsia	15 X. X.
Juan Ciochi	16 **Remesón**	3	56	S. Tiger	Jochka	16 no correrá
F. D. Pistorino	17 **Vértigo**	3	56	Snowfall	Verveine	17 H. Padula

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: ESPAÑA, 1'28"; MUSITA, 1' 2|5; CRISTOBAL, 1'42"; BLANDON, 1'1"; GRANALBA, 1'13" 2|5; TXISTU, 59" 2|5; PRIMOGENITO, 1'33" 1|5; BAGATELA, 1'14"; FARAOSA, 1'35"; SARONG, 1'34"; SORBETE, 1'12' 4|5; LUNADO, 1'14" 2|5; REMESON, 1'8" 3|5 y VERTIGO, 1'13" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Divina — 1.300 metros

TUÑIN (fácil), J. Martínez, últimos 1.200 H. A., en 1'16" 3|5, con ENEMIGA, O. Dorado, que venía de los 1.500. El martes, 800, aux. pesada H. A., en 50" 1|5.

TIMOTE, A. Bartalotta, y BONJOUR, O. Mateucci, 1.000 op. arena S. I., en 1'2" 2|5. El martes recibió 2 cuerpos y fué igualado por BOJOUR, 1.000 op. arena pesada, en 1'4".

SEGUNDA CARRERA
Premio Alicia — 1.400 metros

SCARE, F. Echagüe, 1.400 en 1'28" y 4|5. Anda bien.

ESPAÑA, R. Silva, primeros 1.400 en 1'28", con AMARRETE, M. Valdés, que hizo 1.600 en 1'40". ¡Bueno!

SOPRESSATA, A. Andreoni, 1.400 en 1'30".

MUSITA, O. Baratecci, dominó a PUJATO, R. Silva, 1.000 en 1' 2|5. ¡Bueno!

ARIADNA, H. Castro, 1.400 en 1'29".

PAPITA, A. Díaz, PAPELITO, R. Andrade y BLACK MARY, O. Baratucci, 1.000 en 1'2", dominando PAPITA.

QUEPAPA, H. Boquín, 1.200 en 1'15".

TUSCA, H. Padula, y SHORT, J. R. Díaz, 1.400 en 1'29" 2|5.

SIDERALA, A. Vidal, 1.400 de floreo, H. A., de 2.800 a 1.400. El martes, con igual monta, 700 auxiliar pesada H. A. en 45" 2|5.

CRIMSON, H. Ciafardini, 700 al freno, arena pesada S. I., en 47".

FAROLERA, J. Villegas, 1.400 arena pesada S. I. en 1'31"; últimos 800 fué dominada por MOHUR, J. Ibarra, en 51 segundos.

> ***Las mejores corridas***
>
> **5ª PRIMOGENITO**
> **Casi floreando empleó 1'33" 1|5 con gran final.**
>
> **7ª SARONG**
> **Se lució al marcar 1'34" en 1.500 metros con resto.**
>
> **8ª SORBETE**
> **Recorrió 1.200 metros en 1'12" 4|5, finalizando con gran acción.**

> ***Lance probable***
>
> **2ª SIDERALA**
> **Que actuará en condiciones de mejorar mucho sus últimas carreras.**

TERCERA CARRERA
Premio Silex — 1.600 metros

CRISTOBAL, M. Sosa, 1.600 en 1'42". Anda bien.

FERTIL, J. Ruiz Díaz, 1.600 de floreo en 1'44".

ORIBE, C. Sobral, y LANDLOVER, J. Vidarte, 1.600 en 1'43". Otra, apareado a BULGARA y MI REINA, 1.000, auxiliar, en 1'3" 2|5.

ACICALADO, J. Vidarte, 2.000 de floreo en 2' 14" 1|5.

BANCO, J. Ruiz Díaz, y BABALU, H. Padula, 1.600 en 1' 42" 4|5.

BLANDON, R. Palavecino, 1.000 en 1' 1".

CUARTA CARRERA
Premio Cacique — 1.200 metros

GRANALBA, J. Gularte, 1.200 en 1'13" 2|5. Otra: 1.000 en 1'1".

KICHA, R. Rodríguez, y una compañera, M. Vidal, 700 auxiliar pesada H. A. en 45", cómoda.

PETILLANTE, J. C. Arismendi, y HOGAREÑA, R. Diciano, 1.200 en 1' y 14" 1|5. ¡Bueno!

GARRAMENDI, H. Palavecino, LUSTRO, J. Gularte, 1.500 auxiliar pesada, en 1'40".

SARAH, R. Amadeo, 1.200 en 1'15" y 3|5.

TOUR D'ARGENT, M. Bergós, en 1'14". Anda bien.

TXISTU, J. C. González, 1.000 en 59" y 2|5. ¡Corre mucho!

ULTIMA MODA, J. Malado, 800, H. A., en 50" 2|5. El martes, con Albertini y MITON, J. Babera, 700 auxiliar pesada H. A., en 43" 1|5.

QUINTA CARRERA
Premio Ontario — 1.500 metros

PRIMOGENITO, F. Echagüe, 1.500 en 1'33" 1|5, con gran final. ¡Corre mucho!

BONJOUR, O. Mateucci, y TIMOTE, A. Bartalotta, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'2" 2|5. El martes dió 2 cuerpos e igualó cómodo a TIMOTE. 1.000 opuesto arena pesada S. I. en 1'4"

CITO, O. Tezanos, y UNIVERSAL II, H. Castro, 1.500 en 1'35".

SUPERUVA, J. Corté, 1.500 en 1' y 35" 2|5.

Redoblona factible

1ª SALMONETE
2ª FUSCA
5ª PRIMOGENITO

SEXTA CARRERA

Premio Cacique (bis) — 1.200 metros

ALELUYA, A. Fuertes, 1.200 de floreo en 1'17".

APAZANCA, R. Orduna, 1.200 de floreo en 1'16" 4|5.

ARAITI, R. Orduna, 1.200 en 1' 15"; últimos 1.000 con CALAITA, J. Avalos, en 1' 2" 2|5.

BAGATELA, A. García, 1.200 en 1' 14" (800 a 1.600). ¡Bueno!

CAPRICE, J. González, 1.200 metros en 1'14" 3|5.

CAVERNA, C. Sobral, y SECATRI, M. Prátola, 1.200 en 1'15" 1|5.

CUADRERA, M. Gil, 1.200 metros en 1'14" 3|5.

FARAONA, J. O. Fapia; primeros 1.500, H. A., en 1'35" con GREAT FOOL, P. Costa, que hizo 1.600. El martes, con igual monta, 600 op. aux. pesada H. A. en 36".



SEPTIMA CARRERA

Premio Vulcano — 1.500 metros

VILLAGUAY, J. Vidarte, 1.500 en 1'36" 1|5. Anda bien.

BABALU, H. Padula, y BANCO, J. Ruiz Díaz, 1.600 en 1'42" 4|5.

ARMATEUR, A. Fuertes, 1.500 en 1'36"; últimos 1.000 con EXTRAVAGANTE, S. Salvi, en 1'3".

CORONADO, H. Padula, 1.500 metros en 1'36" 2|5.

SINFIN, H. Artigas, y CHASCOMUS, L. Canú, 1.000 op. arena S. I. en 1'2".

SARONG, H. Boquín, 1.500 en 1'34" Otra, 1.000 en 1'1" 2|5. Anda bien.

FLECHADOR, M. Bergós, 1.400 (auxiliar) en 1'31". Otra, 1.000 en 1'1" 4|5.

YUKON, J. Corté, 1.000 suave de segunda vuelta en 1'5".



OCTAVA CARRERA

Premio Alcorán — 1.200 metros

SACACHO, F. Tolosa, 1.300 en 1'22".

PUJATO, R. Silva, 1.200 en 1'15" 2|5. Otra, fué dominado por MUSITA, 1.000 en 1' 2|5.

DISLOQUE, J. González, 1.200 en 1'15" 4|5.

SORBETE, T. Pardo, 1.200 en 1'12" 4|5; últimos 700 con MACULA, T. Valdés, en 42" 1|5. ¡Corre mucho!

KÖNIGSBERG, J. C. González, 1.000 cómodo en 1'2" 4|5.

ARCHIDUQUE, F. Echagüe, 1.200 en 1'15" 4|5 de floreo.

LUNADO, M. Gil, 1.200 en 1'14" 2|5 (1.400 a 200).

TELO, H. Rodríguez, y MACHITO, J. Estévez, 1.000 en 1'2" 1|5.

MITON, P. Lofiego, 1.000, H. A., en 1'3". El martes con J. Babera y ULTIMA MODA, T. Albertini, 700 aux. pesada, H. A., en 43" 1|5.

REMESON, J. Salice, fué dominado por BOODLE, N. Alvarez, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 3|5. El martes con J. Salice, 600 aux. pesada, H. A. en 37" 1|5.

VERTIGO, H. Padula, 1.200 en 1'13" 2|5; últimos 1.000 con ENGLANDER, J. R. Díaz, en 1'1".

TAGUATO, C. Riero, 1.200, H. A., en 1'15" 3|5.

INDIGENA, A. Lhuillier, y FAVOURITE, D. Gasparini, 1.200 en 1'14".

CHALICO, R. Aimale, 1.200 de floreo.

Las mejores partidas

2ª MUSITA

En 1.000 metros dominó a Pujato, empleando 1' 2|5.

4ª TXISTU

Demostró que corre mucho al cubrir 1.000 metros en 59" 2|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Divina — 1.300 metros

1 INCOGNITO 56. El 11 de febrero, con 56, N.P. de Censor 56, a vs. cps., en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, venció por 3 cps. a Empírico 56, en 1'12", L. P. (p. n.).

2 SALMONETE 56. El 11 de feb., con 56, 2º, a 1 1|4 cps. de Censor 56, en 1' 24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, N.P. de Latido Limpio 53, a vs. cps., en 1'18". L. P. (p. n.).

3 TUÑIN 56. El 30 de dic., con 53, N.P. a vs. cps. de Trocadero 56, en 1' 39" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 3 de dic., con 56, venció por 1|2 pesc. a Silvio 56, en 1'27" 4|5. L. P. (p. a. p.).

4 NO SE'H 56. El 11 de feb., con 56, N.P. de Censor 56, a vs. cps., en 1'24" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, 4º de Latido Limpio 53, a 2 1|4 cps., en 1'18". L.P. (p. n.).

5 TIMOTE 56. El 28 de enero, con 56, N.P. de Avispado 56, a vs. cps., en 1'35". S. I. (p. n.).

—El 31 de dic., con 53, N.P. de Vicario 53, a vs. cps., en 2'17"2|5. S. I. (p. normal).

6 PHILIBERT 56. Ganador en Rosario.

SEGUNDA CARRERA
Premio Alicia — 1.400 metros

1 TRAVESIA 56. El 6 de feb., con 56, 2ª a 1 1|2 cp. de N. Breeze 54, en 1'20". L. P. (p. n.).

—El 21 de enero, con 56, 3ª a 2 cps. de Ultima Moda 56, en 1'18". L. P. (p. normal).

2 SCARE 56. El 14 de enero, con 56, N.P. de Yapita 56, a vs. cps., en 1'38" y 3|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de dic., con 56, N.P. de Miss Kelmis 56, a vs. cps., en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

3 ESPAÑA 56. El 20 de enero, con 56, N.P. de Bagatela 56, a vs. cps., en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de dic., con 56, N.P. de Diablita 56, a vs. cps., en 1' 2|5. S. I. (p. normal).

4 CANDELINA 56. El 6 de feb., con 56, 4ª de Betelgeuze 56, a 1 3|4 cps., en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 55 1|2, N.P. a vs. cps. de Bagatela 56, en 1'10". 4|5. L. P. (p. n.).

5 SOPRESSATA 56. El 28 de enero, con 56, N.P. de Apazanca 56, a vs. cps. en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

6 PINTACHA 56. El 11 de feb., con 56, 4ª a 2 1|2 cps. de Sorpresiva 56, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 10 de dic., con 54, N.P. de Turnpike 56, a vs. cps., en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

7 MUSITA 56. El 28 de enero, con 56, 4ª de Apazanca 56, a vs. cps., en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de enero, con 53, N.P. de Malaspina 56, a vs. cps., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

8 ARIADNA 56. El 17 de dic., con 55 y 1|2, N.P. de Albanesa 56, a vs. cps. en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de dic., con 56, N.P. de Galtiña 56, a vs. cps., en 1'27". L. P. (p. a. pesada).

9 PAPITA 56. El 7 de enero, con 54 y 1|2, N.P. de Caprice 56, a vs. cps., en 1'32". L. P. (p. n.).

—El 17 de dic., con 55, N.P. a vs. cps, de Kicha 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

10. QUEPAPA 56. El 1 de enero, con 53, N.P. de Malaspina 56, a vs. cps. en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de dic., con 53, 4ª de Rischa 56, a vs. cps. en 1"17" 2|5. L. P. (p. normal).

11 FUSCA 56. El 20 de enero, con 56, 2ª de Bagatela 56, a 3|4 cp., en 1'10" y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de nov., con 56, N.P., a vs. cps. de Joyería 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

12 DESIREE 56. El 11 de feb., con 53 1|2, 2ª a 1 1|2 cp. de Sorpresiva 56, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 56, N.P. a vs. cps. de Bagatela 56, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

13 SIDERALA 56. El 7 de enero, con 56, N.P. de Caprice 56, a vs. cps., en 1'32". L. P. (p. n.).

—El 23 de dic., con 56, 3ª de Solange 56, a vs. cps., en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

14 CRIMSON 56. El 3 de feb., con 56, 2ª a 3|4 cp. de Hijabrilla 56, en 1'32" y 1|5. S. I. (p. n.).

—El 31 de dic., con 54, 4ª de Saborea 56, a 1 1|2 cp., en 1'39". S. I. (p. normal).

15 COLOMBINE 56. El 11 de feb., con 56, N.P. de Sorpresiva 56, a vs. cps., en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 56, 5ª de Apazanca 56, a vs. cps., en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

16 FAROLERA 56. El 27 de agosto,

con 56, N.P. de Leica 56. a vs. cps., en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 de julio, con 56, N.P., a vs. cps. de Matilde 56, en 1'14" 2|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Silex — 1.600 metros

1 CUENTO LINDO 56. El 11 de feb., con 46, 4º de Don Federico 52, a vs. cps., en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de nov., con 52, N.P. de Zrinyi 51, a vs. cps., en 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
2 CRISTOBAL 56. El 5 de feb., con 54, 4º de Alcázar 57, a 2 1|4 cps., en 2'9". L. P. (p. a. n.).
—El 1º de enero, con 55 1|2, derrotó por 1|2 cab. a Moruno 54 1|2, en 2'4" y 3|5. L. P. (p. n.).
3 FERTIL 56. El 18 de dic. de 1949, con 54. N.P. de Laurens 57, a vs. cps., en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 10 de dic., con 57, venció por 3|4 cp. a Falerno 54, en 1'26" 3|5. L. P. (p. n.).
4 HUESERO 55. El 10 de feb., con 55, batió por 3 cps. a Indian White 50, en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 21 de enero, con 55. N.P. de Acicalado 51, a vs. cps., en 1'30". L. P. (p. n.).
5 ORIBE 54. El 14 de enero, con 54, 2º de Muy Rica 56, a 3|4 cp., en 1'22" y 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 1º de enero, con 55. 4º de Cristóbal 55 1|2, a vs. cps., en 2'4" 3|5. L. L. (p. n.).
6 ACICALADO 53. El 21 de enero, con 51, venció por 3|4 cp. a Banco 57, en 1'30". L. P. (p. n.).
—El 13 de enero, con 57, 4º de El Brujito 54, a 2 cps., en 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).
7 BANCO 52. El 21 de enero, con 57, 2º a 3|4 cp. de Acicalado 53, en 1'30". L. P. (p. n.).
—El 25 de dic., con 57, 2º a 1 1|4 cp. de Michelino 54, en 1'33" 4|5. L. P. (p. normal).
8 BLANDON 50. El 5 de feb., con 54, 3º de Pura Uva 52, a 4 1|2 cps., en 1' 17" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 13 de enero, con 57, 5º de El Brujito 54, a 2 1|2 cps., en 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Cacique — 1.200 metros

1 GARRAMENDI 56. El 10 de dic., con 51 1|2, 5ª de Capa Lila II 50, a vs. cps., en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de dic., con 53, N.P. de Severa 55, a vs. cps., en 1'22". L. P. (p. a. p.).
2 GRANALBA 56. El 22 de oct., con 56, 5ª de Errikoa 56, a vs. cjs. en 1' y 4". P. (p. n.).
—El 17 de sept., con 50, N.P. de Isora 51 1|2, a vs. cps., en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
3 KICHA 56. El 5 de feb., con 56, N. P. de Ascua 56, a vs. cps., en 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de dic., con 56, venció por 1|2 cp. a Mari Briz 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
4 LA MARCA 56. El 11 de feb., con 51. 4ª de Severa 56, a 5 cps., en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 30 de dic., con 54, 3ª de Regina 56, a vs. cps., en 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
5 PETILLANTE 56. El 18 de nov., con 56, N.P. de Clase 56, a vs. cps., en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 1º de nov., con 56, venció por 1|2 cp. a Joyería 56, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
6 SARAH 56. El 6 de enero, con 56, N.P. de Serenidad 56, a vs. cps., en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de nov., con 56, N.P. de Clase 56, a vs. cps., en 1'13". L. P. (p. n.).
7 SORPRESIVA 56. El 11 de feb., con 56, derrotó por 1 1|2 cp. a Desirée 53 y 1|2, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 1º de enero, con 53, 5ª de Malaspina 56. a 1 1|2 cp., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
8 TOUR D'ARGENT 56. El 20 de enero, con 56, N.P. de La Modelo 56, a vs. cps., en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de nov., con 56, N.P. a vs. cps. de Clase 56, en 1'13". L. P. (p. n.).
9 TXISTU 56. El 5 de feb., con 56, 2ª a 3|4 cp. de Ascua 56, en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 6 de enero, con 53, 3ª a 1 3|4 cp. de Serenidad 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
10 ULTIMA MODA 56. El 5 de feb., con 56, 5ª de Ascua 56, a 4 1|4 cps., en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 21 de enero, con 56, se impuso por 1|2 cp. a Incendiaria 56, en 1'18". L. P. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Ontario — 1.500 metros

1 DON FEDERICO 57. El 11 de feb., con 52, venció por 4 cps. a Secador 50, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de dic., con 55, 5º a vs. cps. de Cuzqueño 52, en 2'14" 2|5. L. P. (p. a. p.).
2 PRIMOGENITO 56. El 14 de enero, con 57, 4º a vs. cps. de Epítrito 51; en 1'26". L. P. (p. n.).

Performances de La Plata

—El 1º de enero, con 51, derrotó por 2 1|2 cps. a Payucano 53, en 1'36" 2|5. L. P. (p. n.).

3 RABDOMANTE 56. El 11 de feb., con 57, 3º a vs. cps. de Sir X 57, en 2'2" 1|2. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 57, 2º a 1 1|2 cp. de Anubis 54, en 2'2". S. I. (p. n.).

4 BONJOUR 53. El 14 de enero, con 56, se impuso por 1 1|2 cp. a Chacal 56, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de enero, con 56, venció por 1 3|4 cp. a No Sé II 56, en 1'30" 3|5. L. P. (p. n.).

5 CITO 51. El 21 de enero, con 57, 4º a vs. cps. de Trocadero 55, en 1'35" y 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 3 de dic., con 56, 5º de Marco Torre 56, a vs. cps., en 1'35". L. P. (p. a. p.).

6 SUPERUVA 50. El 14 de enero, con 55, se impuso por 3 cps. a Tessina 52, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de dic., con 54, N.P. a vs. cps. de Moraleja 53, en 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).



SEXTA CARRERA

Premio Cacique (Bis) — 1.200 metros

1 ALELUYA 56. El 5 de feb., con 53, 4ª de Ascua 56, a 3 1|4 cps., en 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 13 de enero, con 50 1|2, N.P. de Regina 54, a vs. cps., en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

2 APAZANCA 56. El 28 de enero, con 56, venció por 4 cps. a Betelgeuze 56, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.). Anteriormente había actuado en Rosario.

3 ARAITI 56. El 7 de abril, con 55, venció por 2 1|2 cps. a Marieler 55, en 1'11". L. P. (p. a. p.).

—El 19 de marzo, con 55, 2ª de Cristalina 55, a 1 1|2 cp., en 1'2" 3|5. L. P. (p. n.).

4 BAGATELA 56. El 20 de enero, con 56, se impuso por 3|4 cp. a Fusca 56, en 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de sept., con 56, 5ª de Tour d'Argent 56, a vs. cps., en 1'30". L. P. (p. a. p.).

5 BETELGEUZE 56. El 6 de feb., con 56, batió por 1 1|2 cp. a Free Lady 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 56, 2ª a 4 cps. de Apazanca 56, en 1'24" 4|5. L. P. (p. normal).

6 CAPRICE 56. El 20 de enero, con 56, N.P. de La Modelo 56, a vs. cps., en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 56, venció por 2 cps. a Fortunita 56, en 1'32". L. P. (p. n.).

7 CAVERNA 56. Ganadora en Tandil.

8 CHOCITA 56. El 18 de nov., con 53, 5ª de Clase 56, a 2 cps., en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 1º de nov., con 54, 3ª a 3|4 cp. de Lucy 56, en 1'25". L. P. (p. n.).

9 CUADRERA 56. Ganadora en Córdoba.

10 FARAONA 56. El 30 de sep., con 56, 5ª de Balconeada 56, a vs. cps., en 2'11". L. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 56, 2ª a 1 1|2 cp. de Bailarina 56, en 1'32". L. P. (p. normal).



SEPTIMA CARRERA

Premio Vulcano — 1.500 metros

1 LUSTRO 57. El 11 de feb., con 57, se impuso por el peso, a Cojinete 57, en 1'16". L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 57, N.P. de Villaguay 54, a vs. cps., en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

2 VILLAGUAY 57. El 21 de enero, con 54, N.P. de Gandul 55, a vs. cps., en 1'42". L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero, con 54, batió por 4 cps. a Grand Garçon 57, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

3 BABALU 57. El 1º de enero, con 57, N.P. a vs. cps. de Riachuelo 54, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de dic., con 57, venció por 2 1|4 cps. a Cojinete 57, en 1'25". L. P. (p. n.).

4 ARMATEUR 57. El 28 de enero, con 54, N.P. de Amorío 57, a vs. cps., en 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 55 1|2, 3º a 1 y 1|2 cp. de Gitanera 56, en 1'26". L. P. (p. n.).

5 ESSEX 57. El 27 de enero, con 58, 3º a 5 1|2 cps. de Pickerel 58, en 1'4" y 4|5. P. (p. n.).

—El 25 de dic., con 57, N.P. a vs. cps. de Michelino 54, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

6 CORONADO 57. El 21 de enero, con 56, 5º de Gandul 55, a 4 cps., en 1'42". L. P. (p. a. p.).

—El 24 de dic., con 57, venció por el peso a Rastrojo 57, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

7 SINFIN 57. El 28 de enero, con 54, 5º de Don Marcial 51, a 3 1|2 cps., en 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 14 de enero, con 55, 2º a 1 3|4 cp. de Secador 57, en 1'35". L. P. (p. a. p.).

8 SARONG 57. El 27 de enero, con 59, 5º de Pickerel 58, a vs. cps., en 1'4" y 4|5. P. (p. n.).

—El 23 de dic., con 55, 4º de Descortés 55, a 4 1|4 cps., en 1'14" 4|5. P. (p. n.).

9 FLECHADOR 54. El 26 de junio de

Del programa platense

El hombre de la cancha

SALMONETE es fija. — FUSCA es carta lógica, donde TRAVESIA y CRIMSON son bravas y SIDERALA un lance al caer. — CRISTOBAL por actuaciones y reloj. — TXISTU con 59" 2|5, se verá apurada por GRANALBA que tiene 1' 13" 2|5 bien. — PRIMOGENITO con 1' 33" 1|5 puede ser mejor que BONJOUR. — BAGATELA y APAZANCA se sacarán chispas. — SARONG que corre mucho, puede superar a VILLAGUAY, BABALU y otros. — En la final estoy con SORBETE con 1' 12" 4|5, pero respeto mucho a VERTIGO que reaparece en gran forma.

En la primera hay un candidato cantado. Es SALMONETE, que acaba de correr como un tigre al escoltar a Censor en 1' 24" 4|5. Con esa actuación le sobra para superar a No se II, que en esa carrera falló inexplicablemente y de quien esperan que mejore y a Timote, que es el lance por sus apareos con Bonjour.

●

La carrera de perdedoras a mi juicio es favorable a FUSCA por la actuación que cumplió al escoltar a Bagatela en 1' 10" 4|5, siendo molestada por ésta en el final. Siguió bien y en la pasada muy fácil empleó 1' 29" apareada a Short. Contras bravas son Travesía que viene corriendo bien; Desireé que acaba de escoltar a Sorpresiva y especialmente Musita por su apronte de 1' 2|5. Siguen ensayando bien España con 1' 28" en cotejo con Amarrete y Seare con 1' 28" 2|5 con lindo final. Un lance bravo es Siderala, porque me informan de Palermo que en esta será la cosa... Resuelta la presencia de Crimson, resulta la enemiga de la prueba, por su 2º de Hijabrilla en el césped.

●

De acuerdo a sus actuaciones y al buen momento porque atraviesa CRISTOBAL es carta destacada en la tercera. El pupilo de J. Calistro, me impresionó bien en su pasada de 1' 42" con lindo final. Serios enemigos son Bancó que acaba de escoltar a Acicalado, al que le daba seis kilos y que se cotejó con Babalú en 1' 42" 4|5; Huesero que ganó al galope en San Isidro y Oribe que está corriendo mucho. Tiene 1' 42" fácil con Landlover y un arrime con Búlgara y Mi Reina de 1' 3" 2|5 en la auxiliar.

●

En el primer turno del premio Cacique, estoy con TXISTU que confirmando su excelente corrida en pos de Ascua, se mandó un partidón de 59" 2|5 con notable final. Asimismo le veo una contra seria en Granalba que retorna a las luchas con una corrida de 1' 13" 2|5 que era bonísima. Correrán bien Petillante que reprisa con 1' 14" 1|5; Sorpresiva que viene de ganar en buena forma y Ultima Moda que está en condiciones de mejorar mucho.

●

La carrera principal se presenta favorable a PRIMOGENITO que antes de fallar en el barro, los galopó a Payucano y Marco Torre. El pupilo de Iriarte es buen caballo y si confirma su pasada de 1' 33" 1|5 con mucho resto, ya ganó. El enemigo más serio resulta Bonjour que viene ganando en serie y recibe tres kilos del hijo de Saturno. Otros que correrán bien son Don Federico por el valor de su reciente victoria y Rabdomante que mejorará mucho su última carrera.

●

Un mano a mano entre BAGATELA y Apazanca, será el segundo turno del premio Cacique. La pupila de A. Torres que será mi candidata después de ganar en 1' 10" 4|5, se mandó un corridón de 1' 14" con mucho resto. En cuanto a Apazanca, que es rival peligrosísima, debutó en estas pistas venciendo ampliamente a Betelgeuze en 1' 24" 4|5 y en el floreo para esta carrera empleó 1' 17" de galope largo. Correrán bien Faraona, que en Palermo tiene 1' 35"; Chocita a la que vienen escondiendo en privado y Aleluya que está lista para mejorar su cuarto de Ascua.

●

En la séptima me gusta de alma SARONG, que hará la rentree en estas pistas en manos de Boquín con ensayos de primer orden. En la pasada le medí 1' 34" con resto y en un apronte reciente empleó 1' 1" 2|5 con gran final. Serios rivales son Babalú, que reprisa con 1' 42" 4|5 en cotejo con Bancó; Villaguay, que si va en serio es contra brava (tiene 1' 36" 1|5 bien) y Lustro, que acaba de derrotar a Cojinete en 1' 18". Un lance que recomiendo es Yukón, que está lindo de aspecto y puede dejar en el camino a sus rivales.

●

La carrera del desquite es numerosa, pero yo insisto con SORBETE a quien le veo hacer cosas de buen caballo. En el debut me palpito que fué de viaje porque no corrió en ningún momento. Para esta tiene 1' 12" 4|5 de corrida y si confirma ese número correrá como un "tigre". Bravo rival es Vértigo que reprisa al cuidado de Pistorino, luciendo gran forma y con uno pasada de 1' 13" 2|5 que era bonísima. Si falla Sorbete, primero él. Otros buenos candidatos son Königsberg, que corrió bien al escoltar a Tosy; Archiduque por sus discretas carreras e Indígena que reprisa con discreta pasada de 1' 14".

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

Por MAZZONE



¡MANO A MANO CON LA MUERTE!

¡LA REGOCIJANTE MASCARA DEL "HOMBRE QUE RIE"!

Por GREGORY SHEERWOOD



El cálculo de la pirueta debe ser absolutamente preciso para que se encuentren las manos del que cuelga del trapecio con las de la joven.

—... Y ahora, señoras y señores, lo más espectacular de nuestro programa. Las águilas humanas lanzándose al espacio y el "hombre que ríe" tratando de seguir su vuelo... con los resultados que ustedes mismos apreciarán. ¡Atención! ¡Las águilas humanas comienzan su mano a mano con la muerte!

A las últimas palabras del "speaker" sigue la banda atacando una marcha rápida al tiempo que tres acróbatas irrumpen como saltarinas pelotas de goma hasta el centro de la pista y, medio minuto después, ya están a quince metros del suelo, de pie en una estrecha plataforma desde la cual saludan al público que se ha puesto repentinamente serio y habría continuado sin un gesto y absorto con la mirada clavada en la plataforma volante si no hubiera estallado de súbito una carcajada estentórea, contagiosa, lanzada por alguien de aspecto funambulesco que acaba de aparecer en el único palco vacío, sobre la misma pista. Es un payaso de indumentaria holgadísima y de cuadros detonantes.

Al sentirse centro de todas las miradas, el bufo personaje saluda quitándose la galera y su rostro causa más gracia que su pinta disparatada: una sonrisa ancha y amplia, de oreja a oreja, y dos ojillos renegridos y minúsculos como botones de camisa de seda. Saltando como si también él fuese pelota de goma, trepa rápidamente por una escala de cuerda y ya está junto a los otros tres, uno de los cuales, el más robusto y musculoso, se lanza al espacio colgando de un trapecio, que va y viene, decíamos, a quince metros del suelo; luego, cambia de posición y sujetándose al trapecio con las piernas, comienza el penduleo sincronizado al vaivén del otro, del que cuelga una hermosa muchacha, casi una chiquilla todavía, que se suelta de súbito, dando vueltas mortales en el aire y aferrándose a las manos tendidas del otro trapecista...

Bajo la carpa del circo se escucha un suspiro unánime, hondo, de liberación, y sigue el vaivén de los trapecios y las cabriolas impresionantes de los acróbatas, a los que

ahora se agrega el "hombre que ríe", quien trata de imitar a los otros, de la manera más torpe posible, lo que provoca la hilaridad de los grandes y chicos apiñados en las gradas y por todas partes. El "hombre que ríe" se ha convertido en el rey de la carpa, en la máxima atracción de esa noche cuando se le ve precipitarse al vacío y caer en la red protectora, tendida a dos metros del suelo, y allí queda, tendido cuan largo es, boca abajo, mostrando a través del tejido ancho de sogas el rostro cadavérico por la harina que le recubre la risa amplia, de oreja a oreja. Continúan las carcajadas y la atención del público se concentra otra vez en el tercero que se mueve allá arriba. Mientras tanto, el "hombre que ríe" ha abandonado la red, descolgándose a la manera de los monos, y desaparece de la pista, bamboleándose como los casi ebrios, con las manos contra el pecho. Barrunto al instante algo fuera de programa, y en cuanto termina la función voy al encuentro del amigo dueño del circo, preguntándole a quemarropa, como para no darle tiempo para una excusa y mucho menos para una coartada:



Esta acróbata, "ecuyère" y alambrista bien conocida por el público argentino, nació entre tigres y leones, en Alemania; es todavía menor de edad, y aquí la vemos dispuesta a efectuar una prueba.

—¿Qué pasa con el "hombre que ríe"? Vi cuando le dió el síncope.

—Lo de siempre. Vive al borde de la muerte y cuando parece que va a reventar definitivamente, la cosa pasa y... vuelta a armarme el gran escándalo si no le dejo trabajar en los trapecios.

—Me gustaría verle.

—Bueno. Allá lo tiene en su "trailer". ¡Dígale que va de parte mía!

Minutos después estoy sentado al borde de la cama en la que está echado el "hombre que ríe" envuelto en "robe de chambre" de seda, descolorida, y la cara natural. Ahora comprendo por qué le llaman el "hombre que ríe". A pesar de que tiene cara limpia, sin maquillaje, sigue sonriendo con risa grotesca y exagerada; a pesar de que habla con dificultosa lentitud y entorna los ojos, como cansado, a cada fin de frase, sigue sonriendo con risa contagiosa (ahora la presiento trágica, sarcástica, que va de oreja a oreja). Sí, lo que presentía: lo que parece risa no es tal, sino rictus tremendo e ineludible, recuerdo imborrable de una jornada terrible.

—Fué en Alemania, cinco años antes de la guerra —me cuenta mi entrevistado circunstancial—. En Berlín me conocían por el gran Mayerhofer, "etoile" del trapecio. Durante una de las pruebas, uno de los compañeros calculó mal la distancia de mi salto y caí al espacio, con tal mala suerte que di de cara contra el borde de la red, desarticulándome el maxilar inferior. Estuve sin conocimiento durante veinticuatro horas, y cuando reaccioné, me encontré ya con esta sonrisa que no me abandona nunca desde hace dieciséis años. Para volver el maxilar a su sitio, hubo que seccionar ciertos músculos de la cara que provocaron la contracción definitiva de los cigomáticos. A partir de entonces y como consecuencia de aquel golpe, empezó a fallarme el corazón... Sí, usted lo ha dicho; esta noche me dió un síncope. ¡Quizá algún día me dedique también yo a los monos, como el gran Uliani!

¡El gran Uliani! Otro que picó alto en la historia circense de hace quince o veinte años. El público metropolitano le conoce muy bien porque le ha visto trabajar hasta el año pasado, haciendo maravillas con sus monos amaestrados. Conocí a Uliani en una madrugada invernal,



Ya están en la alta plataforma los volatineros que han de jugarse la vida en cada salto desde un trapecio al otro, oscilantes, y a quince o veinte metros del suelo.

entrenando la media docena de simios que acababa de entregarle la Dirección del Jardín Zoológico de Buenos Aires. Los entrenaba en un cuarto ca efaccionado y en medio del silencio nocturnal, porque ése era el momento propicio, ideal, para adiestrarlos sin que se distrajeran. Después de una de estas clases, Guillermo Casagrande —Uliani para todo el mundo— me había contado la historia de su vida. Hijo de italianos nacido en Lituania, Uliani había descollado como la gran figura del alambre y de la cuerda floja en los mejores circos de Rusia, de Europa oriental y ciudades del Medio Oriente, y, una noche, en Teherán, algo falla en el alambre tendido a doce metros de altura y cae rompiéndose una pierna contra el suelo.

—Si quiere conocer más historias de los que todos los días se juegan la vida mano a mano con la muerte, mañana lo espero en el café de Paraná y Sarmiento —se ofrece gentil mi amigo cirquero.

Caigo en el café señalado a las veintiuna del día siguiente. Es como caer en un hervidero de gente extraordinaria, insólita. Allí está por ejemplo ese cara de ángel capaz de estampar su firma en una tabla, tirando cuchillos desde cinco y diez metros de distancia, sin desviarse un milímetro del punto fijado; en esa otra mesa veo al campeón de la cama elástica, como se llama a una especie de gran rectángulo recubierto con una red elástica en la que el hombre rebota constantemente, como si fuese pelele manteado por cincuenta forzudos que le tienen ojeriza. Para estas pruebas se requiere organismo de acero y, sobre todo, pulmones y corazón de cemento armado. Los que lo practican se vuelven pronto hipertensos y afectados mentales, de vida cortísima. En aquella mesa, charlando con un hombre maduro hay una joven considerada la sensación del "círculo de la muerte", prueba consistente en describir círculos en el aire con el cuerpo rígido y los zapatos fijados por un dispositivo especial a una barra fija de hierro. Como su nombre lo está diciendo, si fallase la agarradera de los zapatos, la acróbata moriría con toda seguridad. En la mesa, junto al mostrador, está...

—Mire quien llega — me dice "sotto voce" mi amigo cirquero.

Me vuelvo mirando hacia la puerta de calle en el momento en que entra un hombre que parece conocer a todo el mundo, porque ríe con sonrisa amplia, de oreja a oreja, y que no termina nunca. Le conozco; no ríe nunca y, por el contrario, vive sombrío porque tiene los días contados y, quizá, si la cosa no se produce, tenga que dedicarse a entrenar monos. ¡Es el "hombre que ríe"! El que lo quiera conocer tal cual es que asome una noche por el mercado de los artistas circenses de la esquina de Sarmiento y Paraná. ☆

Por UN CORTADITO

Los muchachos del "Bar Medrano" viven como quieren

HAY cafés en Buenos Aires de todos los pelos y señales, y en torno a sus mesas se reúnen caballeros de la más variada especie. Pero hay algo común a todos ellos: el horario. En unos, la actividad se desarrolla principalmente en el turno de la tarde; en los más, la muchachada se reúne en el turno de la noche. Sin embargo, hay una excepción, y bien rara por cierto. Nos referimos al **Bar Medrano,** que abre sus puertas en la esquina de la arteria que le dió su nombre y la popular y tradicional calle Corrientes, que a esa altura, si bien mantiene su popularidad, le quedan solamente los flecos de su tradición. Pues bien, en este café ocurre una cosa muy curiosa, casi única, diríamos... Las figuritas conocidas que lo habitan se mueven en medio de la mayor anarquía: aparecen de tarde, de noche, e incluso de mañana... Tanto, que surge espontánea en el ánimo del observador más imparcial la pregunta, ¿pero, cómo, dónde, y, sobre todo, **cuándo** trabaja esta gente? ¿Trabajan de **vive como quieras?**

Tomamos por ejemplo al gordo Tobiani. Un día lo encontramos a las ocho de la mañana (juramos que es cierto) discutiendo con Tazzo, quien, según sospechamos, es el patrón, sobre las bondades de la salsa de tomate, doble concentrada, para evitar la despoblación capilar craneana. Una semana después, por la noche, lo vimos, **implacable,** cómo hacía morder el amargo polvo de la derrota a Alfredo Rodríguez (parece que éste es un alias que oculta una impresionante serie de consonantes). Lo que no fué óbice para que dos días después, por la tarde, presenciáramos el imponente espectáculo que ofrecía éste, avanzando sobre un submarino acoplado con fuertes partidas de medias lunas y doble porción de dulce de leche. Conversaba con él **diez y diez** Amoedo, soñador recalcitrante, que sólo se despierta para demostrar que el escribir versos no es incompatible con el ejercicio de la cátedra de dominó o del billar... o con la **Gran Cátedra.** ¡La de Palermo y San Isidro, por supuesto! Y nos complacemos en destacar que, para estas actividades, su obra de texto preferida es P B T. Su profesor adjunto es Romanello, **Roma** para abreviar, que no sólo es un experto en materia burrera, sino también en operaciones bursátiles... En realidad, no ha debutado aún en la Bolsa de Comercio, pero es porque se prepara para hacerlo en **Wall Street...** ¡Ustedes comprenderán!... Sus proyectos barajan cifras muy abultadas, y tiene miedo de que le falte pista en Buenos Aires... Y justo es consignar, en homenaje al **Bar Medrano,** que en sus mesas **Roma** lee todas las mañanas las cotizaciones del día, sin que ello obste para que reaparezca de tarde o por la noche.

En realidad, los únicos que se ajustan al horario nocturno solamente son los de la **guardia vieja.** Se reúnen en torno al **ñato** Bertone, y mantienen el juego sagrado del dominó... Aunque, eso sí, las partidas son un poquito conversadas, cuando no gritadas... En materia de burros, los conocimientos de estos señores son realmente extraordinarios... Y a ellos se acercan los jóvenes aficionados al deporte de los reyes, en busca de una información precisa, o bien para que les aclaren el programa cuando se presenta un poco confuso... ¡Van sedientos a abrevar en las fuentes de la sabiduría y la experiencia! ☆



Yo saqué colores

Por GUARIN

LEI en un diario la plata que ganaba el Aga Khan con sus caballos de carrera, y como soy ambicioso, resolví convertirme en un Aga Khan criollo. Falto de capital, me decidí a comenzar desde abajo, adquiriendo de entrada un caballo. Pero como en materia de equinos carezco de conocimientos, apelé a un amigo mío, burrero, de nombre Marcelo.

—Mirá, viejo —le dije—, quiero ser el Aga Khan argentino, y por eso te pido que me comprés un caballo de carrera. Si yo supiera de caballos tanto como ese inglés Pedigree o fuera criador como ese otro inglés Pur Sang, cuyos productos andan por todo el mundo, no te molestaría. Pero soy nuevo, ¿entendés?

—Pero, viejito, a mi juego me llamaste —respondió el burrero Marcelo—; te conseguiré un dos años...

—No, no... —contesté atajándolo—, nada de dos años. Uno que haya pasado la mayoría de edad. ¿O me querés comprar un caballo precoz tipo Pierino Gamba?

Marcelo me explicó entonces lo que era un dos años y transé. Pocos días después me llevó a ver un caballito de grandes condiciones. Se llamaba "Lord Keyhole of Stardust Midnight". No sabía si darle la mano o hacerle una reverencia. Flor de genealogía tiene mi caballo!... ¡Es casi un duque!... Creo que si siguen buscándole abuelos llegan a Adán y tal vez lo dejan atrás. Me tentó y lo compré. Pero como el nombre me resultaba muy difícil, se lo cambié, aunque eligiendo una combinación de inglés y castellano, para que no perdiera su distinción. Y contra la opinión de Marcelo, le puse no más "Sandwiche de chorizo". Es inglés a medias, suena bien y resulta familiar a todos. Además, si no hubiera sido por mi churrasquería en la costa de San Isidro, no hubiera podido adquirirlo. Marcelo se convirtió en propietario a medias y en asesor técnico. Su parte será pagada con un porcentaje de los premios que gane.

Llevamos a "Sandwiche de chorizo" al stud de Mangiacane, un entrenador amigo de Marcelo. Y días después éste me trajo una lista de alimentos para mi caballo. Se trataba de 100 kilos de azúcar, 200 de fideos, 300 latas de conserva, 50 kilos de café, 2 barrilitos de aceitunas, 10 latas de aceite de cinco litros cada una.

—¡Diablos! —murmuré al leer la lista—, cómo come este caballo. ¡Yo mantengo mi mujer y seis chicos con mucho menos!

—Sí —reconoció Marcelo—, pero ninguno de ellos te va a ganar el Gran Premio Nacional. No se puede ser Aga Khan y amarrete al mismo tiempo.

Comprendí que tenía razón y le di el dinero para las compras.

—¿Te das cuenta la adquisición que hicimos? —me contó Marcelo mientras se guardaba el dinero—. ¡Los mil metros en un segundo!... ¡Dos mil metros en un segundo y medio!... Pero hay que guardar los tiempos en secreto, para no echar abajo la boleteada. En la primera que lo anotemos nos llenamos, viejo..., ¡nos llenamos ...

Quedé lo más satisfecho con esto. Había hecho, en efecto, una buena compra. Pero no todo son halagos en la vida de un turfman de caballos de carrera. Y creí reventar de rabia cuando días después vino Marcelo con una cuenta de paja para la cama de "Sandwiche de Chorizo".

—Un caballo que es duque, ¿durmiendo en cama de paja? —grité enfurecido—. Aquí tenés diez mil pesos y le comprás ahora mismo un juego de dormitorio estilo francés. ¡O que te has creído!...

Marcelo aprendió la lección. Y cuando me trajo la cuenta de una peletería, por valor de veinticinco mil pesos, para mantas de abrigo para Bijou Lamele, las pagué satisfecho.

—Le puse en la cuenta Bijou Lamele —me dijo Marcelo— porque no quiero hacer correr la bola que tenemos un crack. Es un tapado, sabés, por eso hay que tenerlo bien abrigado... Ya sabés, Bijou es esa chica amiga mía, que accedió a prestarme el nombre para cuidar la boleteada.

Le guiñé un ojo, comprendiendo la maniobra. ¡Este Marcelo es un vivo! ¡Las conoce todas en materia de carreras!

Una semana después Marcelo vino a verme porque era necesario comprar frenos para "Sandwiche de Chorizo". Le dije que yo me iba a encargar personalmente de hacerlo. ¡Cómo debe correr mi caballo para que tengan que ponerle freno! Fuí a la Chacarita de autos y compré unos hidráulicos en muy buen estado.

Marcelo se rió cuando los vió y me explicó que no eran frenos de autos. Que lo conveniente era un filete. Torcí el gesto y le di el dinero para que lo comprara él, pretextando que yo tenía mucho que hacer.

"Sandwiche de chorizo" quedó listo para debutar, y el día de la carrera me fuí al hipódromo y le jugué todo cuanto tenía. Después de la prueba me llamaron del comisariato. Me sacaron los colores. Expulsaron al caballo, al entrenador, al jockey, al peón y a Marcelo. Me prohibieron la entrada al hipódromo amenazándome con la cárcel si reincidía. "Sandwiche de chorizo" había corrido dopado y llegó último, atrasando hora y media la carrera siguiente porque no completaba el recorrido. Mandé al diablo mis pretensiones. Y en cuanto a "Sandwiche de chorizo", emparentado con lo mejor de Europa, tuvo destino apropiado a su prosapia: lo doné al zoológico para que sirviera de alimento al tigre real. ☆



Como una...



GOL

...y otra gota



ALMUERZO



¡NO VA MAS!...

por CROUPIER

● No nos equivocamos cuando dijimos que febrero y el carnaval habrían de traer a Mar del Plata a media república. Y así fué. La semana estuvo más movida que el mar en día de tormenta. Llegó un momento en que conseguir una cama en un hotel era más peliagudo que sacarse la grande. Y como muchos turistas se vienen a poncho creyendo que el balneario es capaz de soportar al país entero, se llevaron un chasco y tuvieron que dormir en los automóviles y en las plazas. Eso no impidió, sin embargo, que perdieran el buen humor y las ganas de echar un párrafo con la diosa Fortuna, en cuyos brazos aprovecharon para dormir unas horas, acariciados o castigados, según la suerte de cada uno.

● **En las playas hubo que tomar sol de parado. De otra manera no era posible, pues a pesar de que las playas son amplias, no alcanzan para contener a una multitud tan considerable. La gente se colocó cabeza a cabeza y se arregló como pudo, protestando contra los que no se cortan el pelo, porque en estos casos hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo.**

● *En el casino grande las mesas estaban prácticamente bloqueadas por los señores puntos. Y la ruleta debió sufrir interrupciones más prolongadas que de costumbre, a causa de la enorme cantidad de apuestas. Nadie pudo jugar lo que quería, sino lo que podía. El que soñaba con el 31 tuvo que conformarse con el 2 y los que detestan la segunda docena se vieron empujados hacia la tercera o la primera, muy a pesar suyo.*

● En "punto y banca" ocurrió una cosa semejante en lo que respecta a la comodidad para el juego. Las manos de cientos de puntos se agitaban en el aire como pañuelos, dejando caer las fichas sobre las mesas. El lío se armaba cuando llegaba el instante de cobrar, enloqueciendo a los pagadores con la eterna cantinela de: "Déme la mitad". "Déjeme veinte". "Déme la de cien" o "Venga todo". Las palas parecían aspas de molino accionadas por una tempestad.

● **La extraordinaria afluencia de público no impidió realizar algunas excursiones exitosas. En ruleta, así como hubo muchos que quedaron hablando macanas, hubo algunos que dieron el sartenazo. Un maestro de pala de una conocida panadería de Buenos Aires entró con cincuenta pesos al Casino y salió con 28.000. Lo notable es que cuando empezó a jugar sacó solamente veinte pesos en fichas de uno y con esa pequeña cantidad hizo la linda evolución que comentamos.**

...Y MAR PICADO



● *Otros de tarro más modesto, hicieron diferencias de dos mil o tres mil pesos no arriesgando más que diez. De lo cual se infiere que cuando se tiene suerte el capital no interesa: la plata viene sola y sin ningún esfuerzo.*

● En el nácar los días de carnaval fueron fatales para los puntos fuertes. Salvo tres o cuatro que se llenaron la bolsa, los demás salieron pegando alaridos. Sobre todo en "punto y banca". Hay días que se anda con el paso cambiado y los de carnaval fueron de esos. Se disfrazaron de ángeles y después resultaron diabólicos para las finanzas.

● **Como si no fuera bastante el mar que tenemos por delante, y las lluviecitas periódicas que nos regala esta temporada, los veraneantes convirtieron la rambla en un aljibe. Chicas y muchachos se congregaron como para una asamblea y jugaron con agua desde el domingo hasta el martes, gastando toda la existencia de pomos que había en los comercios de Mar del Plata. Y los que no eran de la partida también sufrieron las consecuencias, porque paseante que transitaba desprevenido por la rambla, tenía que salir corriendo para salvar la ropa.**

MARTINGALA

CONCURRE al Casino un distinguido punto que hace diez años que veranea gratis en Mar del Plata. El hombre dedica dos horas diarias a la ruleta y no hay día que no se lleve doscientos pesos por lo menos. No sigue ningún pálpito ni se deja entusiasmar por ningún número ni color para no perder el control. Además no tiene ningún interés en llevarse el Casino a su casa en una carretilla. Sabe conformarse y el juego que hace no le falla nunca. La martingala que aplica es la más simple de las martingalas y consiste en apostar diez pesos a primera docena, veinte a mayores y un peso al cero. De ahí no se mueve y el resultado es casi siempre infalible. Nosotros, como no somos egoístas, les damos el dato a nuestros lectores para que ensayen el jueguito y también puedan vivir de arriba.

● *Créase o no, en una mesa de "punto y banca" se produjo el siguiente fenómeno, rarísimo en los anales de la timba. Un mazo comenzó con siete "encartes" y luego de esa prueba fenómeno se dieron veintitrés bancas consecutivas que fueron seguidas por tres o cuatro personas. El resto de la mesa jugó a punto y salió despedida de los asientos como por efectos de un choque.*

Charlas de CAFE

SIN PALO Y SIN REBENQUE

por EL ZURDO PARDALES

"EL boliche de Zenón Rosales estaba endomingado; vestido de fiesta con esa sencillez paisana, llena de colorido y gratas esperanzas. Las cuadreras programadas eran verdadero galardón para "la esquina del martillo", donde, desde el último hecho de sangre, en el que perdiera la vida en desigual pelea Juancito Robles, muchacho lleno de virtudes que merecía la consideración de propios y extraños, los paisanos le habían vuelto la cara...

"El tiempo, en su lento y seguro andar, puso un manto de olvido en el recuerdo, y ahora, reabierto el boliche por el hermano menor de Juancito Robles, llamado familiarmente el "Roblecito", otra era poblaba el horizonte lleno de promisorias posibilidades.

"Sin embargo..., el barajar del destino tenía reservada a la programada reunión un final inesperado."

Tales las palabras de don Nicanor, viejo juez de paz de Coronel Suárez —respetado y querido—, donde, en reunión periódica y segura, un selecto núcleo de pobladores lo escuchaba con atención y consideración respetuosas.

—Y así fué —prosiguió— que en la ya mentada reunión, donde las mozas de vibrantes enaguas almidonadas, llenas de murmullos, rivalizaban con los atuendos de fiesta de mozos y paisanos, poniendo una nota de alegre color en el ambiente. Ganó el doradillo de Sánchez a la petisa oscura de Cardoso, y ello fué como toque de generala para el vaciar de porrones y el entrechocar de vasos, haciendo que la algazara vibrara de luz... De pronto, como una visión impresionante, andrajoso y ebrio hasta el límite de lo razonable, irrumpió en la escena el "tape Zoilo", aquel que había quitado la vida a mansalva a Juancito Robles.

"Un silencio saturado de inquietudes y de presagios dominó el ambiente y, tal vez sin pensarlo ni quererlo, las miradas convergieron al "Roblecito", que avanzaba, asombrado y decidido, hacia el nuevo visitante. La escena fué breve. El tape arrojó su poncho sobre la cara del "Roblecito", y como luz, cuchillo en mano, se lanzó contra él, quien esquivó apenas la feroz acometida. Trastabilló el agresor, y tropezando con un banco dió dos vueltas en el suelo, profiriendo, entre el asombro de todos, lastimeros ayes de dolor.



"El destino había puesto broche final y de leyenda al nuevo acto aleve y miserable del asesino, quien se debatía en estertores agónicos atravesado por su propia arma. No hubo palabras, pero un consenso general aplaudía íntimamente el desenlace cuando un viejo dijo, sentencioso: "Es ley de Dios, señores, que castiga a los miserables sin palo y sin rebenque." ☆

SE PARECIA AL PISTOLERO AZNAR HASTA EN LA MANERA DE ASALTAR

Tras él cayó toda la banda de asaltantes tipo Dillinger.

por QUINTON BLAKE



Félix Benintende, el hombre del lunar.



Pablo Aznar, alias Bauta Chico.

EN agosto y diciembre de 1936 fueron cometidos dos salteamientos y robos en la administración del mercado Inclán. Un año después, en octubre de 1937, se llevaba a cabo el espectacular asalto a la sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires en Gaona 1364.

La forma en que se desarrollaban los distintos acontecimientos no dejaba duda de que se estaba ante una misma banda de delincuentes actuando al estilo de los tristemente famosos "gangsters" de Chicago.

Para empezar "distraían" un automóvil, con el que llegaban al lugar del asalto, y, armas en mano, amparados por la impresión provocada por sus poderosas pistolas ametralladoras, cubiertos los rostros por negros antifaces, procedían a desvalijar cajeros, para huir en pleno día, perseguidos o no, dispuestos, como lo demostraron, a defender a tiros su libertad.



Miguel di Bello.



José M. Robredo.

No quedó testigo presencial de los distintos salteamientos que no fuera objeto, por parte de la policía, de un severo interrogatorio. Semanas y meses transcurrían sin novedad. Pero existía una coincidencia que parecía querer entregar el hilo de la pesquisa. Por un número considerable de testigos, al hacer el reconocimiento fotográfico de una cantidad de delincuentes, fué señalado el entonces conocido y peligroso pistolero Bautista Aznar como uno de los posibles autores de los atracos.

Bautista Aznar fué detenido en la ciudad de Córdoba en indagación de aquellos hechos, y a poco la policía pudo comprobar que el mismo era totalmente ajeno a los recientes acontecimientos. No obstante, se mantuvo en cuenta el detalle de su reconocimiento fotográfico por los testigos, y si bien se le dejó en libertad, Aznar fué el detalle que dió origen a la pista que habría de demostrar días más tarde que la misma había sido bien orientada.

La sagacidad policial habría de quedar plenamente evidenciada. Se dispuso detener a cuanto delincuente o persona sospechosa que tuviera algún parecido fisonómico con el conocido pistolero, que acababa de demostrar su inocencia en estos delitos.

Así fué que una tarde dos empleados de investigaciones recorrían la calle Cánning y ya llegando a la esquina de aquélla y Costa Rica descubrieron a un hombre que transitaba por esa arteria, cuya parecido con Aznar era francamente notable.

Sólo se diferenciaba por un gran lunar que cubría parte de su mejilla izquierda. Detenido, no obstante, en averiguación de antecedentes, fué reconocido por testigos y damnificados como uno de los asaltantes. Pero... sin el lunar.

Allanado el domicilio de Félix Benintende, que tal era el nombre del detenido, se encontraron diversos elementos de maquillaje teatral, plastilinas y cosméticos. El hombre, según declaró luego, los usaba para cubrirse el lunar.

Tras él cayó toda la banda, integrada por José María Robledo o Robredo, Lucas Martín, José Menta y el peligroso pistolero Miguel Di Bello, al que, para capturarlo, debieron tenderle una "ratonera" en su casa de Patagones y Trole. Pese a ello logró escapar a la redada policial oponiendo tenaz resistencia en un tiroteo en el que se dispararon más de cincuenta tiros en una carrera de dos cuadras, para caer el pistolero herido en una pierna por los empleados de investigaciones, arrojando sus armas y pidiendo a gritos que no lo mataran.

Así terminó la infeliz trayectoria de los integrantes de esta gavilla que fué, en su época, una de las más peligrosas que asolaron la ciudad. Di Bello era el jefe de esta bien organizada y mejor armada banda, sólo que tenía un cómplice muy parecido al famoso Bautista Aznar, y ése fué el detalle que determinó la original pesquisa. ☆

Frente de la finca de la calle Alagón 120, donde vivía la familia del jefe de la banda de delincuentes. Allí se originó el tiroteo que permitió la captura de Di Bello.





Numerosos niños, procedentes de una de las colonias de vacaciones que sostiene la benemérita institución, visitan en Mar del Plata la exposición "Eva Perón y su obra social", que constituyó un elocuente exponente gráfico de la obra realizada y que sigue cumpliéndose en todo el país, alcanzando muchas veces en sus beneficios al extranjero.

PUDO APRECIARSE EN MAR DEL PLATA LA OBRA DE LA FUNDACION "EVA PERON"

MERCED al mejoramiento general de las condiciones de vida, determinado por el aumento de salarios y la elevación rápida y positiva de las condiciones en que se desarrolla la existencia de la clase trabajadora y media, en los últimos años se ha facilitado enormemente el turismo. Verdaderas multitudes acuden ahora a Mar del Plata, a Miramar, a Necochea, a Córdoba. a los Lagos del Sur, y en fin, a todos los lugares de la República en donde la población trabajadora puede obtener bien merecidos días de tranquilidad y descanso, para reunir nuevas fuerzas destinadas a reemprender con mayores bríos su trabajo habitual.

El incremento del turismo, originado en las mejoras de toda índole que el gobierno justicialista ha dado a su pueblo, es evidente, y sus beneficios se hacen extensivos a todos por igual. En la obra emprendida por el Estado ha colaborado y colabora ampliamente, en todo sentido, la Fundación "Eva Perón", que dirige personalmente la esposa del primer mandatario. Su trabajo, en favor de los necesitados, se ha hecho extensivo muchas veces al exterior, y la acción desarrollada ha alcanzado ya renombre internacional.

Las características de esa acción, sus fundamentos, la organización de la Fundación, los detalles de la asistencia prestada configuran el interesante y prolijo despliegue gráfico de la muestra "Eva Perón y su obra social", que se acaba de clausurarse en Mar del Plata. Los millares de turistas que acuden a la perla del Atlántico pudieron admirar en ella tanto la proyección interior de la obra realizada, como su proyección hacia el extranjero. Este trabajo de inmensa trascendencia se costea con el resultado de las donaciones hechas por los trabajadores de todo el país a la Fundación "Eva Perón". Concurren asimismo a financiarla los aportes que le destina la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda, y que antaño no se utilizaban justamente para paliar las necesidades de los sectores más humildes. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON



CUANDO ESTÁN DORMIDOS, NO SE PUEDE DISTINGUIR AL HOMBRE BUENO DEL MALO.

Aristóteles



EL DÍA TIENE OJOS; LA NOCHE, OÍDOS.

David Fergusson.



EDGARDO DONATO

Intérprete de la
música popular.

DE LA PANTALLA

NANCY DAVIS



NANCY DAVIS,

regalo para los ojos, tiene su historia



NANCY Davis, el nuevo producto de la repostería de Hollywood que hoy adorna nuestras páginas, fué "descubierta" en un programa de televisión, y después de trasladarse a la Meca del cine a pasar una prueba, se le extendió un contrato asignándole un importante papel en "Muñecas delatoras".

Todo esto sucedió en el breve plazo de dos semanas, lo que dice de la celeridad con que se hacen las cosas en Hollywood y prueba su gran visión. Porque Nancy Davis recuerda a aquel conocido "solgan" comercial: verla es adquirirla.

La artista que nos ocupa nació en Nueva York un 6 de julio, de un año no muy distante. Es hija del doctor Loyal Davis, cirujano del cerebro, y de su esposa, Edith, quien también fué actriz. Sus más gratos recuerdos, según ella, datan de cuando contemplaba las representaciones desde bastidores en compañía de su madre y los ratos agradables pasados junto a su madrina, la famosa Alla Nazimova.

Las actividades profesionales de Nancy comenzaron cuando ésta aun se encontraba estudiando. En esa época intervino en programas de radio, en Chicago. En la Escuela Superior era presidenta del Club Dramático y en el colegio sobresalió en la oratoria y el drama. Las vacaciones las pasó dedicada a representar obras de repertorio variado.

Finalmente determinó consagrarse a la carrera de actriz, y sin pérdida de tiempo abandonó Chicago, donde hasta entonces había vivido, para trasladarse a Nueva York. Su primera actuación tuvo lugar en la pieza teatral "Ramshackle Inn". Cuando esta obra se adaptó para la televisión, Nancy fué llamada a ocupar su papel original de Alicia. Su actuación, vista por los agentes de Hollywood, la condujo a la prueba que habría de lanzarla hacia la fama cinematográfica. ☆

DOS RAZONES

—¡Qué preciosa es usted! — le dice a Sasu Pitts un soldado.

—¿Preciosa yo? —exclama modestamente la actriz—. No, hombre, es que acabo de pasar seis horas en el salón de belleza.

—No lo crea —responde vivamente el soldado—. Lo que hay es que yo acabo de pasar cinco meses luchando en Corea...

CUENTO POLICIAL

PIE DERECHO

Por ALFONSO FERRARI AMORES

Presencié una espantable escena: un hombre a caballo ensartando de un lanzazo a una mujer en fuga. Tal era el cuadro formado por las manchas de humedad de la pared. Pero traté de convencerme de que despertarse con eso delante no es señal de mal agüero. Hice a un lado la sábana y me senté en el borde de la cama. Al hacerlo, una sonrisa afloró a mis labios. A propósito de agüeros —pensé—, hay uno feliz, basado en la providencia de dar el primer paso con el pie derecho. Asociar a este pie, precisamente, la idea de la buena suerte, me causó gracia. Hice girar la llave de la canilla. De pronto el chorro aflojó, debilitándose; antes de un minuto manó de nuevo con la fuerza habitual. Y eso fué todo: una fugaz discontinuidad de la presión.

Era aquella una casita de planta baja, sin terminar, con dos salitas de negocio separadas por un zaguán, y tres departamentos. Yo ocupaba el número 3. El segundo, que era el del medio, estaba sin alquilar; faltaba pintarlo y encerar los pisos. En el número 1, que quedaba en el extremo opuesto del pasillo, se alojaba una señorita de apellido Hill, procedente de Trelew. La entrada de la casa, perpendicular al pasillo, daba al departamento del medio, y la parte aun sin terminar del corredor era la que comunicaba con mi departamento. (No estaba tampoco habilitada la distribución independiente del agua; la única cañería que funcionaba, surtiendo a los dos restantes, era la del departamento número 1.) Miré el reloj. Eran las siete y cuarto. La mecánica de la costumbre, esta vez, y nada más; ninguna obligación tenía yo de levantarme a esa hora, ni a ninguna. Y quién sabe por cuánto tiempo.

—¡Oh! ¿Qué barro es éste?

—¿No te lo dije? Debíamos haberle avisado.

Eran voces ásperas, procedentes del pasillo. Se quejaban de algo. Llamaron a mi puerta. Como me era forzoso demorarme, se impacientaron, repitiendo el llamado. En cuanto abrí saltó a mis ojos el motivo de todo aquello: el pavimento del pasillo.

—Disculpen —dije antes de que se explicaran—. Ustedes son los albañiles, ¿no? Bueno; como todavía no hay lamparilla, anoche, volviendo a oscuras, pisé fuera del tablón, en el cemento fresco. Les pido disculpas, y...

Iba a agregar "si debo abonar algo, estoy dispuesto a hacerlo", pero uno de los obreros bajó la vista, y murmuró, repentinamente aplacado:

—Está bien. Paciencia. Lástima que como el cemento fraguó durante la noche, ahora tendremos que romper todo eso con la piqueta y hacerlo de nuevo.

Se despidieron y cerré. Dos ojos intensamente fijos, y un tercero, que nunca parpadea (el del cañón de un revólver) me acechaban desde las sombras del guardarropa. Por cierto, hacía una semana que yo no salía de mis habitaciones, y por consiguiente tampoco había pasado por encima de la capa fresca de cemento la noche anterior. Pero, ¿cómo no iba a encubrir a esa fiera que estaba encañonándome desde su rincón del guardarropa? Hacía ocho horas que se había apoderado de mi vida.



—No creí que iba a poder dormir — le dije, disponiéndome a preparar el desayuno para los dos.

—Sin embargo, roncó como un bendito.

—Perdóneme, entonces — dije sin malicia. Sonrió con desprecio, sin guardar el revólver. No me desprecia tanto, pensé, a pesar de su sonrisa. Tengo un buen "punch" en ambos brazos, pero...

—Por mí no se moleste —gruñó, advirtiendo mis preparativos—. Voy a irme, y le agradeceré que se asome al pasillo, sacando nada más que la cabeza, ¿eh?, para asegurarme de que no hay nadie. Y quédese después lo más tranquilo que pueda, si no quiere que vuelva y le meta una bala en el cuerpo.

Iba yo a cumplir su amable orden, cuando volvieron a oírse voces en el corredor, pero alarmadas y en mayor número.

—Han descubierto el cadáver — murmuró el intruso, y sus dientes rechinaron de furor. Tuve la sensación de que me trituraba. Empecé a transpirar. Sin embargo, una idea me consoló. Si a aquel bruto se le ocurría desquitarse conmigo, quedaba remachado. El estampido haría acudir a todo el mundo a mi departamento. La policía debía de estar cerca. Esto era algo que yo percibía de un modo indefinible; a mi forzoso huésped debía ocurrirle lo mismo, con mayor razón. Unos minutos más tarde golpeaban con los nudillos a mi puerta. Giré la vista hacia mi secuestrador, interrogándolo. El volvió de un salto al guardarropa, y antes de ocultarse barbotó sordamente:

—Abra, pero cuidado con lo que dice. Estoy siempre apuntándole.

La puerta giró, y vi a dos agentes. Uno de ellos tenía apoyada una mano sobre el costado del cinturón, apercibido para hacer fuego. El otro, sin decir "agua va", me sacó de la pieza de un tirón. Agité los brazos para recuperar el equilibrio, trastabillando; y tras esos aletazos de lechuzón herido, logré enderezarme. La puerta se cerró a mi espalda con tanta fuerza que sonó como un tiro, con lo que culminó mi zozobra; y todo esto tan rápidamente, que sólo me hice cumplido cargo de la situación cuando el agente de la mano escondida gritó al hombre que quedaba dentro:

—Deje el arma en el suelo y abra la puerta.

No se oyó respuesta.

—Echaremos gas, entonces.

Se oyó el clic de la manija, se presentó el intimado. Recogió su re-

vólver del suelo uno de los agentes, mientras el otro lo aferró del brazo.

—Usted mató a la mujer del uno — declaró, categórico, el segundo.

El detenido permaneció callado.

—Asesinato y robo — agregó el agente.

—¡No! —protestó vivamente el intruso—. ¡Yo no he robado nada! No soy un ladrón, sino un marido ofendido. Ella me había abandonado. Traté de que volviera a mí, se negó, discutimos. Estábamos en la cocina, agarré una cuchilla, y...

Lo registraron. No llevaba nada encima. Los agentes cruzaron entre sí una mirada de perplejidad.

—El cadáver ha sido despojado de sus alhajas, eso es indudable; hay muestras de que falta dinero, también.

—¡Yo no he tomado nada de ella, más que la vida! —rugió el detenido—. No me importaba otra cosa.

Su tono, a pesar de cuanta prevención pudiera tenerse justificadamente contra él, era el de la sinceridad. De pronto, algo emergió de la zona oscura de mi subconciencia, aflorando por su propia cuenta en la superficie lúcida, como ocurre con esas islas volcánicas que el sol descubre de pronto en medio del océano.

—¡El chorro de la canilla! —grité. Me miraron. Yo me apresuré, antes de que sospecharan que estaba loco, a explicarles—. El crimen tuvo lugar anoche, poco después de las veintidós. Entonces, ¿quién estaba en el departamento de la mujer asesinada, esta mañana, a eso de las siete? Alguien se lavó las manos allí, antes de que llegaran los albañiles.

—¿Está seguro de lo que dice?

—Sí. El agua pasa por el número 1 antes de llegar a los otros dos departamentos. Uno nota fácilmente si el grifo está abierto, cuando usan allá el agua. Y puedo jurar que...

No me escuchaban ya. Se habían alejado con el detenido, directamente hacia el cuartito del portero. Bueno; lo pescaron con todo. El hombre había llamado al número 1 esa mañana antes de las siete, cumpliendo con un pedido de la misma inquilina, hecho el día anterior; y al no recibir respuesta, había entrado utilizando su propia llave. Impuesto de lo ocurrido, no se le ocurrió nada mejor que aprovecharse de la tragedia, echándose al bolsillo lo de más valor. Al andar en eso debía de haberse manchado las manos con la sangre de la víctima, y entonces, antes de salir para dar la alarma, y cuando ya era la hora de llegada de los albañiles, se lavó en el baño.

Un poco antes de que se llevaran a los dos culpables, al asesino y al ladrón, uno de los agentes, el que me había "arrancado" de mi habitación, me dijo:

—Disculpe mi brusquedad; era preciso hacerlo, para evitarle algo peor. ¿Por qué se metió el criminal en su departamento?

—No pudo abrir la puerta de calle, anoche. Vino, y me pidió la llave. Le dije que todavía no la teníamos los inquilinos, lo cual es verdad. Se explicó él entonces no haberla hallado en el número 1, a pesar de haber buscado bien. Me preguntó qué podía hacerse para salir sin fractura de ventanas, escalamientos, ni riesgos por el estilo. Llamar al portero, le dije. La idea, naturalmente, no le convino, y prefirió esperar a la mañana para huir sin ser notado. Pero, a todo esto —pregunté—, ¿cómo lograron darse cuenta ustedes de que el asesino estaba en mi departamento?

—Muy fácil —contestó sonriendo el agente—. Nos enteramos por el portero del estado en que usted se encuentra. Las huellas dejadas en el cemento fresco pertenecen a dos pies normalmente calzados, y usted...

Miró el agente mi pie enyesado, y concluyó, guiñándome un ojo:

—El derecho, ¿eh?..., y le valió. ☆



PROPIEDAD HORIZONTAL

por POCA TINTA

NO hay nada que hacerle. Estamos siendo muchos en esta benemérita ciudad de los buenos aires y las altas humedades. El crecimiento vegetativo, que le llaman, posiblemente no haya sido tan notable en los últimos cinco años como el migratorio. Aunque a decir verdad parece que los matrimonios están cumpliendo en gran estilo y con buen promedio la fórmula de crecer y multiplicarse.

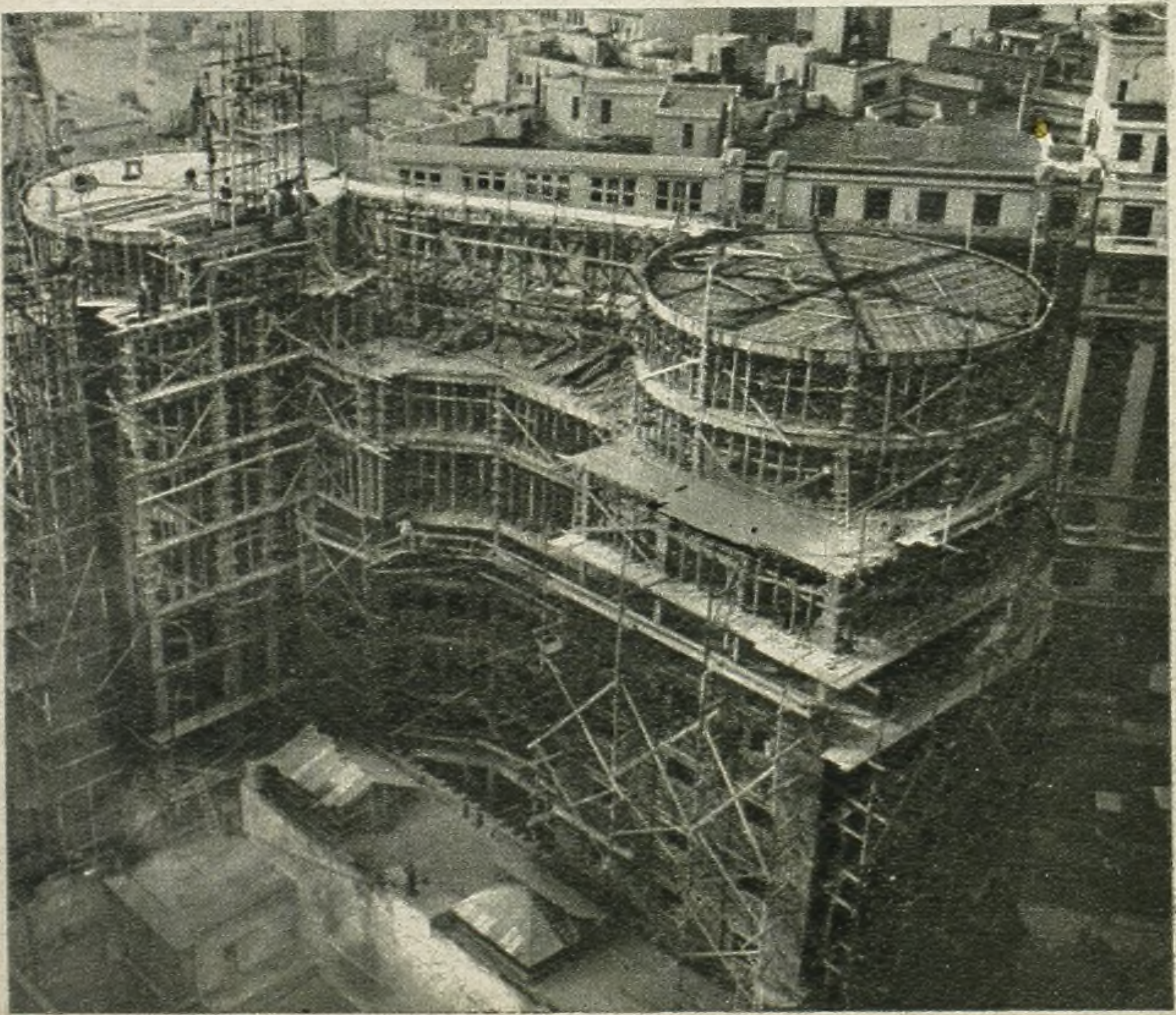
La densidad de población ha suscitado varios temas de discusión. Tópicos que, ¿cuándo no?, sirven de comidilla a los enemigos del análisis. La mayor tarea operativa que tienen los contreras recalcitrantes de la verdad se vincula con el transporte y la vivienda. Hacer fila les embroma —supongo que a los callos plantales—, pero ellos desembocan hacia la crítica despiadada que niega y pretende destruir hasta las cosas concretas.

Si usted tiene algún conocido de esta índole, le va a dar trabajo hacerlo razonar. Para este tipo de bicho social todo está mal. Menos él, que es un fenómeno, y que arreglaría todo en quince segundos tres quintos. Respecto de los medios de traslado a él no le va a bastar que se le demuestre que ahora hay veinticinco ómnibus más por cada 131 coma 7 pasajeros, en relación con los que rodaban hace cinco años. El tipo dice que faltan ómnibus y basta. No le vayan con sermones ilustrativos porque él se empaca y a todo dice nones.

Lo que pasa con la vivienda es

curioso y tiene a este espécimen por piedra de escándalo. Ahora lo que se maneja en los comentarios es el auge de la propiedad horizontal. ¿A usted qué le parece?... Si la pregunta me la formularan a mí, diría que es una gran cosa. Todo consiste en armar un equipo de habitantes, elegir tierrita y hacer ir los ladrillos para arriba. Este sistema de colectivismo puro tiene el sabor de revancha para los pobres que siempre fuimos tiranizados por la angurria del propietario de inmuebles. No hay más que recordar los tugurios que infectan por ahí. Al tomar la voz cantante el habitante de su propia casa puede y debe enmendar la plana a estas deficiencias mezquinas. La cuestión es no parar en chiquitas. Darle amplitud a las bocas de luz, establecer confort en la distribución de los cuartos, obtener buen rendimiento de los servicios de refrigeración y anexos. En una palabra, hacer de la casita un verdadero estuche de comodidad.

Vamos a meter freno porque esto se está convirtiendo en un cursillo para el constructor novicio. Lo que queríamos demostrar es que la propiedad horizontal es una uva. Estarse encimaditos por pisos no es cosa de asustar a nadie. Además ya se usa, y por cuenta de terceros, en la percepción de alquileres. Claro que el sistema tiene sus riesgos. Calcule que a usted le toca vivir inmediatamente debajo de un baterista de jazz, recién iniciado y estudioso. ¿Se acuerda que la compra del inmueble es a treinta y tres años?



HISTORIAS de la HISTORIA

CALVOS Y PELUCAS

Por ANTIGUO CURIOSO

LOS dientes postizos, los brazos y piernas ortopédicas, las tinturas para disimular la canicie, son las magníficas ficciones de que el hombre se vale para aparecer ante sus semejantes como si tuviera lo que realmente no posee. La vida de relación exige —desgraciadamente— esas compensaciones artificiales, que colocan al género humano en una situación de igualdad, durante algunas horas del día. El encanto se deshace a la hora de dormir, cuando lejos de las miradas ajenas, el sujeto vuelve a destartalarse dejando la dentadura en el vaso y las piernas o brazos mecánicos al pie de la cama, hasta el día siguiente.

Esa simulación no es, sin embargo, fruto de la sensibilidad moderna ni una obligación impuesta por la sociedad actual. Antiguamente existían las mismas preocupaciones con la diferencia que la humanidad, remisa todavía en materia de descubrimientos e invenciones, no proporcionaba al invalidado por la desgracia los elementos necesarios para completar pigmentos o miembros ausentes. Entre esas desgracias personales la más común —como ahora— era la calvicie. Entre los antiguos la proporción de calvos fué alarmante. Aún no se ha establecido por qué. Pero los más grandes hombres del pasado y los que no lo eran, sufrían ese "capite diminutio" que en los tiempos actuales entristece a jóvenes y viejos, que sienten la nostalgia de la cabellera de Sansón, a pesar de las arteras tijeras de Dálila.

No sabemos si porque los resfríos eran abundantes o por otras razones, el caso es que se atinó inmediatamente a cubrir el déficit de pelo propio con el sobrante de los que tenían el privilegio de uno más abundante. Y nació la peluca, mencionada en todos los documentos de la angüedad, sobre todo en lo que se refiere a las mujeres, pues la calvicie también les alcanza como a cualquier hijo de vecino.

El cristianismo condenó el uso de las pelucas, particularmente cuando se apelaba a ellas como adorno. Con todo, la industria de fabricar cabelleras para los gustos más arbitrarios continuó progresando y no hubo país del universo que no tuviera su próspera manufactura de ese artículo de casi primera necesidad. Y como el arte interviene también en estas cosas, los fabricantes se ingeniaron para presentar a sus clientes los más seductores modelos teñidos con la más variada gama de matices, desde el negro de humo hasta el rubio de veinticuatro quilates. En Inglaterra se llegó a pagar tres libras esterlinas por una peluca, en la época del reinado de Carlos II.

Luego vino el clásico bisoñé que vuelve tan ridícula la cabeza de los calvos, y que se aplica sobre el cráneo como una tapa ajustada anatómicamente, cuyo peinado lacio y brillante luce como si fuera de charol. El único inconveniente que tiene es que, al saludar, suele quedarse dentro del sombrero. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de . . .

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. - ..."Los médicos dicen que mi hijo tiene agua en una rodilla. ¿Cree usted que eso debe alarmarme?" (LECHERO DEL 900. - Cañuelas.)

RESPUESTA. — Su caso está perfectamente clasificado en las estadísticas, y usted no tiene por qué afligirse: el 25 por ciento de los hijos de lecheros salen aguachentos por atavismo. Cuide, eso sí, que su hijo no esté en el tambo cuando vaya un inspector, porque podrían ponerle una multa. Otra cosa: para evitar el desperdicio de agua, apriétele bien fuerte la canilla hasta que no haya pérdidas. Lo felicito.

PROBLEMA. - ..."Ante el problema del servicio doméstico, he pensado comprar un perro y adiestrarlo para que vaya a buscar el diario, que haga las compras en el mercado, etcétera. ¿Costará mucho conseguir lo que me propongo?" (LUCIO VERDE. - Paraguay y Florida.)

RESPUESTA. — Depende del tipo de animal que usted adquiera, edad, nacionalidad, costumbres, vicios congénitos y otros bemoles. De un perro de aguas, por ejemplo, usted sólo puede esperar un diario con noticias de inundaciones; un galgo ruso le llevará siempre informaciones soviéticas y propaganda stalinista; los perros salchicha tampoco son recomendables, pues el día que se levantan con la mostaza inevitablemente los atrapa el dueño de un bar automático. Además, dar dinero a un perro para que salga de compras es tentar al demonio: ¡Por ahí se le cruza una perra, y le saca toda la plata!

PROBLEMA. - ..."Tengo una novia excesivamente pudorosa, y me veo en apuros cada vez que quiero llevarle algún regalito. ¿Podría darme usted alguna indicación aprovechable?" (M. V. PAPARULEZ. - Capital.)

RESPUESTA. — En su caso está contraindicado regalar loros educados en cantinas, establecimientos carcelarios, etcétera. En realidad, hasta el obsequio más inocente puede ser mal interpretado cuando una muchacha se pone a buscar pelos en la leche. A un primo mío lo pusieron de patitas en la calle porque llevó a la novia una docena de naranjas de ombligo llenas de pelusa. Le dijeron que la sugestión de la camiseta saltaba a la vista, y que no era correcto insinuar ropas menores tratando con una señorita. Yo, en su lugar la planto y listo.



PROBLEMA. - ..."Desearía seguir un curso de prestidigitación, con vistas a ganarme la vida, pues tengo 32 años y mi familia me tiene loco con sus indirectas. ¿Será difícil el trabajo de prestidigitador e ilusionista?" (PANCHO MANDRAQUE. - Jauja.")

RESPUESTA. — No pretenda usted lucirse de entrada con esas pruebas maravillosas que consisten en sacar palomas, conejos y patos de los sombreros. ¡Eso recién vendrá con los años!... Por ahora, comience con experimentos menores, como sacar gusanos del roquefort, bichos de canasto del árbol de Navidad, lombrices solitarias a niños flacuchos, ratones de la despensa, etcétera. Por cien pesos mensuales, yo puedo enviarle lecciones por correspondencia, y usted se avivará en seguida...

Cosas de AYER y de Hoy

NO VOY AL CASINO

por EL QUE TE DIJE

EL ejemplar humano más mentiroso del mundo es el veraneante. Cuando el amigo de Buenos Aires le pregunta: "¿Trajo usted el coche?", le responde, muy suelto de cuerpo: "No: está en el taller." Y en su vida ha conocido otro medio de locomoción que el ómnibus y el patacón por cuadra. Pero la mentira más corriente es el famoso: "Yo no voy al casino." El hombre se aguanta uno, dos, tres días de abstinencia. Sale con la patrona al cine, juega al truco con los cofrades del hotel, se sienta a tomar aire en el banco de la vereda, pasea por la escollera, contempla la luna y el mar. Pero su corazón está en otra parte. "Negro el cuatro", le cantan las rumorosas aguas. "Colorado treinta y seis", le dice el viento. Y sueña con docenas, columnas, calles y cuadros, cuando no con la pala del croupier de punto y banca, o con la voz nasal del tirador de "treinta y cuarenta", con su eterno "colorado gana y color". La patrona lo mira de reojo, lo acompaña a todas partes, absorbe su aburrimiento, comprende sus suspiros. Y ella también, en lo profundo de su alma, quiere pecar, tirarle de la cola a la fortuna, venderse al diablo, para jugarle unos pesitos al nueve, que son los años del nene, o al 34, que según dice son sus propios años.

Y mientras duran los buenos propósitos, el veraneante contesta al amigote del hotel: "No, señor mío... Yo no voy al Casino. Entiendo que para descansar en la playa, más vale gastarse el dinero en vino y en comida que tirarlo a la ruleta."

Hasta que, por fin, la tentación es más fuerte. El primer quebranto se produce cuando el quídam le da el esquinazo a la patrona y se escapa solo al Casino. No necesita explicarle nada a ella cuando regresa al hotel, a la hora de la comida: su cara de viernes santo es suficiente indicio para el instinto de una mujer vigilante. Y luego avanza ella en busca del desquite. Se juega la edad del nene, su propia edad, los años de casados, el número del departamento.

Y ahí está el matrimonio, frente a frente, merluza por medio, a la vera de una botella de vino de la casa, meditando sobre lo que pudo ser y nunca será, sobre los errores cometidos y sobre la locura del juego. "Te lo dije", advierte ella. "Te lo dije", afirma él. Pero en cuanto llega el amigote y se aproxima a la mesa del hotel con cara de triunfador, ella y él, al unísono, mienten con esa impavidez formidable que posee quien ya no tiene nada que perder: "¿Nosotros? ¡No, señor!... Venimos a descansar. El Casino no es para nosotros..."



Y, sin quererlo, dicen la verdad. ☆

LO QUE OCURRE

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

Por MONIPODIO

PARA PERDER LA SERENIDAD Todos sabemos que para ser sereno profesional hay que tener buenos nervios, aparte la natural vocación de insomnio que permite el eficaz ejercicio de la vigilancia. Pero una cosa es pasarse las noches en b.anco, y otra muy distinta servir de blanco a los automovilistas caprichosos y traicioneros que salen a cazar serenos. José Parada, que, además de polaco y sexagenario, es sereno del camino en construcción de Pacheco a San Fernando, estaba tranquilamente en la casilla que le hace juego con el apellido cuando se detuvo frente a él un automóvil, cuyo conductor lo llamó amab emente. Parada, que es un hombre sencillo, acudió al llamado del desconocido y le preguntó qué deseaba. Pero una pregunta trae la otra, y el automovilista respondió preguntando si él —Parada— era el sereno del camino. Como el hombre no tenía nada que ocultar, repuso que, en efecto, él era; y ahí fué cuando se convenció de que no siempre conviene entablar conversación con el primero que llega. Pues el conductor del auto, visiblemente convencido, extrajo un revólver de entre sus ropas y le soltó un tiro a Parada como quien entrega un mensaje, metió la primera, y se hizo humo. El sereno recibió la sorpresa más grande de su vida y una ba a en la pierna derecha, que le extrajeron en el hospital de San Fernando. La sorpresa la tiene todavía, pues ignora a qué quería jugar su agresor. a quien nunca le echó pasto. El misterio es regularcete, y no cabe duda que está muy bien planteado. Se sospecha que el cazador de serenos sea un "bala perdida" de esos que son la vergüenza de su familia, y la policía está empeñada en su búsqueda. Pero el sereno dice que a esos locos más vale perderlos que encontrarlos, y que es peligroso correrlos para el lado que disparan...





LA DONNA E MOBILE... Luis Boffano se casó hace un mes, llegó a su casa de un viaje, y se encontró a su mujer con Jorge Lazar, que no es la suerte, sino checoslovaco. Como la compañía parecía más amable de lo conveniente, el marido montó el picaso y se les fué a los bifes con un cuchillo cortador, tirando tajos al azar. A Lazar lo alcanzó en un brazo y en el pecho. Y a la pérfida le abrió un ojal en el brazo del mismo lado, —¡oh, símbolo!— y le dejó su marca en la mejilla. "¡Pa que te acordés, ingrata!", le dijo al tiempo que le marcaba la herradura de sangre. A los heridos los curaron en la Asistencia, y el marido aturde al comisario cantándole: **Un tropezón cualquiera da en la vida...**

PREPARANDO EL VERANEO... El señor de la denuncia tiene fábrica de mallas y entró a notar que se le "desmallaba" el depósito, pues entre pitos y flautas —es decir entre fabricadas y a medio fabricar— se lo habían tragado ya en 15.000 morlusquis. Como el hombre mira mucho por su negocio, tiene un personal de mucha confianza, de excesiva confianza, de una confianza abusiva, ¡vamos! Por eso se quedó frío cuando le demostraron que la empleada Casimira Nieva, influída por el cine y los desfiles de maniquíes, se había estado apartando un surtido de modelitos para lucirse en la pileta... Pero la que casi se va a la pileta es la fábrica: Casimira toma el sol por etapas.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

Por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Salió a cenar de Olivos donde habita,
y aunque comió muy bien, el atracón
lo llevó al regresar: una "visita"
le alzó en joyas —jugosa aventurita—
más de medio millón.

SABADO:

Que te halles sin mucama no sea engorro
sino causa, más bien, de ser feliz;
que te digan de América Sainz
cómo hizo la "limpieza" en lo de "El Zorro".

DOMINGO:

Fué detenida Casimira Nieva,
cuyo apellido predispone a engaño;
ella roba, es verdad, mas no se lleva
sino trajes de baño.

LUNES:

Rufino Fausto González
y Doroteo Candapay
se pelearon a cuchillo
por la buena vecindad.

MARTES:

Por pretender ganar lo no ganado
usando una tarifa personal,
ha sido descubierto y "demorado"
el conductor Manuel Borrioconal.

MIERCOLES:

Cayó al fin como un otario,
marcado por el destino,
el carterista "Zorrino",
que estaba actuando en Rosario.

JUEVES:

"Pescaron" a Jorge Acar,
que hace poco y hecho un gil,
titulándose auxiliar,
robó en un ferrocarril.



LA NOVELA HUMANA

por **MAESE MIGUEL**

El misterio de JACK JOHNSON

MUCHA gente considera hoy día que eso de "ganarás el pan con el sudor de tu frente" no es más que una metáfora, y casi todas las mujeres sostienen que es sólo una frase que inventaron los maridos para hacerse los importantes y tirarse a descansar en cuanto regresan a su casa. Por cierto que la rivalidad entre los hombres y las mujeres no ha aflojado un pelo en su eterna disputa por la autoridad que, como bien sabemos, es hija del servicio. Claro que Dios fué bien explícito cuando dijo a la mujer que estaría bajo la potestad o mando de su marido y que éste la dominaría; pero las mujeres aducen que las cosas han evolucionado mucho y, so pretexto de que Dios habla en sentido figurado, se las han ingeniado para volver la oración por pasiva. Nadie podrá decir, sin embargo, que no hay en el mundo hombres capaces de tomar al pie de la letra el mandato bíblico; hombres que no sólo entendieron en su recto sentido el viril quehacer de la lucha por la vida, sino que la emprendieron literalmente a puñetazos. Fueron, por supuesto, hombres de puños; de puños y de riñones. Hombres que se ganaron el pan con el sudor de su frente y de todo su cuerpo, a fuerza de puños; es decir, a puñetazos. Como dijo Martín Fierro: "Dios hizo al blanco y al negro — sin declarar los mejores; — se les mandó iguales dolores — bajo de una mesma cruz; — mas también hizo la luz — para distinguir los colores." Y de aquí que también los negros hayan tenido su muy buena parte en eso de ganarse la vida a puñetazos, con los mismos dolores que los blancos, con las mismas excelencias que los blancos, y tan bien como los blancos, sin que nadie haya podido "declarar los mejores"..., pese a las diferencias raciales que, en algunos países, han decretado los blancos en su exclusivo beneficio. Uno de los más grandes luchadores que ha conocido el mundo en ese rudo menester de ganarse la vida a fuerza de puños, y literalmente a puñetazos, fué el negro Jack Johnson, un tiempo campeón mundial de boxeo.

La novela humana de Jack Johnson es una novela rica en acepciones genéricas. Es principalmente, claro está, una novela deportiva, pero también es una novela picaresca, y una novela de aventuras; una novela de tesis social por aquello de la persecución racista, y una novela de ribetes policiales. Como en el caso de la mayoría de los negros que han llegado a pesar algo en el mundo —¡y líbrenos Dios de la tentación del retruécano!—, los comienzos de Jack Johnson fueron bastante oscuros. Se cree que nació en Galveston (Tejas) en marzo de 1878, que tuvo la infancia propia de casi todos los golfillos negros de la ciudad, y que ganó sus primeros centavos cargando fardos de algodón en los muelles del puerto. Empezó muy joven a liarse a puñetazos en el gimnasio del club atlético de su ciudad natal, y pronto fué necesario llevar boxeadores de otras ciudades para que se midieran con el impetuoso princi-

piante. Su primer adversario de calidad fué Joe Choinsky, y se cuenta que su pelea fué interrumpida por la policía, que dió con ambos en la cárcel. Allí habría aprendido Johnson los secretos del pugilismo bajo la experta dirección de Choinsky, y de la cárcel salió a la conquista de la fortuna y de la fama. Su carrera fué rápida, brillante y sensacional. El 26 de diciembre de 1908, en Sidney (Australia), hasta donde persiguió al entonces campeón Tommy Burns, Jack Johnson alcanzó el campeonato mundial de todos los pesos en una salvaje pelea que la policía interrumpió en el 14º **round**, visto el penoso espectáculo que ofrecía el ensangrentado canadiense. El mundo se sintió sacudido por la conquista del llamado "negro amarillo"; por primera vez en la historia del deporte un hombre de color se imponía como el mejor. Comenzó entonces la denodada búsqueda de la "esperanza blanca" que devolviera la profanada corona deportiva a la raza superior. Promotores y **managers** removieron el cielo y la tierra de todos los gimnasios del mundo buscando al "redentor blanco" que pudiera con el intolerado campeón negro, pero todo fué inútil; Jack Johnson pulverizaba a sus rivales, castigándolos ferozmente y, lo que era casi peor; burlándose sangrientamente de sus estériles esfuerzos. Fué entonces cuando Jim Jeffries, que había abandonado el campeonato varios años antes por no encontrar rivales, se sintió llamado por el destino para devolver a la raza blanca el cetro mundial del box que, según los blancos, "detentaba" el negro Johnson. El 4 de julio de 1910 se realizó el sensacional combate en Reno (California). Fué una verdadera batalla enconadamente disputada, y al final se impuso el negro por **knock-out** en el 15º **round**. Los prejuicios raciales de los libres ciudadanos de la Unión se exacerbaron hasta el paroxismo, los diarios llegaron a decir que la pelea había sido "una verdadera desgracia nacional", y las luchas entre blancos y negros cobraron violencia sangrienta en casi todas las ciudades. Allí empezó el misterio de Jack Johnson, que fué el misterio de un hombre —un vencedor— perseguido y acorralado por el color de su piel... Se han dado muchas versiones sobre las causas de la salida de Jack Johnson de su patria; se lo acusó de dedicarse a un "tráfico innoble", de violar nadie sabe cuántas leyes; pero lo cierto fué que Johnson debió abandonar su país. Se dijo que el triunfo embriagó al negro, y que su soberbia ilimitada arrastró al suicidio a su mujer, negra como él... Otros dicen que no era negra, y que había tenido la osadía de casarse con una blanca; aunque todos admiten la realidad de esto en su segundo matrimonio. Johnson se refugió en Francia, huyendo de la policía yanqui, y allí se entregó a una vida desordenada de borracheras y placeres, que alternaba con giras teatrales y peleas más o menos importantes, ganando dinero a espuertas. Vivió un tiempo en Londres, viajó a Buenos Aires —donde hizo una exhibición con Wilkinson—, volvió a Francia, y lo sorprendió la guerra. Unos dicen que quiso hacerse ciudadano francés y combatir en su ejército, y otros afirman todo lo contrario; que tuvo miedo a la guerra y que ello le valió el desprecio de los franceses, y el consiguiente desprestigio. Las circunstancias lo habían convertido en un hombre sin patria, y él sentía la nostalgia de su tierra. De aquí salió el misterio de su pelea con Jess Williard. El famoso combate con el gigantesco **cow-boy** —a quien Firpo daría lo suyo años después— es todo un capítulo de novela picaresca. La cosa fué en La Habana, el 5 de abril de 1915. Johnson declararía luego que se había "tirado" en la vuelta 26ª cumpliendo con su parte del contrato, en el cual se habría pactado una suma de dinero y el perdón judicial para Johnson a cambio de la entrega del campeonato a la raza blanca... A pesar de que algunos cronistas han negado la existencia del **tongo**, la ma-

yoría lo da por cierto; y es el caso que muchas fotografías del **knockout** habanero de Johnson lo muestran cubriéndose la cara con las manos para sustraerse a la violencia del sol antillano... Johnson cobró su dinero, pero no tuvo noticias de la prometida amnistía, y después de otro viaje a Europa optó por entregarse a las autoridades, que lo mandaron a la cárcel. Al salir en libertad, se dió de lleno contra el misterio de su vida: el misterio de Jack Johnson, que es el misterio del hombre que triunfa sin estar preparado para triunfar del éxito y el misterio del hombre a quien derrota el **boycott** sin estar preparado para triunfar de la derrota.

Por todos los medios posibles, los promotores se las arreglaron para que el por fin ex campeón no lograra reencontrar el camino del triunfo; no había peleas para él. Su fortuna fué desapareciendo vertiginosamente, y sus amigos a la par de ella. Al poco tiempo, el alcohol lo había convertido en el campeón de los escándalos, y sus conexiones con la policía fueron haciéndose cada vez más estrechas. Su vida se pone pintoresca, y lo lanza a la excentricidad del circo y el teatro de variedades, a la lucha grecorromana, a la dirección de una orquesta de **jazz**, o al púlpito de misionero de una de tantas sectas protestantes... En 1923 intenta su regreso al **ring**, que concreta en algunas exhibiciones en provincias, y se marcha a Europa, donde le espera otro tanto. Un grupo de hermanos de raza le gira el importe del pasaje de regreso... El viejo prestigio de su nombre le permite una fugaz incursión por el cinematógrafo; pero pronto debe volver a las barracas de feria donde muestra su ya marchita musculatura. Trabaja en la construcción del túnel de New River, y debe retirarse enfermo. A los cincuenta años insiste en retornar al viejo escenario de su gloria deportiva, y consigue un primer triunfo. pero en su segunda presentación un novicio lo derrota en la quinta vuelta. Escribe sus memorias, que lo devuelven a la notoriedad periodística, y al amparo de ella comienza sus actividades de promotor de peleas, en las que no consigue prosperar. Y Johnson vuelve a desaparecer. El 10 de junio de 1946, un telegrama de Franklinton (Carolina del Norte) anuncia que Jack Johnson ha muerto en un accidente de automovilismo... Tenía sesenta y ocho años. ☆

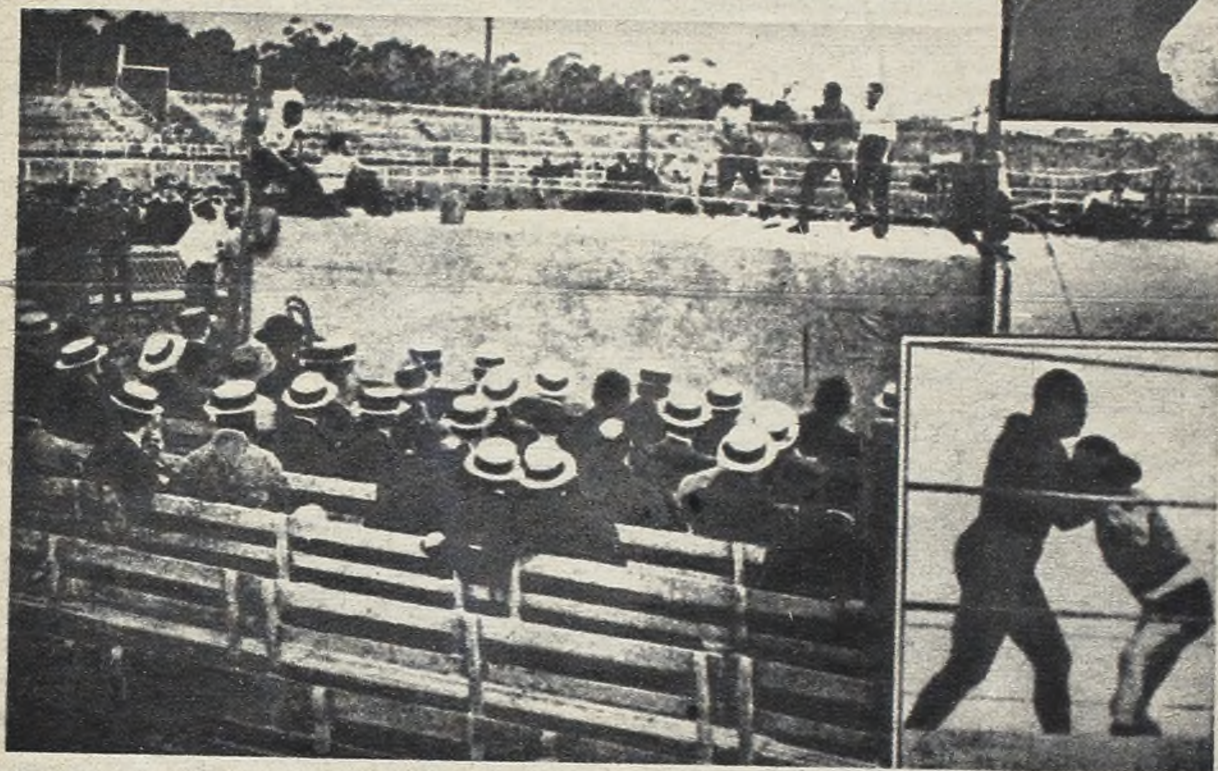
ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN



HACIENDO MEMORIA





Con el escaso público que puede apreciarse, Johnson hace una exhibición en la Sportiva. Al costado, con Wilkinson, entonces campeón argentino peso pesado.

JACK JOHNSON EN BUENOS AIRES

QUIZA sean pocos los que recuerden que el famoso boxeador de color campeón del mundo, Jack Johnson, estuvo en Buenos Aires. Fué en las postrimerías del año 1914, y si bien no efectuó combate alguno, en cambio realizó varias exhibiciones en el ring de la Sportiva, en Palermo. Su estada fué breve, ya que se trataba solamente de un viaje de descanso. Como se recordará, Johnson falleció hace cinco años.

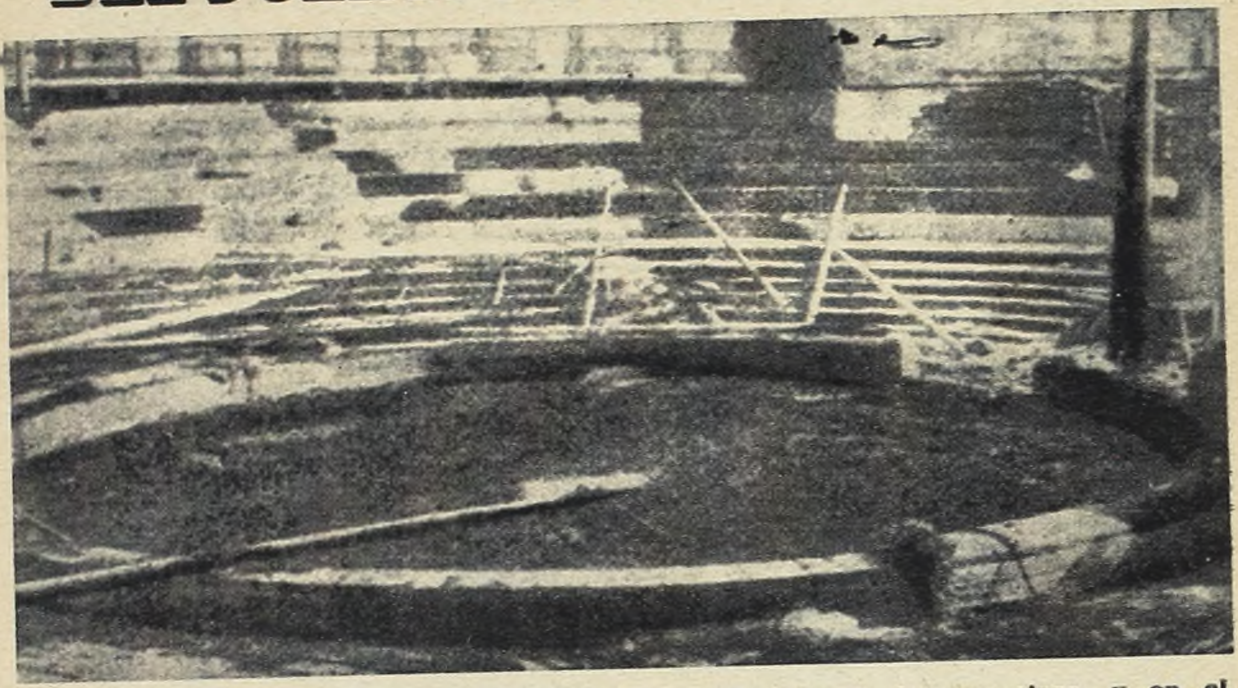


La figura en guardia del imbatible boxeador negro.



Con su esposa, paseando en automóvil por Palermo.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En plena calle Florida tenía instalado Frank Brown su famoso circo, y en el año 1910 un violento incendio destruyó todas sus instalaciones. Esta nota, tomada junto al picadero, da una idea de los daños causados por el fuego.



Esta es la armazón que quedó de lo que era la entrada. Apenas cuatro parantes.



El genial payaso que alegraba a la infancia contemplando el doloroso cuadro.



EL GUSANO LOCO

EL tipo desciende del gusano. Todavía convalece de su gusanidad.

Y se olvida de las vicisitudes que tuvieron que padecer otros seres para traer, evolucionando, la vida, de la del gusano antecesor hasta ésta en que uno bosteza.

El tipo habla de la adaptación al medio como de una de las actitudes más convenientes y rendidoras que puedan adoptarse.

Sin embargo, toda adaptación, dentro del gigantesco ciclo evolutivo, implicó, inevitablemente, una posición estacionaria, que bien pronto se hizo anticuada.

El animal adaptado, en efecto, se mantuvo al margen de toda evolución. Identificándose estrecha y totalmente con el medio, no sintió la necesidad de seguir adelante.

El criterio de la adaptación es la utilidad; el criterio de la evolución es la libertad.

Todos los seres biológicamente anticuados que aun es posible observar en el mundo —los monotremas de Australia, que ponen huevos y amamantan a sus hijos; el lagarto de tres ojos de Nueva Zelandia y algunos tipos de monos— presentan esas formas porque, en determinado momento, adaptándose al medio en forma definitiva, quedaron parados y rezagados en la corriente evolutiva.

Parecería que el estar más adaptado al medio equivale al estar más perfeccionado. Sin embargo, si esa adaptación hubiese sido el criterio general de la naturaleza, todavía estaríamos siendo el gusano del pre cambriano, cuya adaptación al medio llegó a ser muy superior a la del hombre actual al suyo.

Debemos nuestro aspecto, nuestra inteligencia, nuestra perspectiva y nuestra esperanza al primer gusano loco del mundo.

Aquel gusano que, incómodo en el sitio que a los otros gusanos sensatos y utilitarios satisfacía completamente, protestó y optó por arreglarse a su manera.

Gracias a la actitud de ese gusano loco la línea evolutiva salió de su punto muerto y llegó hasta esto.

Este mundo, que sigue siendo un medio hacia los desconocidos fines que con el tipo se propone la naturaleza, y dentro del cual fueron los sabios y los santos —los Galileo y los Francisco— los únicos que recogieron entera la herencia del gusano loco...

Proverbios malayos

- *El carbón no se vuelve nunca blanco, aunque lo laven con agua de rosas.*
- *Cuando menos sopa, más cucharas.*
- *Adonde va la aguja va el hilo.*
- *El que se avergüenza de pedir va por mal camino.*
- *El que planta cocoteros a menudo no come su fruto.*

VERCINGETORIX

por *MARTIN PESCADOR*

YO sé que la familia, si no es una cosa sagrada, es, sin lugar a dudas, una cosa reservada (de ahí el origen de los "reservados para familias").

No obstante ello, yo me permito preguntar a ustedes: "¿Quién no tiene en su familia un antepasado francés o por lo menos una antepasada francesa?" Y si no lo saben, ¿quién de ustedes se atrevería a negarlo? Ninguno; absolutamente ninguno.

Por eso, para despertarles a la historia, quiero tocar a ustedes el trigémino de la emoción con la varita mágica de un nombre que parece un estornudo largamente contenido: Vercingetorix.

Vercingetorix (¿quién no lo sabe?, aunque conviene que lo sepan) fué un héroe: el héroe de la desesperada resistencia francesa frente a la prepotente invasión romana capitaneada por Julio César.

Este Julio César, que se había hecho nombrar gobernador de la Galia Trasalpina, sabía perfectamente lo que se traía entre manos: debía darles un golpe en la cabeza a los franceses para después volver a Roma y, atravesando el Rubicón, lanzar su famosa frase: "Alea jacta est", que significa "Aquí estoy".

Pero eso de darles un golpe en la cabeza a los franceses no era tan fácil como él creía, porque al frente de ellos se había puesto nada menos que el propio Vercingetorix, que, reuniendo a los más decididos partidarios de las libertades ciudadanas, empezó a desarrollar una guerra de guerrillas, o sea de tipo mosca.

Fuera de sí, Julio César estuvo varias veces a punto de abandonar la empresa y volverse tranquilamente a su casa llevándose de recuerdo unos cuantos cajones de botellas de champaña. Pero después pensó: "¡No! Yo tengo que escribir mis *Comentarios de las Guerras de las Galias*. Y, ¿cómo voy a escribirlos si no resulto vencedor?"

Eso fué lo que lo perdió a Vercingetorix, que, por fin, tuvo que darse por vencido, a pesar de sus bigotes de héroe, dignos, por cierto, de mejor fin. (Porque, como lo sabe todo el mundo, el jefe galo tenía unos impresionantes bigotes en forma de manubrios de bicicleta de carrera, precursores de los grandes bigotes soperos o salseros que todavía hoy representan la gloriosa tradición de una raza.)

Así, abandonado de todos, monsieur Vercingetorix terminó sus días en un asilo de ancianos soñando con su propia estatua (y no peleando ni quemado vivo ni de otra manera de muerte decorativa, como lo sostienen algunos historiadores). Murió soñando con su propia estatua de bronce; porque de él puede decirse lo que Jean Cocteau dijo del viejo Víctor Hugo: "Vercingetorix era un loco que se creía Vercingetorix." ☆

Deuda

Monteavaro, el gran bohemio, encontró en la calle a un amigo a quien le adeudaba veinte pesos.

—Yo no te puedo dar ni cinco pesos de los veinte que te debo —le dijo—, y te ruego que me des un plazo de un mes para pagarte los quince restantes.

RECORRIENDO EL MUSEO POLICIAL

¿USTED CREE EN LA SEGURIDAD DE LAS CERRADURAS Y LAS REJAS?

por EFEJOTA VERO

USTED acaba de construir su casita en las afueras. Ha colocado en las puertas de madera su "buena" cerradura Yale y en las ventanas unas rejas de tipo colonial que la visten y le dan cierto aire de inviolabilidad. Por supuesto que las puertas traseras, de madera, tienen su cerradura francesa y, por dentro, su buen pasador, que la cierra...

Lentamente y con grandes sacrificios va alhajando su casita. Es el sueño de todos los que construyen, en las afueras, su "casa propia". Y un buen día pasa revista a todo lo que tiene: el bar, el dormitorio, el comedor, la cocina. Nada falta. Y piensa "traer" a los muchachos para sentirse menos solo. Consulta con su patrona y se hacen las invitaciones. Usted cree en



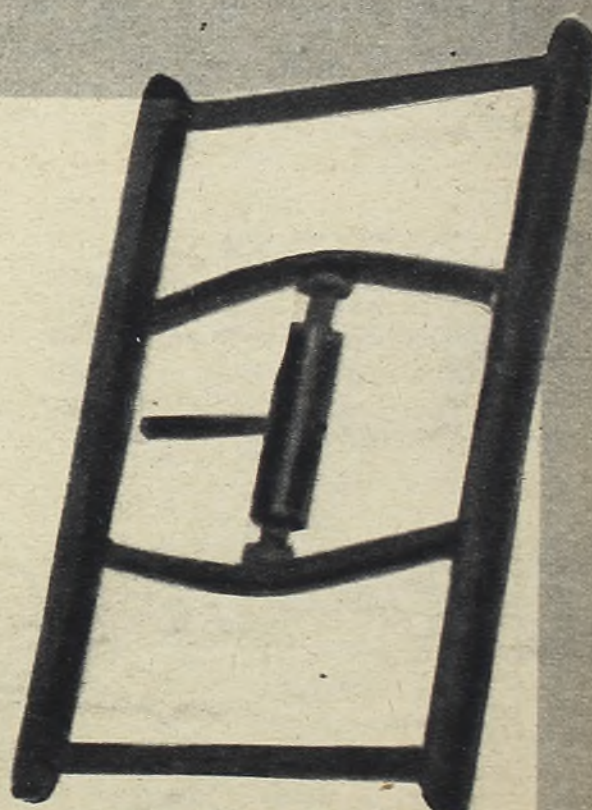
Cerradura con la "uña" puesta.



Cómo se opera con la bombilla en la llave.



Esta es la tan famosa "pata de cangrejo".



Así se abre una fuerte reja con facilidad.



la seguridad de las cerraduras tipo Yale, en los pasadores y en las rejas. Nadie podrá privarlo de lo suyo..., ¿no es cierto?

Crea en eso; pero no tanto...

Si usted, con el apuro de la inauguración olvida poner el pasador, algún amigo de lo ajeno —de los tantos que hay—, con un simple trozo de bombilla (o nips = uña) podría penetrar en su casita y cargarle todas sus cositas... Es un trozo de bombilla común —se utilizó también un viejo rizador de bigotes— en el que se ha practicado un corte y una ranura y le hacen girar la llave como si estuvieran adentro... Es tan fácil que un aprendiz de ratero podría hacerlo...

Si no, con un taladro-serrucho, como el que muestra la foto, un "tablerista" (llamado así porque prefiere dedicarse al tablero inferior de la puerta) no hay puerta de madera que aguante cinco minutos de "eficiente" labor. Luego, por ese agujero, boquete o tablero quitado, se introduce y el resultado es el mismo...

En cuanto a las rejas... con un simple y pequeño "crique doble", es sencillo hacer saltar la reja de su base. Y... a otra cosa...

Si sigue usted empeñado en creer en las cerraduras tipo Yale, que hasta ahora son "inviolables", con un poco de estopa, impregnada en un solvente o un combustible de más octanes que la nafta usual, y colocado en la ranura donde van las llaves, se vuelven "locos", aflojan los resortes que accionan los pernos y con una hojita fina de acero, de un cortaplumas común, adiós cerradura Yale...

Por eso, amigo lector, crea en las cerraduras, en las rejas y en los pasadores, pero no tanto...

Esta es la parte débil de todas las puertas comunes. Y por allí las cortan los cacos con toda facilidad y silenciosamente. ¡Nunca está uno seguro con la gran inventiva de los delincuentes!

¡Ah, las PEBETAS!... *por RIGA*

★ La existencia matrimonial de la mujer se caracteriza por una afinidad de términos:

Comienza **mimosa**, para convertirse, luego, en **celosa** y acabar **odiosa.**

★ **Es tal la aversión que algunas mujeres experimentan hacia los hombres, que llegan incluso a casarse con ellos.**

★ —Yo no he de permitir que mi novio me bese hasta que nos hayamos casado...

—Y él ¿qué hace mientras tanto?

—Me besa sin que yo se lo permita...

★ Seamos sinceros: Las mujeres no tienen sentido del humor. De lo contrario, en vez de amar a los hombres se reirían de ellos.

★ **Uno de los problemas que preocupan a la mujer: Cómo utilizar la mayor cantidad de género, para cubrirse lo menos posible.**

LA HOJA DE PARRA

★ "Solera" llámase a una prenda femenina muy en boga. Deducimos que ha de ser porque su brevedad tiene un poder eclipsante.

Lo que atrae la atención es que tratándose de una "solera", muchas mujeres salgan



con ella de noche. Eso es pretender enmendarle la plana a la naturaleza.

Afirman las mujeres que es una prenda que les permite andar frescas. La verdad es que, en algunos casos, se necesita serlo, para atreverse a usarla.

Las "soleras" han traído la playa a la ciudad. Y somos nosotros, los hombres, los que por su causa sufrimos los calores.

★ **Una mujer, ya madura, preguntó un día a Carlos Baudelaire:**

—¿Cuántos años me da usted?

—¿Y por qué le voy a dar? —respondió Baudelaire—. ¿Acaso no tiene ya bastantes?

AQUI SE LUCEN

★ Afirma Malherbe: "Dios, que se arrepintió de haber creado el hombre, jamás se arrepintió de haber creado a la mujer."

★ **—Querido; quiero que me digas una cosa, pero con toda sinceridad.**

—Bien, amor, ¿qué es?

—Si no me hubieras conocido, ¿me querrías lo mismo?

★ Es un hecho comprobado que la mujer no perdona al hombre que le adivine lo que piensa a través de lo que ella dice.

ELLAS LO DICEN

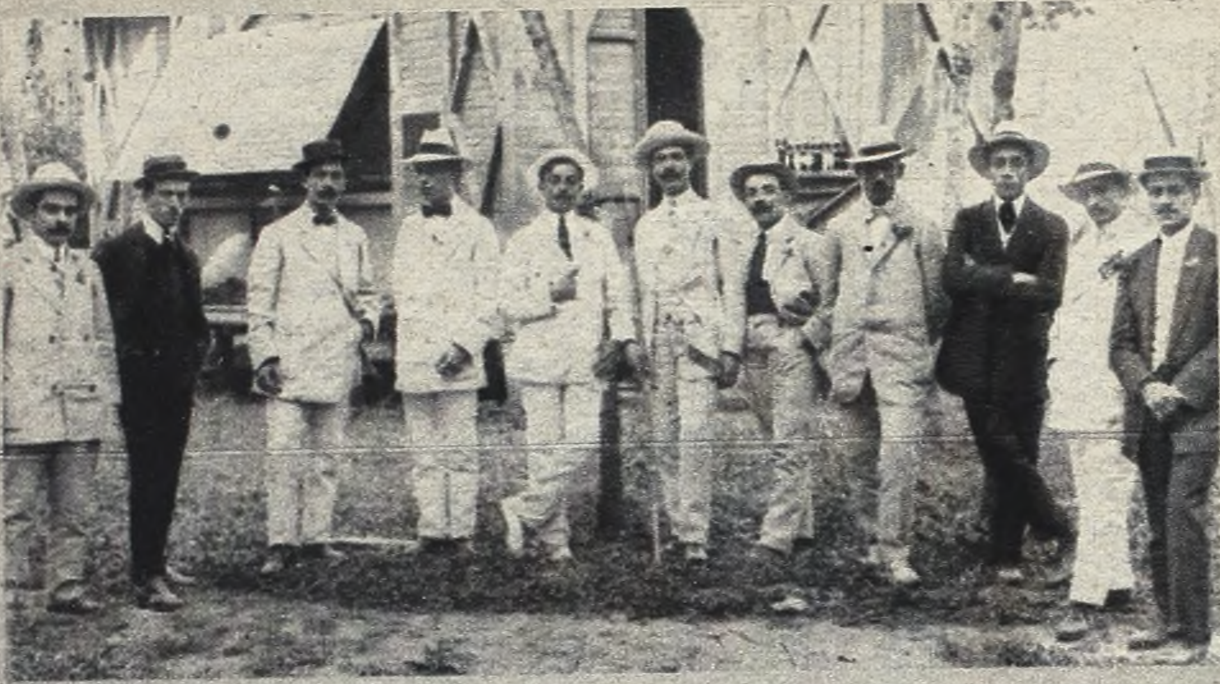
★ **Eso que llamamos nuestra desesperación —confiesa Georg Elliot — sólo es, a menudo, la dolorosa avidez de una esperanza insatisfecha.**

INGENIO CON POLLERA

Un guardia, en el camino de Versalles, detuvo por exceso de velocidad a la actriz francesa Ivonne Gambier. La actriz tuvo que permanecer detenida un par de horas y debió pagar una fuerte multa para recuperar la libertad.

—Pero ¿y a qué velocidal ibas? —le preguntó una amiga.

—Iba a dos perros, diez gallinas y dos ciclistas por hora...



El presidente de la primera República de la Boca (con banda cruzándole el pecho y larga vara en la mano) y sus ministros durante una excursión a la "Città Morta".

EN 1907 SE CONSTITUYE EL PRIMER "PAIS" PORTEÑO QUE SE ALZA CONTRA LA CASA ROSADA

Por PEDRO PATTI



"La República de la Boca se agrega al concierto de las naciones libres del mundo, decidida a mantener la independencia de su territorio junto al Riachuelo."

Vemos aquí en la actualidad a don Roberto T. Hosking, el que fué primer presidente de la primera república boquense, con el autor de la nota.

"¡Atención!... ¡Atención!... Su Excelencia el presidente de la República acaba de convocar a sus ministros para una urgentísima cuestión de Estado..."

Se produce una pausa de densa expectación, preñada de negrísimos presagios, y, medio minuto después, los altavoces vuelven a noticiar estentóreos: *"En estos momentos el Poder Ejecutivo en pleno está abocado a la solución del problema que le viene preocupando desde hace una semana y que esta noche debe quedar definitivamente resuelto."*

Sigue otro breve paréntesis más inquietante que el anterior, y las grandes bocas metálicas, siempre abiertas, escalonadas a lo largo de la calle ancha y atestada de gente, vuelven a pregonar con la voz formidable de aquel héroe de la guerra de Troya que fué Stentor: *"¡Atención!... ¡Atención!... ¡Acaba de sancionarse justicieramente el pleito que venía preocupando a todos los habitantes de nuestro país! En estos instantes, Su Excelencia el presidente de la República de Villa Crespo procede a coronar a la joven que acaba de ser proclamada reina del Carnaval de nuestro "país", la joven República de Villa Crespo... Advierto que los ciudadanos de Villa Crespo podrán ver, dentro de pocos minutos, a su reina y a su brillante cortejo desfilando por el gran bulevar de nuestra metrópoli de Villa Crespo."*

A renglón seguido, en el trecho de seis cuadras de la avenida Corrientes que va desde la calle Cánning a la de 17 de Octubre, la bullanga se decuplica, y mientras el corso continúa más animado que nunca, cuatro palabras quedan danzando en mis oídos: *"República de Villa Crespo."* Ignoraba la existencia de esta insólita república. Así es que averigüé y me informaron sobre tablas. Nació prácticamente ayer, a fines de 1949, en torno a la mesa de un café; es de vida periódica, letárgica, puesto que nace y muere con cada Carnaval, con el exclusivo propósito de organizar y atender lo concerniente a las fiestas carnestolendas en jurisdicción de la densa barriada de Villa Crespo.

—Eso es todo..., por ahora —me dice uno de los "ministros" de la efímera república—. Ocurre que estamos contemplando la posibilidad de organizar nuestro "país", mejor dicho, su gobierno, a la manera de lo que fué la primera República de la Boca, la de los *leonarios*. ¡Aquélla sí que era una república con toda la barba, de rompe y rasga!

En efecto. Hace más de cuarenta años, en el café de Los Dos Leones, de Almirante Brown y Pinzón, esquina hoy ocupada por una de las rampas del puente Nicolás Avellaneda, un grupo de jóvenes, que ellos mismos decían pertenecer a la *high-life* (alta aristocracia) de la Boca, se reúnen y, después de acaloradas discusiones, labran un acta que dice: *"En la Boca del Riachuelo, a los diecisiete días del mes de octubre de mil novecientos siete, los caballeros al margen citados resolvieron fundar el club denominado "NOS", a objeto de constituir la República de la Boca, con autoridades propias e independientes del Superior Gobierno de la República Ar-*



El presidente de la pintoresca república de los leonarios (como llamaban entonces a los concurrentes al café de "Los dos leones") usando paraguas, uno de sus privilegios.

gentina. Tras una larga y elocuente discusión, que puso de relieve el patriotismo de cada uno, se acordó señalar el día trece de diciembre próximo para la convocatoria de una asamblea general constituyente. Para dejar constancia de lo expuesto, firmamos..." (Aparecen una veintena de firmas.)

Dicho y hecho. Casi dos meses después, los miembros del club NOS labran otra acta que dice textualmente: "*En la Boca del Riachuelo, a viernes 13 de diciembre de 1907. Los ciudadanos al margen consignados, como complemento del acto anterior, dando por constituída la República de la Boca, proceden a la elección del presidente, figurando como único candidato a regir los destinos de la Patria, dadas sus dotes intelectuales evidentes y su innegable patriotismo, el señor Roberto T. Hosking, que resultó electo por unanimidad, lo cual prueba irrefutablemente la confianza que en dicho señor deposita el pueblo de esta República. Acto continuo, y después de haber prestado el juramento de ley, el primer mandatario de la República de la Boca resuelve pasar a cuarto intermedio, a fin de estudiar la lista de candidatos a ministros de Estado.*"

A la semana siguiente, la flamante "república" publica un suelto en el *Quiquiriquí* —su órgano oficial—, uno de cuyos párrafos advierte intencionadamente: "*La República de la Boca se agrega al concierto de las naciones libres del mundo, decidida a mantener la independencia de su territorio junto al Riachuelo*", y en el largo párrafo que sigue ataca violentamente al gobierno del vecino "país" de Buenos Aires, a la Casa Rosada, por lo poco que hizo por la "república" que ahora levantaba rancho aparte. A la semana que sigue el *Quiquiriquí* divulgaba a los cuatro vientos que el gobierno boquense estaba contemplando muy seriamente la contratación de un empréstito nacional por quinientos millones dee pesos que se invertirían, primero, en terminar con las inundaciones levantando los niveles de las calles hasta dos metros; segundo, adquirir en el extranjero, preferentemente en el "país" vecino de Buenos Aires, los dispositivos deshollinadores para colocar, por cuenta del Estado en la Boca en las chimeneas de las fábricas próximas al Riachuelo y en la isla Maciel; tercero, organizar un ejército regular, adecuadamente armado, para combatir a los compadritos de taco francés y pantalones bombilla y, sobre todo, al malevaje procedente de la frontera con Buenos Aires; cuarto, organizar para el momento que se necesite la flota de c uceros rápidos para las excursiones periódicas que los ciudadanos de la nueva "república" harían a la *Città morta*, esto es, que era obligación de "ministro" de marina contratar, por cincuenta o cien pesos, quince o veinte botes y canoas que utilizarían los boquenses para sus picnics en la isla Maciel, a la cual el "ministro" de Instrucción Pública, en su afán de magnificarlo todo, había colgado el remoquete dannunziano de *Città Morta*, o sea, *Ciudad muerta*.

Para terminar digamos que los privilegios del presidente de la primera República de la Boca eran muchos y bastantes envidiables, como ese, por ejemplo, de que debía ser acompañado por dos de las jóvenes más bonitas del "país" todas las veces que marchaba al extranjero, es decir, en tren de camping a la isla Maciel, o se le antojaba concurrir a los teatros de la República Argentina, situados al norte del que hoy es parque Lezama, o al otro lado del Riachuelo, en Avellaneda. Otra de sus atribuciones era sancionar leyes a la manera dictatorial. El consejo de ministros presentaba los proyectos de leyes que el primer magistrado aceptaba o rechazaba soplando un canuto. Un soplido significaba *rechazado;* dos soplidos, *debe modificarse;* tres soplidos, *sancionado*. Las decisiones del presidente eran inapelables y su mandato duraba tres años. ☆



EL RIEL

BUENOS AIRES, 9 DE MARZO DE 1998

Fragmentos de un diario del porvenir...

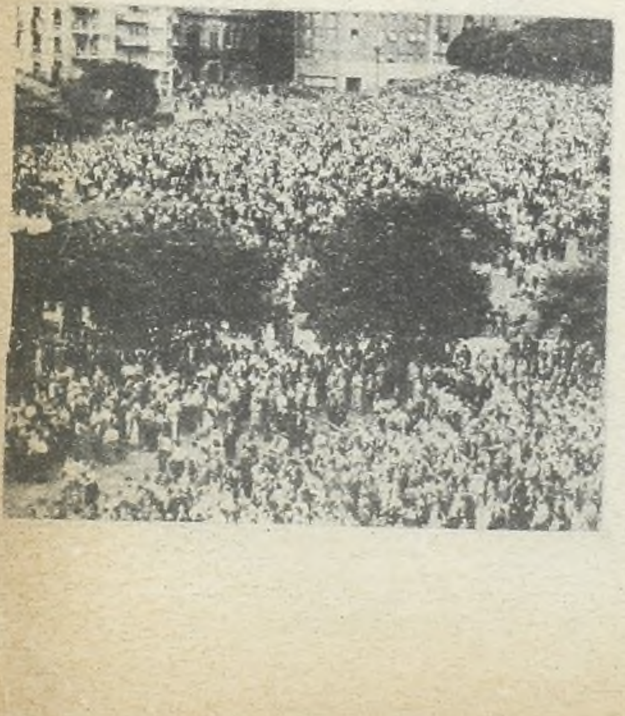
HACE CINCUENTA AÑOS DE LA RECUPERACION DE LOS FERROCARRILES

En la vida de los pueblos, como en la vida de los individuos, los años tienen un valor relativo: pueden parecer muchos o muy pocos: todo depende de lo que durante ellos se haya realizado.

Un vivir intenso pronto deja huellas indelebles en el rostro del hombre. Con el correr de pocos años, la belleza mórbida de la niñez suele trocarse en otra belleza de rasgos más hondos y expresivos: la ambición noble, la lucha limpia y serena, trazan surcos reflexivos en la frente todavía joven.

De igual modo –si bien en la perspectiva de la Historia son muy pocos años cincuenta años– no cabe duda que la intensa y meditada acción desarrollada en ese lapso por sucesivos gobiernos, ha madurado rápidamente el rostro del país. Ingente obra se ha realizado en apenas medio siglo.

No escasa porción de ella procede directamente de aquel trascedental acto cuyo primer cincuentenario se cumplió el 1º de marzo último: nos referimos a la nacionalización de los ferrocarriles, recuperados difinitivamente para la economía argentina.



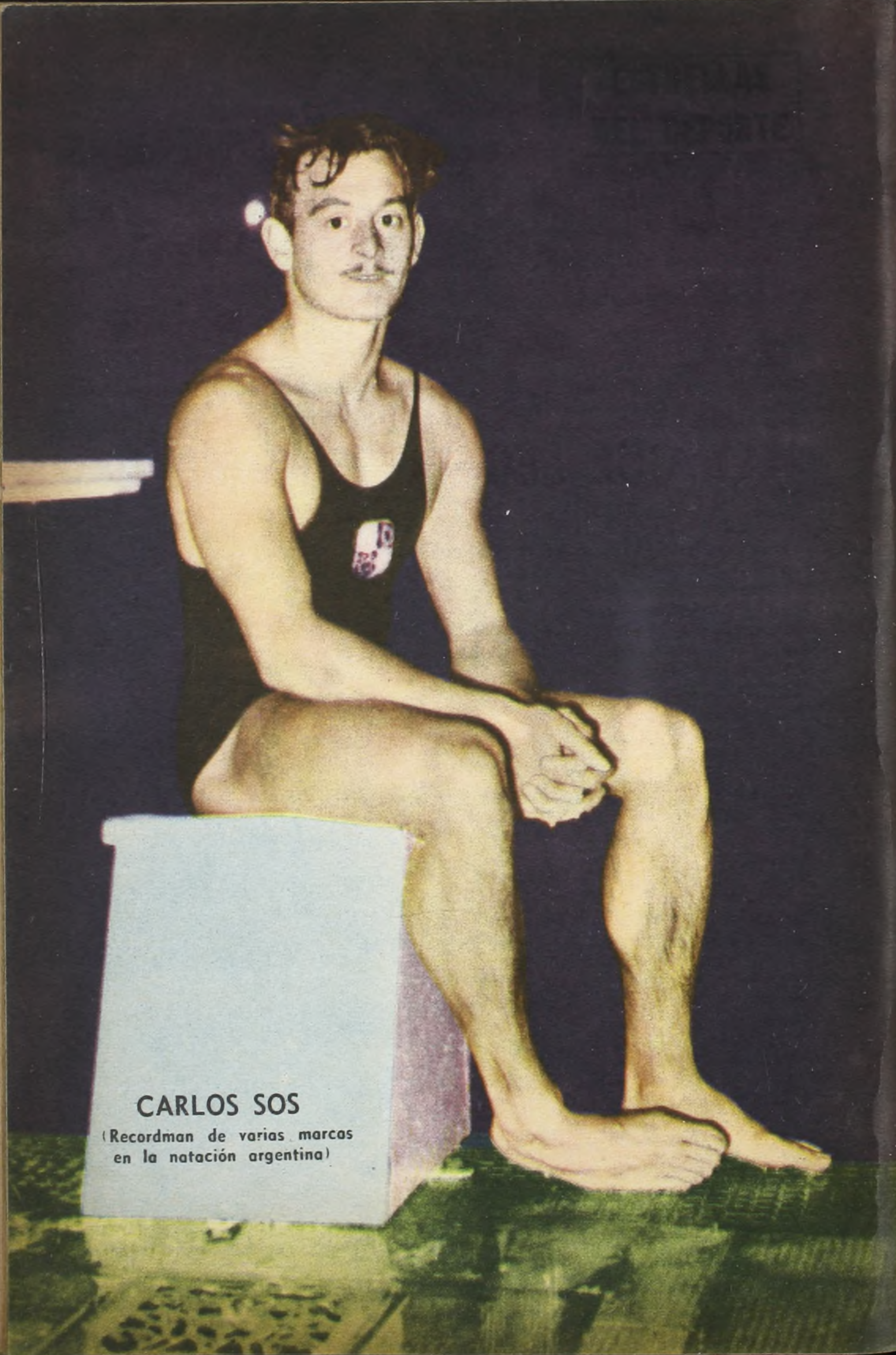
Una conquista difícil

La Argentina de 1948 despertaba ya tras una larga noche de coloniaje, –coloniaje que había subsistido, en el terreno económico, después de casi ciento cuarenta años de vida institucional libre. Es que, por debajo de la sonora retórica política, había seguido fluyendo una corriente de incredulidad respecto a la propia capacidad organizadora. Dominaba todavía en algunas mentalidades el viejo concepto de que sólo manos extranjeras –las mismas manos que tendieron los primeros rieles con fines de usufructo comercial– eran capaces de administrarlos con habilidad. Para vencer tales prejuicios necesitábase algo más que teorías: era menester la acción efectiva de un hombre clarividente, dotado de inquebrantable fe en el Destino de la Patria y en la capacidad constructiva de sus hijos; un hombre con la cristalina honestidad de propósitos y la férrea voluntad de los grandes conductores. Quiso la Providencia que esas fueran las virtudes capitales del ciudadano llevado a la primera magistratura del país por el pueblo de 1946; a él cupo el insigne honor de realizar tan importante cometido. Destruídos por su fe cayeron los ciegos muros del prejuicio y cedieron ante su firmeza las intrincadas redes de los intereses creados. Uno tras otros fueron vencidos todos los obstáculos. Y la figura señera de este ilustre argentino, General Juan Perón, preside hoy en el corazón de cada uno de sus conciudadanos, herederos y custodios de su obra.

Los beneficios de cincuenta años de nacionalización

Las primeras vías que surcaron nuestro territorio convergieron directamente a las zonas de producción: su finalidad no era otra que recoger allí el fruto generoso de la tierra y transportarlo a los centros industriales y de exportación. Cualquier otro propósito resultaba secundario; cualquier otro resultado fué incidental. Lo importante era lo otro. Los cuantiosos dividendos que producían los fletes y las substanciosas ganancias que proporcionaba la comercialización de cosechas y ganados, se repartían luego lejos de la patria, entre manos extrañas.

Recuperados los ferrocarriles el 1º de marzo de 1948 –día de fervorosa exaltación popular, como atestiguan las notas de los diarios de aquel entonces– la sangre que ellos quitaran a la economía nacional volvió a circular, vivificante, por el complejo organismo del país. Al costado de aquellas vías, otrora símbolo de coloniaje, fueron alzándose nuevas ciudades –células de progreso que han modelado este nuevo rostro de la Argentina, joven, pero ya dueña de sí misma...



CARLOS SOS
(Recordman de varias marcas en la natación argentina)

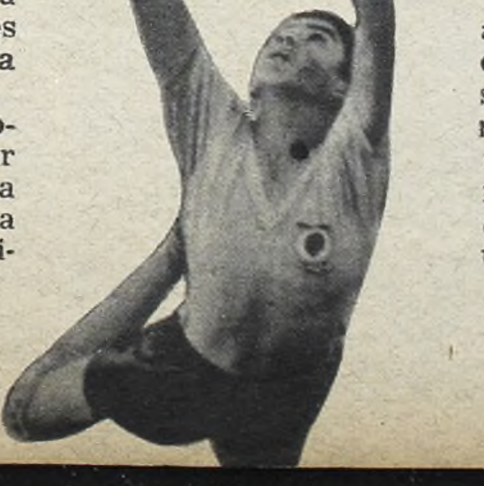


HAY QUE SEGUIR EL CAMINO

YA hemos visto cómo ha sido el transcurrir de este nuevo Campeonato de Fútbol Infantil "Evita". Superando —porque la verdad es que cada nuevo torneo de esta naturaleza agrega algo más al anterior, y ése es su mejor premio— los realizados, el piberío de todo el país brindó el espectáculo de jornadas que parecían venir precedidas de una enseñanza especial. Es que los equipos seleccionados para la rueda final debieron, previamente, rendir su prueba de suficiencia ante otros equipos tan buenos como ellos.

Y de eso mismo queremos extraer una hermosa consecuencia que no debe echarse en saco roto. Porque, como ya lo hemos venido señalando desde este rincón de P B T, este nuevo torneo ha demostrado que el fútbol infantil de nuestro país es algo más que una promesa. Es ya una realidad de la cual es necesario sacar ahora sus frutos

Bastó que la esposa de nuestro primer mandatario, la señora Eva Perón, pusiera en marcha su espléndido proyecto de materializar el más caro de los sueños infantiles, para que de inmediato se pusiera la afición del país frente al telón descorrido de una hermosa realidad: la existencia de un ejército infinito de jugadores en embrión, a los que hay que darles la facilidad del camino para llegar a primer plano.



Y es eso lo que queremos significar en nuestro comentario. Llamar la atención a los dirigentes para que comprendan que deben seguir el camino que les ha señalado la inspiradora de este certamen, la señora Eva Perón, para darle a la afición el mentís más rotundo a esa peregrina idea de que el crack se termina en este país a plazo fijo. Hay que saber ver para comprender que tenemos cracks en potencia allí donde haya un grupo de pibes que salte detrás de una pelota.

Eso y la certeza que ahora tienen los pibes de que su más lindo sueño puede transformarse en una inmediata realidad, es el saldo más hermoso que deja este nuevo campeonato tan anhelado. ☆

AL MARGEN DEL PANAMERICANO

AMIGOS DE TODOS



El pabellón nacional, estímulo de nuestros atletas.

HASTA que llegó a las esferas dirigentes de nuestro país el gobierno justicialista del General Perón, el deporte argentino y los deportistas vivían en la orfandad más desesperante. Parte de la vida misma del pueblo, el deporte, y, por consiguiente quienes lo practicaban, tenían que desempeñarse en medio de los elementos más precarios y negativos, salvo los contadísimos casos en que quienes lo practicaban podían solventar los gastos y las exigencias de esa práctica.

No vamos a negar que antes de esta era nuestros deportistas no conseguían lauros, especialmente en las justas del exterior. El temple de nuestros muchachos ha sabido sobreponerse a todo contratiempo. Pero esos triunfos eran mínimos y plenos de sacrificios, agotadores para el esfuerzo de quienes lo intentaban y descorazonadores para quienes veían que se encontraban solos en el esfuerzo.

Por eso esta época en que el gobierno, por intermedio del General Perón y su digna esposa, ha tomado cartas en el asunto y ha comprendido qué valor tenía el estar cerca de nuestros atletas y cuál era el resultado con ese apoyo moral y material que podían prestarle, ha dado ya tan riquísimos frutos en el orden interno como en el internacional. Nunca como ahora cuando un atleta tiene que rendir su prueba de suficiencia en el extranjero se sabe más acompañado



Durante una sesión del intenso entrenamiento.

de su gobierno y de su pueblo, porque no otra cosa es el gobierno. Y por eso también el resultado está a la vista.

Con ese mismo concepto el General Perón y su señora esposa encararon la participación del gobierno en estos Primeros Juegos Deportivos Panamericanos. Por eso también estamos viendo cuál es el grado de preparación de nuestro plantel.

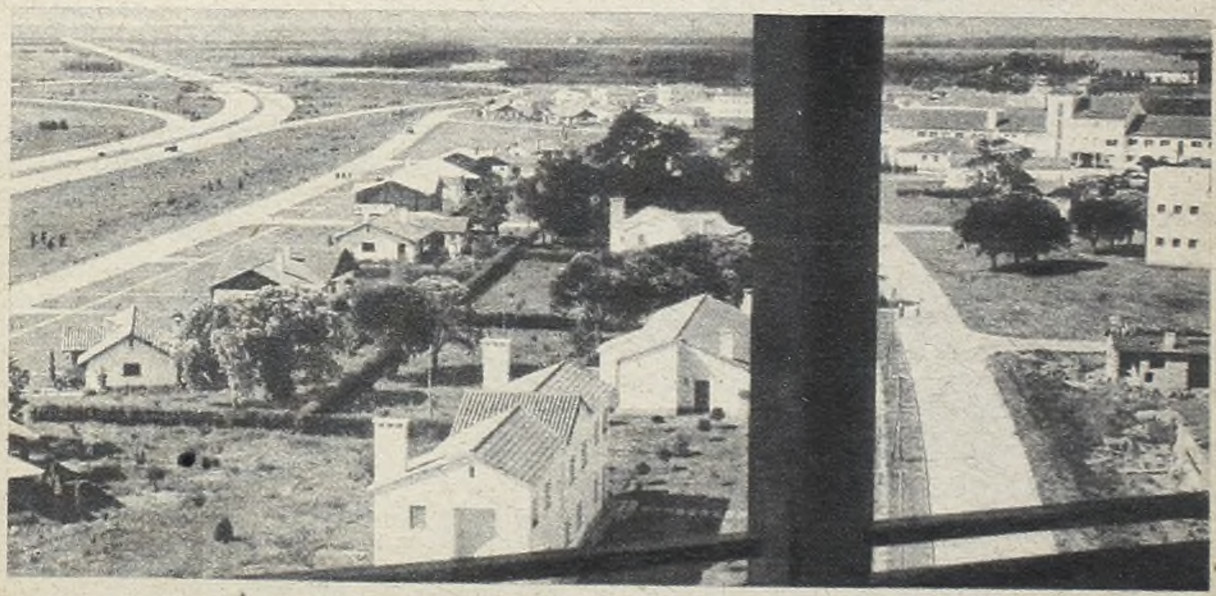
Pero ahora que estamos en la víspera de estos juegos, queremos señalar cómo ha sido posible que pudieran llegar a nuestro país, a competir en estos torneos, atletas de tan lejanas latitudes, a quienes el General Perón les allanó cualquier dificultad, y cómo se sienten en su propia casa en nuestro país.

Hemos pulsado opiniones de las delegaciones que se encuentran dispuestas a la competencia, y todas coinciden en el elogio a esta organización magnífica, a esta identificación de gobierno y pueblo con sus atletas, para hacer que la Argentina sea una tierra de cordial bienvenida para todos los que llegan. Ya lo dijo el General Perón, que no interesa el triunfo, sino el que sepamos comportarnos como lo que somos: caballeros en la victoria y en la derrota, y siempre amigos.

Los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos servirán también para que todos los pueblos de América puedan palpar la realidad de este país, renovado y pujante, donde hay una mano amiga para todos, sin odios y sin prevenciones, y cómo ello fué posible cuando la voluntad de un hombre inspirado así lo quiso.



Vigilancia médica de los atletas durante el entrenamiento en Gimnasia y Esgrima.



Vista aérea del hermoso barrio de Ezeiza, convertido en Villa Olímpica. Allí están concentrados y se entrenan nuestros representantes en los Juegos Panamericanos.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

LEVANTAMIENTO DE PESAS



FUí a ver levantamiento de pesas, un deporte donde se usa mucho talco. Por eso me parece que va a entrar. Como los zapatos ajustados. Aunque en levantamiento de pesas lo que hay que ajustarse es el cinturón. Después uno se agacha, se entalca las manos, se para y se restrega las palmas de las extremidades superiores. Después se vuelve a agachar. Conviene entrenarse al compás de "Las Espigadoras" en esa parte que dice "Levantarse y volverse a agachar..."

En la segunda agachada hay que procurar estar junto a la barra para levantarla. Al revés que en el fútbol, donde la barra lo levanta al jugador. Excepción hecha de los clubes de tercera de ascenso, donde hay pocas barras. Lo cual se nota en las recaudaciones.

Pero dejemos el metálico y volvamos a la metálica. La barra que hay que levantar.

La barra que hay que levantar

Como su nombre lo indica, es una barra que hay que levantar. En ambos extremos tiene unos discos con forma de pizza. Por lo cual no era tan tarado don Giacumín cuando denominaba a ese deporte el levantamiento de pizzas.

El que levanta la barra con más kilos gana. Ya ven que no es tan difícil. Lo que es difícil es levantar la barra cuando uno no sabe. Yo quise hacerlo y sentí una cosa en los riñones. Anduve una semana caminando torcido para adelante. Parecía una de esas figuras de metal que ponen en la tapa de los radiadores de auto. Pero digamos cómo se levanta la barra.

Cómo se levanta la barra

Veamos cómo se levanta la barra. El levantapesas se agacha y toma la barra con ambas manos. Si es el ejercicio "developpé" hay que hacer fuerza. Para pronunciar la palabra. Y para levantar la barra. El atleta levanta la barra hasta el hombro y entonces lo aplaude un solo tipo. Ese aplausillo significa que debe levantar la barra por arriba de la cabeza, sin chocarla contra la cabeza. Si lo consigue, entonces pueden aplaudir todos los demás. Si el ejercicio ha sido bien hecho, se encienden tres lamparitas blancas; si malo, tres coloradas. Si la pesa le cae en la cabeza, le encienden cuatro velas.

Otros ejercicios

El "arraché" es el arranque. Que no es eléctrico como el de los autos moderno ni a manija como el de los fores a bigote. Para el arranque, el levantapesas tiene que agacharse poniendo un pie atrás y otro adelante, o sea, haciéndose el Napoleón con los pies. Al mismo tiempo eleva la barra. Luego junta los pies y queda parado. Y finalmente levanta la barra hasta donde le dan los brazos. Es trampa pedir brazos prestados.

El "jetté" es el "envión". De donde puede colegirse que el "envión"

es el "jetté". Es un ejercicio combinado. Pero no toca discos. El que toca discos es el ayudante —hay uno a cada costado—, que coloca las pesas en la barra. Estos ayudantes no deben descuidarse porque el artefacto puede escaparse de las manos del atleta y lastimar a los mirones. Cuando uno de esos ayudantes se descuida, le pesa. Y al que le pesa más, gana. Hay varias categorías.

Hay varias categorías

Hay varias categorías. Creemos haberlo dicho. Y con ello queremos significar que hay varias categorías que se denominan como en el box. En el último campeonato de la República no hemos visto moscas. A lo mejor no hay moscas porque buscan un deporte más dulce. Como el fútbol. Que lleva grandes masas.

Pero hemos visto gallos. Los gallos son muy buenos levantadores. Porque cacarean y nos despiertan. También hay plumas y hay que cuidar que no se hagan profesionales porque ya se sabe que "La piuma... al VENTO".

Después vienen las categorías liviana, medio pesada, mediana y pesada. Y después de la pesada, la posada. O sea posar para los fotógrafos.

Consejos para los novatos

Levantar pesas es más honesto que levantar pesos. Vale más ser un Forte que un Roura.

Por razones de seguridad personal, vale más pesa en la mano que ciento volando. No se debe levantar las manos sin haber agarrado la barra, salvo que un asaltante lo apunte con un revólver.

Está prohibido levantar quinientos kilos con una sola mano, salvo que sean quinientos kilos de algodón, que es más liviano.

El levantamiento de pesas "junior" se hace con un dedo. O sea levantando un escarbadientes con una aceituna en cada punta.

Cuando se tiene la barra levantada con ambas manos, no se debe dar una voltereta sobre ella como en el trapecio, porque la barra se cae.

Si la barra se le zafa, usted puede insultarla. A zafada, zafado y medio.

El levantamiento de pesas no es un deporte aburrido; al contrario: es levantador.

No conviene hacer levantamiento de pesas en departamentos de propiedad horizontal, porque originan el levantamienao de protestas.

No hay que apurarse en los levantamientos. Hay que andar con pies de plomo. Por si le cae una pesa sobre un pie.

Al pesista indisciplinado le dan un levante.

Y al indisciplinado le dan un poniente.

En España, al pesista le llaman pesetista. ☆





LEGUIZAMON



JOSE M. MORENO

GOTITAS DE RA!... RA!... RA!...

APROVECHADO

Regresaban los de Ferro de una corta gira a Bahía Blanca. En la estación, Diez, con dos valijas, paró a un auto.

—Vea que le voy a cobrar, hasta Caballito, ocho pesos...

—¿Y las valijas?

—Gratis.

—Bueno; llévelas a Rojas 88... Yo me voy en tranvía...

PREGUNTA

En México, los defensores que juegan contra la delantera de Boca dan más leña que un aserradero. Durante el partido con el Atlas, Moreno recibió tanta en el área que, viendo al referí impasible ante sus reclamos, se acercó y le dijo:

—Dígame, referí, ¿cuándo dan penal aquí, cuando le rompen la pierna izquierda o la derecha?...

CONTRATO

De Montevideo vinieron para apalabrar a Leguizamón para un equipo de allí. Y la primera pregunta fué la de siempre:

—¿Usted está libre?

—Si se apuran sí. Porque dentro de poco yo también entro por la libreta de casamiento...

NUEVITO...

Gonzalito y Magnelli salieron por las calles de México a comprar algunos recuerdos para traerse a Buenos Aires. Por ahí Gonzalito vió un anillo de plata labrada.

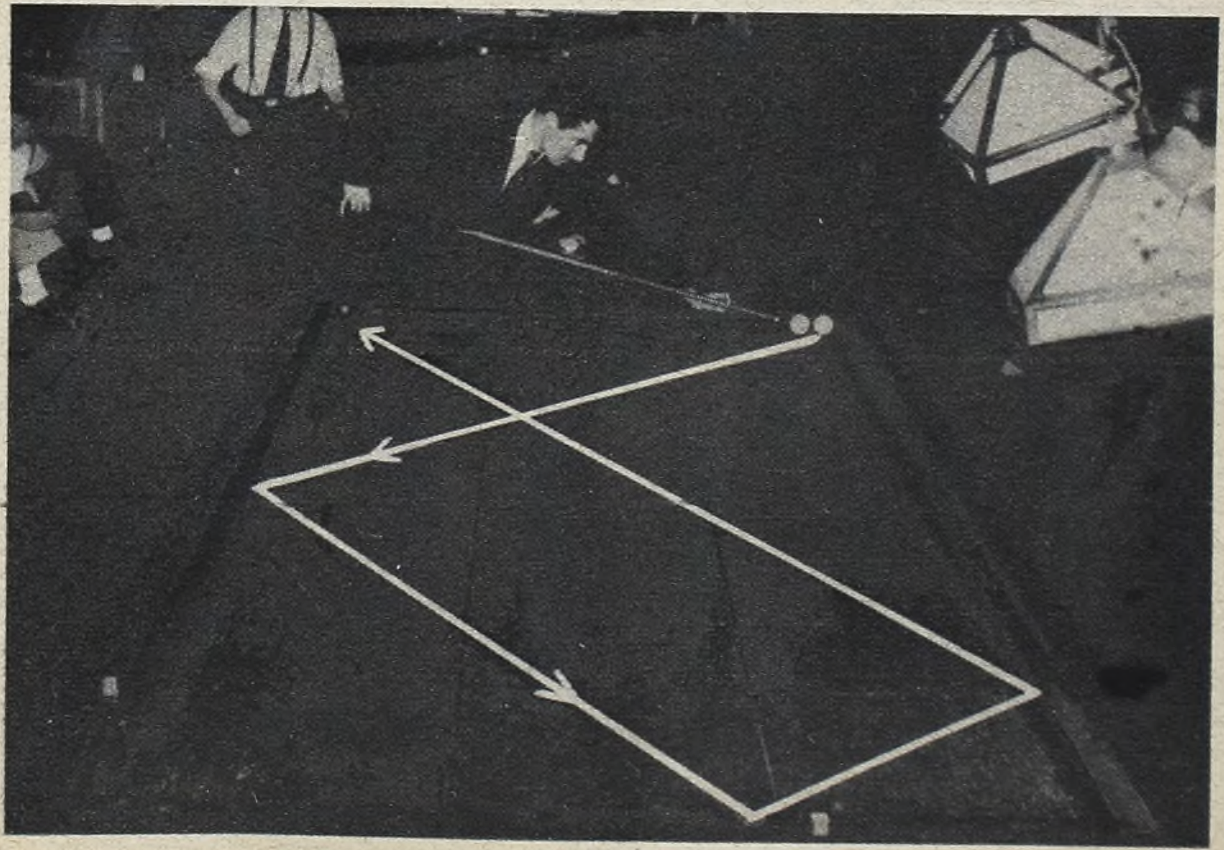
—Este es muy importante. Lo usó un lugarteniente de Moctezuma...

—¡Ah, no! A mí me muestra cosas que no sean de segunda mano...

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por ***RENVERSÉ***

Los gentiles lectores que siguen estas notas sobre Billaristas y Carambolas han de pensar alguna vez quiénes las hacen. Yo, que las firmo, soy muy aficionado y milito en los cuadros directivos de la Federación Argentina de Billar desde hace muchos años. En cuanto al fotógrafo, que realiza la labor más importante del binomio, se llama Fernández Burgos, gran entusiasta de este deporte. Cuando reúno a algunos billaristas para hacer estas notas en algún salón de billares y llamo a Burgos a P B T, comienza el "penar" de quien esto escribe. Hablo unas palabras con el aficionado de turno preguntándole cuál es la posición que ha elegido para fotografiar y cuando buscamos las bolas... las tiene Fernández Burgos, quien maneja el taco con bastante habilidad, tratando de hacer la serie americana. Al rato se repite la escena con otro billarista, y ya está Fernández Burgos pretendiendo enseñarme una "fantasía" de su creación para "regalársela" al aficionado que no "encuentra qué tirar", como dicen algunos. Y siendo tan aficionado, también le corresponde a él tener "su" fotografía. Los otros días yo oficié de fotógrafo ad-hoc y Fernández se "colocó" con una pose y una pinta formidables, resumidas en ese meñique sobrador que algo indica... La carambola "inventada" por Fernández es con la posición indicada, atacando la bola jugadora con mucho efecto a la izquierda, algo bajo, con gran energía, de "panzazo", como se dice vulgarmente, sobre la bola Nº 2, haciendo el recorrido marcado por la línea seguida. Se trata de una carambola de tres bandas de gran espectáculo y relativamente fácil. En lo que hay que ser rápido es en pegar y sacar de inmediato el taco para evitar tocar la bola que se ataca.



EntRetEnimieNtos

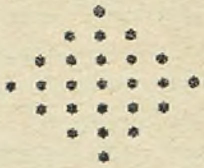
COMPRIMIDO



COMPRIMIDO INTERCALADO



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1. Consonante. 2. Pasión que mueve a enojo. 3. Que no presenta ninguna lesión. 4. Fijo, exacto. 5. Tomaré con las manos. 6. Emprenda algo con audacia. 7. Vocal.

SINCOPA

Argüir contra algo dicho
Sonar la campana repetidamente

LETRAS DISPERSAS

FOADRNJ

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

GAS

ADALBERTO Maltus había sido encontrado muerto en la cocina de su casa. Aparentemente se había suicidado con gas. Cuando el inspector Abercanz entró en dicha dependencia, encendiendo un *negro* que le había dado Ricci, encontró el cuerpo caído en el suelo, cerca de la puerta. Junto a una pequeña ventana cerrada, había un sillón, y al pie del mueble, en el suelo, un libro. Sobre las hornallas había un jarro de leche, que mostraba que su contenido se había derramado a! hervir, y una pava de agua. La puerta tenía señales de haber sido violentada con una palanqueta.

— ¿Quién descubrió el hecho? — preguntó Abercanz.

— Yo, señor — dijo el encargado de la casa de pequeños departamentos. —Como todas las tardes, subí al departamento del señor Maltus. Nadie contestó a mis llamados a la puerta, por lo que, extrañado, resolví emplear el llavero de la portería que llevaba en mi bolsillo, pues venía del sótano. Al llegar a esta cocina, la puerta estaba cerrada con llave, por lo que debí forzarla. E! señor Maltus había muerto ya. Llamé al médico, que confirmó mis sospechas, y luego a la policía...

— ¿Se reunían en la cocina con el señor Maltus?

— Sí. Como usted ve, el departamento es muy chiquito, y aquí estábamos más cómodos. Maltus regresaba de sus ocupaciones a eso de las tres de la tarde, y se sentaba en ese sillón, frente a la ventana, a leer... A eso de las seis venía yo, y charlábamos o jugábamos a! ajedrez un rato...

— Bien. ¡Haga detener a este hombre, Ricci! — ordenó el inspector—. Sospecho que asesinó a Maltus...

— ¡Pero, señor! — protestó el encargado —. ¡Usted no puede acusarme!.. ¡Es evidente que Maltus se ha suicidado!...

— Sí. Estoy de acuerdo con usted, pero yo no creo en evidencias. Y, discúlpeme, pero tengo una teoría distinta a la suya... ¡Vamos a tomar un cafecito, Ricci!

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

Solución del caso anterior. — Tales mintió, pues los motores de las bombas de agua tienen medidor para fuerza motriz distinto del de corriente para consumo familiar, cuyos tapones están en la casa.

CHARADA

2ª y 1ª: Parte vegetal que sale del tronco.

1ª y 4ª: Vestido de baño.

3ª y 4ª: Población chica.

4ª y 1ª: Gases en combustión.

3ª y 2ª: Cambia de rumbo.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Antenoche.

ACROSTICO:

```
      P
    I R A
  I L E S O
P R E C I S O
  A S I R E
    O S E
      O
```

LETRAS DISPERSAS: Najdorf.

SINCOPA: Replicar, repicar.

CHARADA: Ma-ra-vi-lla.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Excedente.

AJEDREZ. — Clave: 1. C8D, y mate a la siguiente.

¡PIROPO!

por D'AGOS



— ¿No te avisé que no le dijeras nada, que es profesora de box femenino?

DELE MATE

por
MARTIN DE LA TORRE

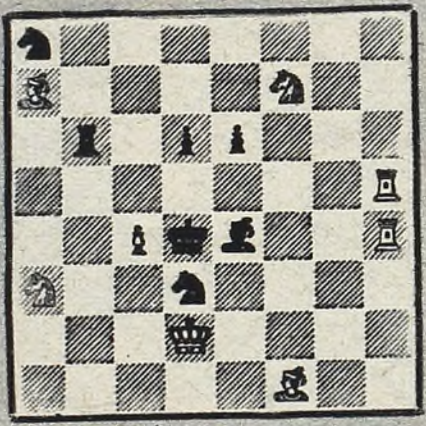
ENTRE los campeones mundiales de ajedrez ha habido pocos que descendieran del alto sitial en que estaban ubicados por sus méritos, despojándose de su apariencia de semidioses, para mezclarse en ocurrencias de simples mortales. No obstante, se conocen muy bien las excepciones dotadas de especial comprensión de las cosas humanas, y entre éstas debe citarse a José Raúl Capablanca. Un incidente común nos lo mostrará en esta faceta.

Pasaba Capablanca una temporada en Los Angeles, cuando fué invitado por un amigo a visitar un club de la playa de Hollywood. Varios socios ajedrecistas celebraron la presencia del ex campeón mundial en cuanto se enteraron, y acudieron a cumplimentarlo. Supo uno de ellos que se encontraba en las dependencias del club un colega que los vapuleaba a todos implacablemente, y le propusieron a Capablanca que se prestara a jugar con él, presentándolo con el nombre supuesto de Mr. Joseph.

Fueron a buscar al otro, que era el bien conocido dramaturgo y argumentista de cine Charles MacArthur, y le informaron que había una visita que deseaba jugar con un ajedrecista de fuerza. A fin de hacer más atractiva la invitación para MacArthur, que estaba siempre dispuesto a dar bromas, le dijeron que lo iban a presentar con el nombre de Capablanca, cosa que aquél celebró jocosamente, haciendo todo tal como se había pensado y cayendo en la broma como un bendito. La partida se inició después de las presentaciones de rigor y marchando todo el plan perfectamente. Sin embargo, MacArthur había perdido la sonrisa con que iniciara el juego y comenzaba a no compartir instintivamente el ambiente que lo rodeaba. Algo había en el aire que no le satisfacía por completo, pero absorto por el juego que le hacía su contrario ocasional, se sumía en profundas cavilaciones. Habrían transcurrido una docena de jugadas cuando un mensajero se acercó a MacArthur llevándole una nota de su mujer, que era la notable artista de cine Helen Haynes. Pero en vez de leerlo se quedó con el papel en la mano y sacó un cigarrillo que se dispuso a fumar. Insistió el mensajero en que el papel era de urgente lectura, y entonces leyó: "Carlos, parece mentira que no te hayas dado cuenta de que estás jugando con Capablanca.". MacArthur se turbó y comprendió la broma, pero recuperándose inmediatamente se puso de pie diciendo: "Señores, siento mucho tener que dejar esta amable reunión, pero Helen me necesita. Y en cuanto a usted, Mr. Joseph, reconozco que es un ajedrecista de primer orden y espero tener pronto otra oportunidad de jugar con usted, y estoy seguro de que me dará una batalla interesante.

PROBLEMA

de F. Fleck.



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 150)





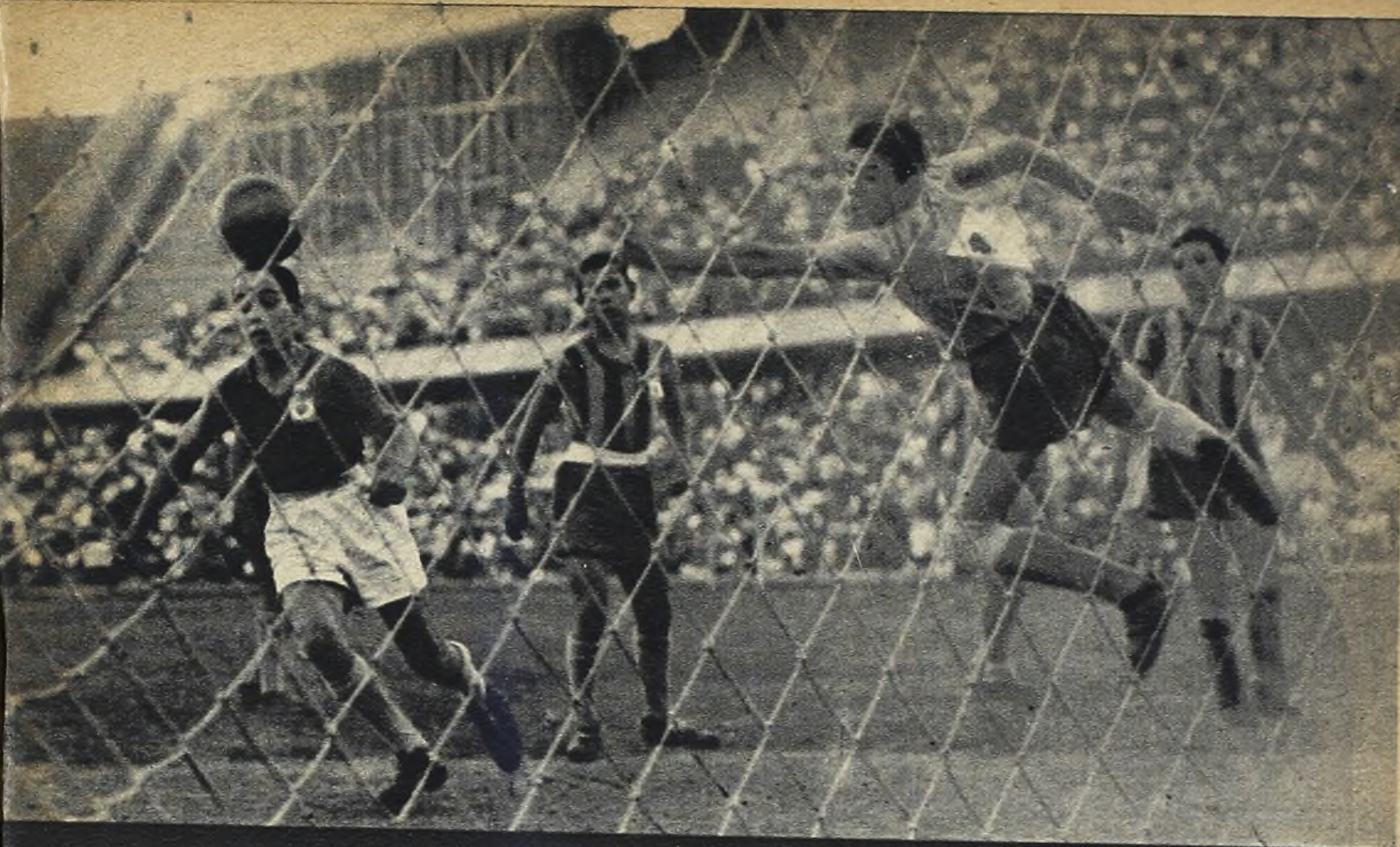
Una vez más el nombre de Juan Gálvez se asoció a una brillante actuación para ungirlo vencedor ante los más destacados volantes. Su coche, el Nº 64, lo vemos en plena carrera.



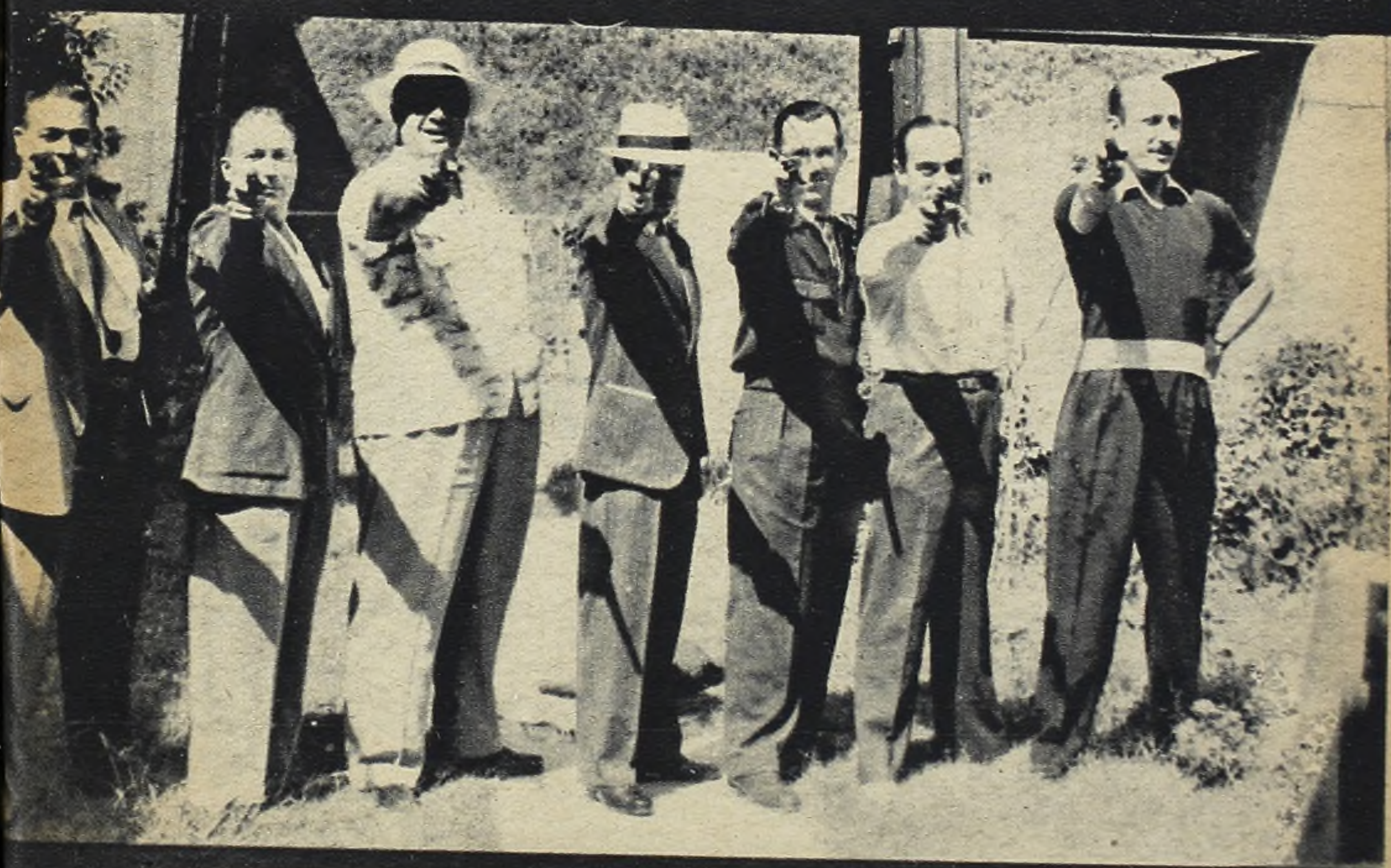
Los caminos cordobeses sirvieron de espléndido escenario para la prueba organizada por el Córdoba Moto Club y el Club de Planeadores. Aquí aparece el Nº 47, de Pablo Gulle.



La alegría del triunfo reflejan en la cara los integrantes del equipo de Salta, que al imponerse a Catamarca, se clasificó finalista del Campeonato Argentino Infantil "Evita".



Murúa, entreala izquierdo del conjunto de Salta, vence al arquero de Catamarca con un magnífico golpe de cabeza y obtiene el segundo gol de su equipo. Salta venció por 3 a 1.



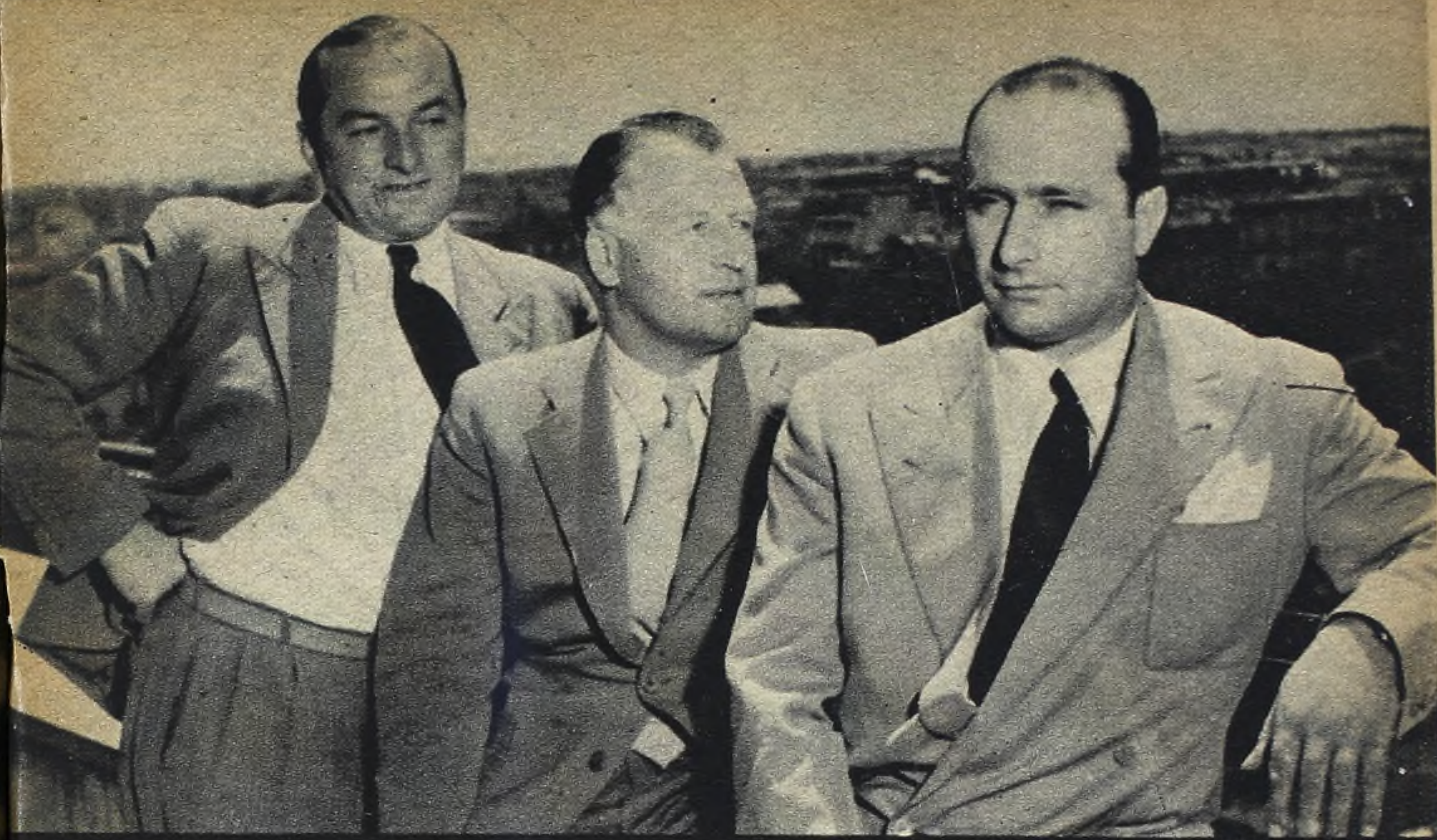
Activamente se están entrenando los componentes de la representación argentina de tiro que intervendrá en los Juegos Panamericanos. Se han logrado marcas de gran importancia.



Sebastián Dibar, el fuerte nadador de río, volvió a imponerse por amplio margen en la prueba Tigre-Balneario Municipal, señalando el domingo último un tiempo de 9 horas 52'.



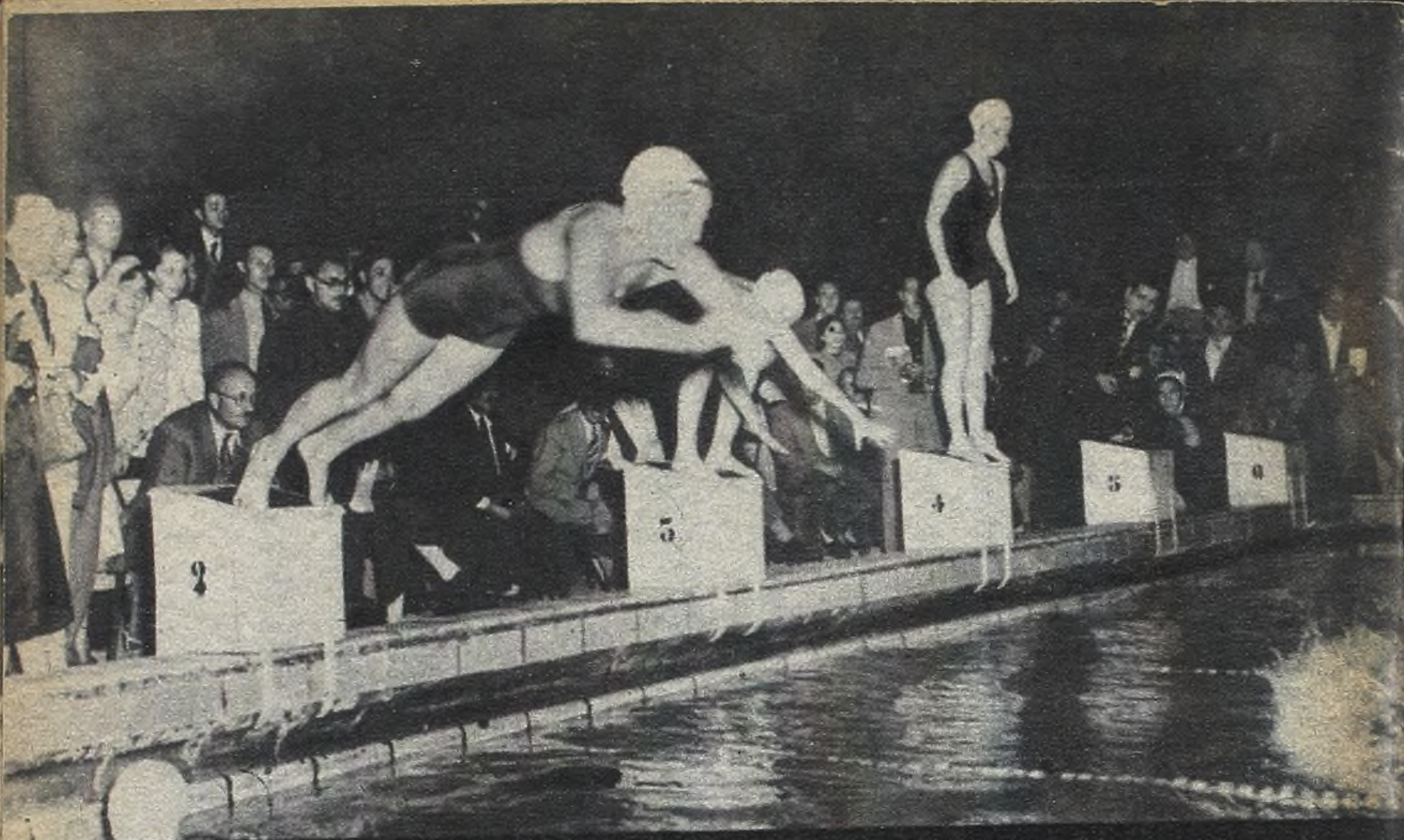
Pedro Salas, el destacado ciclista cordobés, campeón argentino de resistencia de 1949, triunfó en la carrera del Club Gral. San Martín de Bella Vista. Segundo fué Saúl Crispín.



Hermann Lang y Carl Kling, los volantes alemanes que con J. M. Fangio forman el equipo Mercedes Benz, han de ser las principales figuras en las pruebas a iniciarse mañana.



Este grupo de periodistas se congregó en los links de Camet para disputar la copa Santa Apolonia. Ganó en gran forma el representante de P B T, Domingo Héctor Oliva. Score, 19.



Los campeonatos nacionales de natación de primera categoría alcanzaron gran brillo. Esta escena pertenece a la prueba de postas que ganó el equipo femenino del Club Municipalidad.



Ana María Schultz es, sin duda alguna, una de las grandes figuras que nos representarán en los Juegos Panamericanos. En distancias largas de estilo libre será la gran atracción.



Beba, Porota y yo...
los canelones
los preparamos con
TOMACÓ
Ya está otra vez en venta TOMACÓ - el Rey de los extractos de tomate - ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.
TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...y también está en venta en todos los kioscos de la
DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
EXTRACTO CONCENTRADO
DE TOMATES FRESCOS
TOMACÓ
EN TABLETAS
TOMACO


EN NUESTROS HOGARES DESDE 1845
FERNET-BRANCA
UNICO EN EL MUNDO